

ثاقب

(ناول)

سلمیٰ اعوان

دوست پبلی کیشنز

اسلام آباد، کراچی، لاہور

بصدا احترام.....
.....سکویڈرن لیڈر سرفراز احمد رفیقی.....
.....کے نام.....

زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر
خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر

سلمیٰ اعوان

رنگ لائے گا شہیدوں کا لہو
یہ لہو سُرخ ہے آزادی کے افسانے کی
یہ شفق رنگ لہو
جس کے ہر قطرے میں خورشید کئی
جس کی ہر بوند میں اک صبح نئی
دور جس صبح درخشاں سے اندھیرا ہوگا
رات کٹ جائے گی گلرنگ سویرا ہوگا

باب نمبر ۱:

ایشیائی ملکوں کی گرمائی دوپہریں حدت کے اعتبار سے دنیا بھر میں منفرد ہیں۔ آفتاب کی آتشیں کرنیں کردارِ رُخ کے اس خطے کو جلا ڈالنے پر اتر آتی ہیں۔ فضاؤں میں بگولے اڑتے ہیں۔ گھمبیراُدا سی ہر سُچی ہے اور ماحول پر مسلط سناٹے اس کی دیرانی کو اور بھی گہرا کر دیتے ہیں۔

آگرے کی وہ دوپہر بھی کچھ ایسی ہی گرم اور دیران تھی۔ کسی ذی روح کی آواز کانوں سے نہ ٹکراتی تھی۔ حد درجہ تپش سے کول تار کی سیاہ سڑکیں پتکھل رہی تھیں۔ ماحول تمازت میں ڈوبا ہوا تھا۔

مضافاتی علاقے میں واقع سڑک کے کنارے اس کوٹھی پر بھی ہُو کا عالم طاری ہے جس کے باہر مرزا شجاع الدین کے نام کی تھقی آویزاں نظر آتی ہے۔ بنگلے پر ایک اچھتی سی نظر ہی مکیٹوں کی امارت کو ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے۔ آہنی گیٹ کے راستے اندر داخل ہوں اور سرخ بجری پتھری روش عبور کرتے ہوئے برآمدے میں قدم رکھیں تو سکون و طمانینیت کا گہرا احساس ملتا ہے۔ طویل و عریض برآمدے میں سے گزرتے ہوئے دابہنے ہاتھ کی طرف

چوتھے نمبر کے کے کمرے کا دروازہ کھولیں تو اس گھر کی مالکن خدیجہ بیگم حدیث کی کسی کتاب کے مطالعہ میں محو نظر آتی ہیں۔ سفید نورانی چہرہ بڑھاپے کی مخصوص سلوٹوں سے پر ہے۔ بائیں طرف کا دروازہ کھلتا ہے۔ اٹھارہ انیس سالہ ایک لڑکی کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ چہرہ ملاحظہ لئے ہوئے ہے۔ مناسب قامت اور صحت مند جسم پر بیش قیمت لباس ہے۔ آنکھیں ہیرے کی طرح جگمگا رہی ہیں۔ چہرہ خوشی سے گل رنگ ہے۔ یہ خدیجہ بیگم کی صاحبزادی شمیمہ خانم ہے۔

خوشی سے بھرپور آواز میں چلاتی ہے۔

"اماں بی! ڈاکٹر بھائی کا خط۔"

خدیجہ بیگم نے پلٹ کر بیٹی کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں خط کو دیکھتے ہی اُن کا چہرہ خوشی کے باپاں احساس سے دکھ اٹھا۔

"میرے اکرم کا خط آیا ہے۔"

بیٹا بی شوق سے کھولا اور لگا ہیں اُن سطور کا طواف کرنے لگیں جو نیت جگر کے ہاتھ سے لکھی گئی تھیں۔ وہ پڑھتی جا رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشوں اور لبوں پر تبسم کی کرنیں چمک رہی تھیں۔ خط ختم ہوا تو دُور محبت سے پیار بھرے بو سے خط پر ثبت ہونے لگے۔ شفقت مادری کے گہرے جذبے نے خط کو آنکھوں سے لگا دیا۔ پیار کی چاشنی اور محبت کی مہک لیے ہوئے خط کے حروف قلب کے ساتھ ساتھ آنکھوں کو بھی ٹھنڈک پہنچاتے گئے۔ وہ نجانے کب تک شوق کی وادی میں گھری رہیں کہ شمیمہ کی آواز انہیں تصوراتی دنیا سے باہر کھینچ لائی جو مسکراتے ہوئے ماں کی کیفیات دیکھ رہی تھی۔

خط بیٹی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے وہ مسکرائیں۔ "پگلا ہے۔"

شمیمہ خط پڑھ چکی تھی۔ لیکن تشنگی ابھی باقی تھی۔ نظریں خط پر دو بارہ دوڑ رہی تھیں۔

کنگ کالج

لندن

۲۵ مئی ۱۸۸۴ء

اچھی و پیاری اماں بی!

خدا آپ کا سایہ عاطفت ہم پر قائم رکھے

تسلیم!

بے اختیار مسکرا دیتا ہوں۔ جب آپ کے خطوط میں مبہم مبہم خدشات اپنے لئے پڑھتا ہوں۔ پریشانوں کے کس حصار میں گھر گئی ہیں آپ بھی اماں بی! فضول قسم کے اندیشے کیوں آپ پر مسلط ہیں۔ کتنی مرتبہ آپ کو یقین دلاؤں۔ کتنی بار لکھوں کہ دیا مرغرب کی یہ سفید قام عورتیں ہم جیسے (بقول ان کے) گنوار ہندوستانوں کو کم راس آتی ہیں۔ یہ مے تیز ضرور ہے۔ لیکن اس کا نشہ، اس کا خمار کتنی جلدی ٹوٹ جاتا ہے؟ یہ شاید آپ کو معلوم نہیں۔ مغرب کی یہ قتلون مزاج بیٹیاں ہل چھپکنے میں جیون کے مٹے یوں توڑ دیتی ہیں کہ انسان سششدر رہ جاتا ہے۔

ویسے بھی اماں بی! نیلی آنکھیں اور سنہری بال میری چڑ ہیں۔ ان کے سفید سفید کشش سے عاری چہروں کو میں نے کبھی پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا۔ اپنے بیٹے پر یقین رکھیے۔ وہ کسی دم چھلے کے ساتھ ہندوستان نہیں آئے گا۔

اس یقین دہانی کے ساتھ ساتھ میں اپنی پسند بھی آپ کے سامنے پیش کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔ میرے لئے ایسی دلہن منتخب کیجئے جس کی رنگت پیازی، آنکھیں نرگسی، گیسو دراز اور سیاہ ہوں اور چال میں شہزادیوں جیسا بانگین ہو۔ امید ہے آپ بہو کا انتخاب کرتے وقت میرے پیش کردہ معیار کو مد نظر رکھیں گی۔

اپنی صحت کا خصوصی خیال رکھیے۔ شمیمہ آج کل آپ کے پاس ہے یا اپنی سرال میں؟ اس کا بچہ کیسا ہے؟ ماں بیٹوں کو میرا پیار۔ ابامیاں کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجئے۔

اماں بی ایک بات عرض کرنا چاہتا ہوں۔ خط ابامیاں کو نہ دکھائیے۔ ورنہ وہ اپنے مخصوص لہجے میں فرمائیں گے۔

”ہوں اپنی صورت کبھی آئینے میں میں میں کاہے کو دیکھی ہوگی۔“

فقط

آپ کا تابعدار بیٹا۔ اکرم۔“

مسکراتے ہوئے شمیمہ نے ماں کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا۔

”بیٹے کے لئے جنت ارضی کی یہ جو رکھاں سے ڈھونڈیں گی اماں بی۔“

”خدا کی تخلیق کی ہوئی دنیا بہت وسیع ہے شمیمہ! میں۔۔۔ ہینا ایسی ہی بہولاؤں کی جو

میرے بیٹے کے معیار پر پوری اترے۔ جو میرے اس گھر میں روشنی ہی روشنی اور نور ہی نور بکھیرے“

خدیجہ بیگم نے عینک کے موئے موئے شیشوں سے بیٹی پر گہری نگاہ ڈالی۔

”نظریں کس پھول کے دامن سے الجھی ہیں۔ مجھے نہیں بتائیں گی۔“ شمیمہ

نے پنگ پر بیٹھتے ہوئے ماں کے کھٹنے بازوؤں میں سمیٹ لیے۔

”حامد علی بیگ کی دختر نیک اختر؟“ انہوں نے پرسکون انداز میں کہہ کر بیٹی کو

دیکھا۔

شمیمہ خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے بولی۔

”میں کہاں بھٹک رہی تھی واقعی۔ اماں بی! آپ کے بلند ذوق کی داد دینی

چاہئے۔ ثریا تو دُرِ نایاب ہے۔“
 ”لیکن وہ لوگ کچھ پس و پیش نہ کریں۔“ موہوم سے اندیشے نے سر اٹھایا اور اس کا خوشی سے کھلا چہرہ بخمد ہو گیا۔
 ”میرا خیال تو نہیں کہ وہ لوگ ہمیں مایوس کریں۔ بہر حال قسمت آزما دیکھتے ہیں۔“

مرزا شجاع الدین کا سلسلہ نسبت براہ راست واجد علی شاہ سے جا ملتا تھا۔ مغلیہ سلطنت کا ستارہ جب اوج کمال پر پہنچ کر پستیوں میں ڈوب گیا۔ سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا۔ ایک عیار اور چالاک قوم ملک پر قابض ہو گئی۔ شاہی خاندان کے بیشتر شہزادوں اور شہزادیوں کو جلاوطن کر دیا گیا بے شمار موت کے گھاٹ اتر گئے۔ تو مرزا شجاع الدین کی خوش قسمتی ہی تھی کہ ان کا مقدرا نگریز کے عتاب کا نشانہ نہ بن سکا بخت زور آور تھا۔ سیاست سے انہوں نے بالکل کنارہ کشی اختیار کئے رکھی۔ جائیداد کافی وسیع تھی۔ لیکن ان کی زندگی سادگی کی ایک روشن مثال تھی۔ ان کے ہاں خوشامد پسندوں کا بھی جہوم نظر نہیں آتا تھا۔ لنگر جاری نہیں تھے انہوں نے انتہائی سمجھداری اور ذہانت سے کام لیا۔ اور ان مغل نوابوں کی طرح مقروض نہیں ہوئے جو ابھی تک اپنی فضول روایات کو سینوں سے چمٹائے بیٹھے تھے۔
 اولاد بھی خدا نے مختصر دی تھی۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ لڑکا اکرم بمبئی میڈیکل کالج سے ڈاکٹری پاس کرنے کے بعد مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے لندن گیا ہوا تھا۔
 شمیمہ کو عربی۔ فارسی۔ اور انگریزی کی معقول تعلیم دلا کر اس کی شادی کر دی گئی تھی اور وہ اس وقت ایک کول مٹول، خوبصورت بچے کی ماں بن چکی تھی۔

خدیجہ بیگم چونکہ لوگوں سے سنتی رہتی تھیں کہ فلاں ولایت گیا اور وہاں سے تنہا نہیں لوٹا۔ اسی لئے اکثر اکرم کی طرف سے پریشان رہتیں۔ اگرچہ انہیں بیٹے پر پورا پورا

اعتماد تھا۔ لیکن پھر بھی حالات سے خائف تھیں۔ کبھی کبھار خطوط میں اپنے خدشات کا اظہار بھی کر دیتیں۔ اکرم کا خط پڑھ کر انہیں دلی سکون محسوس ہوا تھا۔ وہ پریشان کن خیالات جو اکثر و بیشتر دماغ میں ریگتے رہتے اب بالکل ختم ہو چکے تھے۔

انہوں نے تکیے پر سر رکھتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ تصور اڑا۔ کتنے ہی حسین منظر نگاہوں کے سامنے آتے چلے گئے۔ بیٹے کی آمد، اس کی شادی اور گھر میں کھلکھلایاں مارتے نغمے منے بچے۔ اس سے ان کے چہرے پر جیسے ممٹا کا نور بدس رہا تھا۔

باب نمبر: ۲

گہرے آسمانی رنگ کی ایک خوبصورت کار کشادہ سڑک کے سینے پر تیز رفتاری سے اڑی جا رہی تھی۔ کار میں پردے کا خصوصی اہتمام تھا۔ وینڈسکرین کو چھوڑتے ہوئے بقیہ تمام شیشے آسمانی ساٹن سے ڈھکے ہوئے تھے۔ کار میں موجود خواتین برقعوں میں لپیٹی بیٹھی تھیں۔ ڈرائیور کے ساتھ خادمہ غفورن اور پچھلی سیٹ پر خدیجہ اور ان کی صاحبزادی شمیمہ خانم تھیں۔ ان کی منزل اللہ آباد تھی۔

لہلہلاتے ہوئے بھرے کھیتوں کے سلسلے سڑک کے کنارے کنارے دور تک چلے گئے تھے۔ درختوں کا لامتناہی سلسلہ ختم ہونے کو تھا۔ کار شہر کی حدود میں داخل ہو رہی تھی کتنے ہی پیچ و خم آئے۔ کتنے ہی موڑ کاٹے اور اب ان کے سامنے ایک خوشنما کوٹھی تھی جس کے باہر گیٹ کے ساتھ اعلیٰ شیشے کے چوکھٹوں میں جسٹس حامد علی بیگ کا نام لکھا ہوا تھا۔

پورچ کے قریب جا کر کار رک گئی۔ ڈرائیور نے باہر نکل کر ملازم کو اندر اطلاع دینے کے لئے کہا۔ چند لمحے گزرے ہوں گے کہ گھر کی دو خادماں بھاگی بھاگی آئیں۔ ڈرائیور نے مودبانہ انداز میں کار کے دروازے کھولے۔ خدیجہ بیگم اور شمیمہ کار سے

اتر کر خادماؤں کے ساتھ چلیں۔ راہداری سے گزرتے ہوئے وہ زمان خانے میں داخل ہوئیں یہاں حامد علی کی بیگم صفیہ خاتون چہرے پر دلنشیں مسکراہٹ لئے پذیرائی کے لئے موجود تھیں۔ ان پر لگا ہوا پڑتے ہی آگے بڑھیں اور خدیجہ کے گلے لگ گئیں۔ خدیجہ بیگم سے اچھی طرح ملنے کے بعد شمیمہ کو گلے لگایا اور پھر دونوں کو ساتھ لئے نشست گاہ میں آگئیں۔ دیوان پر خدیجہ بیگم کو بٹھاتے ہوئے کسی قدر شاکی انداز میں بولیں۔
آپا جان آپ تو عید کا چاند ہو گئیں۔

”مت پوچھو صفیہ! یہ بڑھاپا سو بیماریوں کی ایک بیماری ہے۔ نہ گرمی جین لینے دیتی ہے اور نہ سردی میں سکون میسر آتا ہے۔ اب تو رخت سفر باندھے خدا کے دربار سے بلاوے کے منتظر بیٹھے ہیں۔“

”یوں مت کہئے آپا جان! اللہ آپ کو صحت اور سلامتی عطا کرے۔ ابھی تو خاندان کو آپ کی اشد ضرورت ہے۔“

”صفیہ!۔۔۔۔۔ کار جہاں کبھی کسی کی عدم موجودگی سے متاثر نہیں ہوئے۔“
صفیہ بیگم جواب دینے ہی والی تھیں کہ لگا ہونے کی جانب مبذول ہو گئی جسے خادمہ اندر لارہی تھی۔

”لو اپنی افراتفری میں میں نے شمیمہ کا بچہ بھی نہیں دیکھا۔ ادھر لاؤ میرے پاس۔“ انہوں نے خادمہ سے کہا۔

ہنسوڑا اور خوبصورت بچہ صفیہ بیگم کے پاس آکر اچھلنے لگا۔

”ماشاء اللہ! ہو ہوا اپنے باپ کی تصویر ہے۔“

”شمیمہ کو آپ کے پاس آئے کتنے دن ہوئے ہیں۔“ انہوں نے خدیجہ بیگم سے

پوچھا۔

”تقریباً دو ہفتے ہونے کو ہیں۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”ہاں میرے سننے میں آیا ہے اسد کی پوسٹنگ ڈیرہ دون ہو گئی ہے۔“

”جی ہاں چچی جان آپ نے ٹھیک سنا ہے۔ اگلے ماہ تک ہم لوگ وہاں چلے

جائیں گے۔“

”ثریا اور بچے کہاں ہیں؟“ خدیجہ بیگم نے پوچھا۔

”ثریا کی دوست پچھلے چند دنوں سے بیمار ہے۔ وہ اور فردوس اس کی عیادت کے

لئے گئی ہیں۔ بس آیا ہی چاہتی ہیں۔ زیر اور عبداللہ ٹیوٹر سے پڑھ رہے ہیں۔“

کافی دیر بعد گفتگو کا سلسلہ سولہ سترہ سالہ فسون خیز حسن کی مالک ایک لڑکی کے

کمرے میں داخل ہونے سے منقطع ہو گیا۔ یہ ثریا تھی۔ خدیجہ بیگم فوراً انھیں اور بازوؤں میں

سمیٹتے ہوئے اس کے چہرے اور گھٹنے بالوں پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ اتنے میں تیرہ چودہ

سالہ فردوس بھی کمرے میں آگئی بلاشبہ وہ بھی خاصی خوبصورت تھی۔ لیکن ثریا کے مقابلے کی

ہرگز نہ تھی۔ ویسے بھی حسن اپنی معراج پر پہنچنے کے لئے ابھی تکمیل کے مراحل طے کر رہا

تھا۔ وہ پانکین اور دائیں اس میں نہ تھیں جو ثریا کے جلووں کو نکلیں بنارہی تھیں۔

ایک بجے حامد کورٹ سے آئے۔ بھانج کو دیکھتے ہی کھل اٹھے۔ کتنی دیر تک

باتیں کرتے رہے۔

ڈیرہ بجے سب لوگوں نے کھانا کھایا۔ پھر صفیہ بیگم انہیں آرام کرنے کے لئے

دوسرے کمرے میں لے گئیں۔

رات کے کھانے کے بعد محفل ایک بار پھر جی اب کمرے میں صرف حامد

علی، صفیہ اور خدیجہ بیگم تھیں۔ شمیمہ ثریا کے کمرے میں اس سے محو گفتگو تھی۔

خاندان، گھرداری اور زمین، جائیداد کے کتنے ہی مسائل زیر بحث آئے۔ باتوں

کا سلسلہ جو ایک بار چل نکلے مشکل ہی رکتا ہے۔ بات سے بات نکلتی ہے۔ خدیجہ بیگم گفتگو کے لئے راہ ہموار دیکھ کر ٹھہرے ہوئے لہجے میں حامد علی سے مخاطب ہوئیں۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔ ایک درخواست لے کر آئی تھی۔ جسے تم شرف قبولیت بخش سکو تو یہ ہمارے خاندان کیلئے بہت عزت افزائی کی بات ہوگی۔ حامد یہ تمہارے اختیار میں ہے کہ میرا دامن خوشیوں سے بھر کر مجھے رخصت دو یا مجھے بے نیل مراد واپس بھیجو۔ فیصلہ اب تمہیں کرنا ہوگا۔“

”آپا جان اظہار مدعا واضح طور پر کیجئے نا۔“ حامد علی سمجھتے ہوئے بھی تھوڑا سا انجان بنتے ہوئے بولے۔

”میں شریا کو اپنی بیٹی اور اکرم کو تمہارا بیٹا بنانے کی طلبگار ہوں۔“

یہ سن کر حامد علی خاموش رہے۔

خدیجہ بیگم نے سلسلہ گفتگو جاری رکھا۔

”ہم ایک باپ دادا کی اولاد ہیں۔ ہمارے مائین بیگانگی اور اچھوت نہیں جو سوچنے اور پرکھنے کی مقتضی ہو۔ اکرم تمہارے سامنے پل کر جوان ہوا ہے اور شریا میرے لئے جانی پیچانی ہے۔ یہ بندھن ہمارے مائین تعلقات کو استحکام بخشنے کا ضامن ہوگا۔“

حامد بیگ گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کمرے میں سکوت طاری تھا۔

”آپا جان آپ کو اتنی جلدی کا ہے کی ہے؟ اکرم کو لندن سے واپس تو آ لینے دیجئے۔“ یہ صفیہ بیگم تھیں۔

”پانچ چھ ماہ تک وہ واپس آ رہا ہے۔ اس کی آمد کے فوراً بعد میں اس فرض سے سبکدوش ہو جانا چاہتی ہوں۔ میری صحت بدامگر رہی ہے۔ عمر کے اس دور میں زندگی کا کیا اعتبار؟“ خدیجہ بیگم نے بیگ کھولا اور اس میں سے اکرم کا خط نکال کر حامد علی کی طرف بڑھا

دیا۔

دھیمی دھیمی مسکراہٹ ان کے لبوں پر پھیلتی جا رہی تھی۔ خط بنجیدگی اور مزاح کا گہرا تاثر لئے ہوئے تھا۔

خدیجہ بیگم کا خاندان ان کا اپنا خاندان تھا۔ بیٹی کی زندگی اکرم جیسے شائستہ اور قابل لڑکے سے وابستہ کرنے کا خیال خاصا طمانیت بخش تھا۔ بایں ہمہ وہ تذبذب میں تھے۔ اکرم چار سال سے انگلستان میں تھا۔

لیکن اس کا خط ان کے دوسو سو کو ختم کر چکا تھا۔ خط بند کرتے ہوئے وہ خدیجہ بیگم کے طرف دیکھ کر مسکرائے۔

”آپا جان میں آپ سے کوئی بھاگتھوڑا ہی جا رہا ہوں۔“

”نہیں میاں، تمہیں میرا دامن امید اور خوشیوں سے بھرنا ہی ہوگا۔ میں واضح طور پر اپنے سوال کا جواب چاہتی ہوں۔“

”آخر آپ اتنی مضطرب کیوں ہیں؟ ابھی تو چند روز ہمارے یہاں آپ قیام کریں گی نا؟“

”نہیں حامد علی میں کل واپس جانا چاہتی ہوں۔“

”اس بار آپ کو اتنی جلدی نہیں جانے دیا جائے گا۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولے۔

”مزید رہنے کے بارے میں تو تبھی سوچا جاسکتا ہے۔ جب میرے سوال کا جواب اثبات میں ملے گا۔“

”آپ ہماری بزرگ ہیں آپا جان!۔۔۔ آپ کو مایوس لوٹنا آپ کی نہیں ہماری توہین ہے۔“

”جیتے رہو حامد علی!۔۔ تم نے میری لاج رکھ لی۔“ ان کا چہرہ خوشی سے چمک

اٹھا۔

”آپ اب آرام کریں۔ گیارہ بج رہے ہیں۔ باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔“ وہ

اٹھتے ہوئے بولے۔

صفیہ بیگم، خدیجہ بیگم کو ان کے کمرے میں چھوڑ کر اپنی خواہگاہ میں واپس آئیں تو

حامد علی بستر پر دراز سگریٹ کے مرغولے بنا رہے تھے۔ وہ ان کے قریب آتے ہوئے

بولیں۔

”آپ کو اتنی جلدی رضا مندی کا اظہار نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

انہوں نے ہنستے ہوئے بیوی کی طرف دیکھا اور بولے۔

”تم چاہتی تھیں بیٹے کی ماں ہونے کی حیثیت سے وہ اس گھر کے دس بار چکر

لگائیں۔ اور جب چکر لگاتے لگاتے تھک جاتیں تب انہیں مڑدہ جانفرا سنایا جاتا۔ نہیں بیگم

وہ بڑی سادہ اور قدردان خاتون ہیں۔ زندگی میں کبھی انہوں نے نقص اور بناوٹ سے کام

نہیں لیا۔ ریا کاری اور فریب سے انہیں شدید نفرت ہے۔ میں انہیں اچھی طرح جانتا

ہوں۔ ویسے بھی اکرم مجھے بہت پسند ہے۔ یہ فیصلہ میں نے سوچ سمجھ کر ہی کیا ہے۔“

”میرا خیال تھا رسمی طور پر ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ورنہ وہ لوگ تو مجھے بھی بہت

پسند ہیں اور میرے میکے میں بھی انہیں قدرو منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ صفیہ بیگم نے

پٹنگ پر دراز ہوتے ہوئے کہا۔

”میرا فیصلہ عقل و دانش کی روشنی میں ہے۔“ انہوں نے سگریٹ الٹیں ٹرے میں

بجھاتے ہوئے بات ختم کی۔

باب نمبر ۳:

فلکینہ سول ہسپتال سے ملحقہ خوبصورت جنگلے کے ایک کمرے میں چونتیس پینتیس سالہ صحت مند، وجہیہ اور باوقار مرد بچیس چھبیس سالہ ایک انتہائی خوبصورت عورت کے شانوں پر ہاتھ رکھے جانے اُسے کیا سنا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپکتا محبت کا نور عورت کی آنکھوں میں منتقل ہو رہا تھا۔ وہ اس سحر سے مسحور ہوتی جا رہی تھی۔
یہ ڈاکٹر اکرم اور ژیا تھے۔

مقدوقوس دقزح جیسے حسین رنگ لئے ان پر سایہ فگن تھا۔ جس کی گھنی چھاؤں تلے ان کا جیون سردی گیتوں کی آغوش میں گزر رہا تھا۔

سادن کئی بار گہری سرمئی اور خرام آلود اودی بدلیوں کے ساتھ نیل جگن پر چھایا۔ سرما کی بخ اور خشک ہواؤں نے سرسراتے ہوئے سرکوشیوں میں انہیں پیار بھرے گیت سنائے۔

بہاروں نے ان کے لئے رومان انگیز نغموں کی دھنیں فضا میں بکھیریں۔ حسین

صبحوں اور سحر آگئیں شاموں میں ان کا پیار گہرا ہوتا گیا۔ زندگی ان کے لئے جاؤ بیت اور رعنائی لئے ہوئے تھی۔

ثریا کے جگمگاتے مین کنول اور بھی حسین ہو گئے تھے۔ ممتا کے لازوال جذبے نے ان زکسی آنکھوں کی رعنائی کہیں زیادہ بڑھا دی تھی۔

ان کا جیون ہر لحاظ سے مکمل تھا۔

”اللہ بتا دیجئے نا۔ کون سی انوکھی خوشخبری آپ میرے لئے لائے ہیں؟“ وہ ماز سے اٹھلائیں۔

”واہ منہ میٹھا کئے بغیر ہی بتا دوں؟“ ڈاکٹر اکرم اس کی ہنستی ہوئی آنکھوں میں چھانکے۔

”اوہوں! عاجز کئے دے رہے ہیں آپ تو۔“ بل کھاتے ہوئے بولیں۔

”این اور فریڈرک کل آرہے ہیں۔“

”سچ؟“ وہ خوشی سے چلائیں۔

”بالکل سچ بھی سو فی صد سچ۔ بلکہ اگر کہوں تو ہزار فی صد سچ۔“

انہوں نے اس کی حسین آنکھوں کو ہاتھوں سے بند کرتے ہوئے پیار بھری آواز میں کہا۔

”چھوڑیئے۔“ وہ اس کی گرفت سے نکل کر بھاگیں۔

وہ خوش تھیں۔ بے انتہا خوش۔ این ان کی عزیز ترین دوست تھی۔ این سے ان کی

ملاقات بھی بڑے انوکھے اور دلچسپ انداز میں ہوئی تھی۔ شادی کے دو سال بعد وہ شوہر کے

ساتھ انگلستان کے تفریحی سفر پر گئیں۔ ان کا قیام مت خیز حسن برطانیہ کی سرد ہواؤں میں اور

بھی شعلے دینے لگا تھا۔ انہوں نے انگلینڈ کے تقریباً سبھی شہروں کو پسند کیا لیکن لندن انہیں

ایک آنکھ نہ بھایا۔

دھواں دھواں فضا، بادل، بارش، دھند اور عجیب سی گھٹن۔ یہ لندن تھا۔ جسے دیکھنے کی وہ حد درجہ شائق تھیں، بے نیاز لکھے لکھے اور لالہالی سے لوگ۔

جب وہ سیر کے لئے نکلتیں اور ان کا حسن اپنی تمام تر حشر سامانیوں سے لندن کی شاہراہوں پر جگماتا۔ یوں گمان پڑتا جیسے کسی اندھیری شب میں کوئی جگنو چمک رہا ہو یا ستاروں کے جھرمٹ میں چاند نکل آیا ہو۔ تیزی سے چلتے انسان انہیں دیکھ کر پل بھر کے لئے ضرور رکتے۔ حیرانی سے ان کے توبہ شکن حسن کو دیکھتے۔ لگا ہوں میں واو تھمسن کے جذبات ابھرتے اور دل ہی دل میں قدرت کے اس شاہکار کی واو دیتے آگے بڑھ جاتے۔

ایسے ہی لوگوں میں سے ایک این بھی تھی۔ جس کی آنکھوں میں تجسس و شوق کی ایک دنیا اٹھ آئی اور جس کے دل نے بارگاہ حسن میں خراج تحسین پیش کیا۔ وہ آگے نہیں بڑھی تھی۔ اس کے تیزی سے اٹھتے قدم شینی انداز میں رک گئے۔ اور وہ جانے کس جذبے کے تحت کشاں کشاں ان کے قریب چلی آئی۔ اس کی آنکھوں میں خلوص کی جوت تھی۔ پیار کی روشنی تھی۔ یہ جاننے پر کہ وہ ہندوستان کی بیٹی ہے۔ اسے ان الف لیلوی حکایات کے بارے میں ذرا بھی شک نہ رہا جو وہ برصغیر کے متعلق سنتی چلی آئی تھی۔

این بہت مخلص دوست ثابت ہوئی۔ اس کا دردناک معاشرتی پس منظر اُسے ٹریا کے قریب تر لے آیا۔ وہ والدین کے پیار و محبت سے کمسنی میں ہی محروم ہو گئی تھی۔ عزیزوں اور رشتہ داروں نے سر دھری کا ثبوت دیا۔ لیکن اس نے حالات کے آگے سنبھلنے نہ دیے۔ اس وقت وہ لندن یونیورسٹی میں ایم۔ اے کی طالبہ تھی۔

ٹریا کا قیام لندن میں تین ماہ رہا۔ اس قلیل مدت نے اُن کے درمیان حائل شدہ تمام فاصلوں کو پاٹ لیا۔ وہ لندن جسے ٹریا نے پسند نہ کیا تھا۔ اب اسی لندن سے چلے جانے

کا خیال اُسے کچھ پہنچنے سا لگا تھا۔

اور جب وہ واپسی کے لئے عازم سفر ہوئی تو وقت رخصت این پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ آنسو کسی طرح اس کی آنکھوں سے نہ تھمتے تھے۔

اب ان کا سہارا خطوط تھے۔ اور جب این نے فریڈرک سے شادی کی ثریا نے اسے قیمتی تحائف اور ڈھیروں پر خلوص دعائیں بھیجیں۔

شادی کے کچھ عرصہ بعد فریڈرک کو ہندوستان میں معقول ملازمت مل گئی اور یوں این جس کی روح ہندوستان پہنچنے کے لئے بے قرار تھی۔ تسکین پا گئی۔

وہ ایک دوسرے کے پاس مہینوں گزارتیں تب بھی ان کا دل نہ بھرتا۔ دونوں بہت اچھی اُردو بھی بولنے لگ گئے تھے۔ این اور فریڈرک آج کل کونزہ میں مقیم تھے۔ اور کل ان کے پاس آرہے تھے۔

اور اگلے روز این اور فریڈرک ان کے ہاں پہنچ گئے۔ ان کی آمد سے سب کے چہرے خوشی سے گلنا رہورہے تھے۔ سرمئی شام کا حسن دوچند ہو گیا وہ سب پائیں باغ میں آ بیٹھے۔ فریڈرک اور ڈاکٹر اکرم گفتگو میں مجھو ہو گئے۔ ثریا اور این اپنی باتوں میں لگ گئیں۔ این کی ساڑھے تین سالہ معصوم بچی پنگی ثریا کے آٹھ سالہ بیٹے ہمایوں اور چار سالہ اورنگ زیب کے ساتھ معصوم باتوں میں کھوئی ہوئی تھی۔

”پنگی تم نے میرا نیا ہوائی جہاز نہیں دیکھا؟“ ہمایوں نے اسے سموسہ دیتے ہوئے

پوچھا۔

”نہیں۔“ معصوم پنگی نے سر نفی میں ہلادیا۔

”دیکھو گی؟“

”ضرور۔۔“

ہمایوں اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ اور جب اس نے جہاز دیکھا تو اس کا ہاتھ مناسا وجود خوشی سے لرزسا اٹھا۔ دونوں ہاتھ بجاتے ہوئے وہ چلائی۔

”اتنا خوب صورت جہاز۔“

”یہ جہاز میرے پھوپھا بایاں سے لائے ہیں۔“ اس کے لہجے میں تقاضا نمایاں

تھا۔

”پنگی اس آدمی کو دیکھ رہی ہوں۔“ ہمایوں نے اندر بیٹھے آدمی کی طرف اس کی توجہ

مبذول کی۔

”اسے پائلٹ کہتے ہیں۔ یہ جہاز اڑاتا ہے۔ دیکھو جب میں اپنے ابو جتنا بڑا ہو

جاؤں گا تو میں بھی پائلٹ بنوں گا۔ جہاز اڑاؤں گا۔“ وہ دونوں بازو فضا میں ہلاتے ہوئے

چکر کاٹنے لگا۔

”مجھے اپنے جہاز میں بٹھاؤ گے نا۔“ پنگی نے رشک کی نگاہ سے اسے دیکھتے

ہوئے پوچھا۔

”کیوں نہیں جہاز لے کر میں تمہیں کوئٹہ لینے آیا کروں گا۔ ڈروگی تو نہیں۔“

اور ایک ہفتہ ان ہنستی مسکراتی باتوں میں گزر گیا۔ جب وہ لوگ جانے کے لئے

تیار ہوئے تو ہمایوں میل اٹھا۔

”امی آپ پنگی کو روک لیجئے۔“

وہ ماں کی ساڑھی کا آنچل پکڑے ملتجیا نانا انداز میں کہہ رہا تھا۔

”کچھ پاگل ہو گئے ہو کیا؟“۔۔۔۔۔ انہوں نے بیٹے کو ڈانٹا

”یوں مت کہو یا۔“ این ٹیکھی لگا ہوں سے انہیں گھورا۔

”تم ہمارے ساتھ چلو نا بیٹے!“ وہ اس کے رخساروں کو تھپتھپاتے ہوئے بولیں۔

”آئی میں سکول جاتا ہوں۔ بچی تو ابھی سکول نہیں جاتی ہے۔“

”بچی بیٹے تم آئی اور ہمایوں کے پاس رہنا چاہتی ہو۔“

این نے بیٹی کی طرف دیکھا۔

”بچی یہاں ہمارے پاس رہو گی ما۔“ میں تمہیں اپنے سارے کھلونے دوں گا

میرے کھلونے کتنے خوبصورت ہیں۔ وہاں میں اتنی ساری تتلیاں پکڑ کر دوں گا۔ رہو گی ما۔“

وہ دونوں ہاتھ پھیلائے اتنے پیارے طریقے سے اس کی طرف جھکا ہوا تھا کہ

سب بے اختیار ہنس پڑے۔

”ہاں میں رہوں گی۔“ بچی نے خوشی سے آنکھیں جھپکائیں۔

”ہم لوگ جائیں بیٹے۔۔۔“ فریڈرک نے ہستے ہوئے بیٹی سے پوچھا۔

”جائے۔“ بچی نے فیصلہ صادر کر دیا۔

سب کا مشترکہ قہقہہ کونجا۔

”چلئے قصہ ختم ہوا۔“ این نے شوہر کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”ٹھیک ہے ہمایوں بیٹے۔ بچی تمہارے پاس رہے گی لیکن ایک شرط پر۔۔۔۔۔“

”کیا؟۔۔۔۔۔“ ہمایوں نے بے چینی سے ان کی طرف دیکھا۔

”نہیں این وہ ابھی بچی ہے۔ تمہارے بغیر اداس ہو جائے گی۔“ ڈاکٹر اکرم

بولے۔

”نہیں ڈیڈی آپ مت بولیں۔“ ہمایوں فوراً چیخ اٹھا۔

”آئی آپ مجھے اپنی شرط بتائیے۔“ وہ این کا فراک پکڑے پھل رہا تھا۔

”شرط یہ ہے کہ تم سب چند رہیں دن بعد میرے پاس کوئی آؤ۔“

”دل نہیں بھرا بھی کیا؟۔۔۔۔۔“ بڑا بے اختیار مسکرا اٹھی۔

”مجھ سے پوچھنے کی بجائے بہتر ہے یہ سوال خود سے ہی پوچھ لو۔“

”کیوں امی؟ آپ چلیں گی نا۔“ وہ اب ثریا کا بازو پکڑے ہوئے تھا۔

”این بچوں کا کام ضد کرنا ہے۔ بچی کو یہاں چھوڑنا مناسب نہیں۔ بہت چھوٹی ہے وہ۔ اُداس ہو جائے گی۔“ ثریا نے انہیں سمجھایا۔

”ارے دیکھو تو سہی۔ ہمایوں کس قدر بچی ہو رہا ہے۔ کیا ہے؟ چند دنوں کیلئے اگر میں اسے یہاں چھوڑ جاؤں گی۔ اس بہانے چلو تم میرے پاس تو آسکو گی۔

میں جانتی ہوں ثریا این نے اُس کی طرف دیکھا۔ تم بچی کو مجھ سے زیادہ اچھا سنبھالو گی۔ میں خود میں اور تم میں کوئی فرق نہیں سمجھتی۔“

محبت کے اس بے پایاں اظہار پر بے اختیار ثریا کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

این نے جھک کر تینوں بچوں کو پیار کیا۔ مُمہ ماتھے چومے۔ جلد کو نہ آنے کا وعدہ لیا۔ اور رخصت ہو گئی۔

باب نمبر ۴

معصوم دلوں پر بہاروں کا راج تھا۔ نینوں میں خوشیاں بسیرا کئے ہوئے تھیں۔ ہونٹوں پر نغمے بچل رہے تھے۔ گرمی کی شدت، گھٹن اور لو کے احساس سے بے نیاز ہاتھوں میں ہاتھ دیئے وہ بارغ میں چپکتے پھرتے۔ پرندوں کے پر جمع کرتے اور فالسوں کے پودوں کے پاس بیٹھ کر کچے پکے فالسے مزے لے لے کر کھاتے۔ سیمیں عارض گرمی سے دھک اٹھتے۔ صبح پیٹانیوں پر موتیوں جیسے قطرے جم جاتے لیکن انہیں ان باتوں کی پروا کب تھی؟

ٹریا کی احتیاطی تدابیر اور کڑی نگہداشت دھری کی دھری رہ جاتی۔ ذرا موقع ملتا اور پتگی کا ہاتھ ہمایوں کے ہاتھ میں پہنچ جاتا۔ گلابی گلابی منے منے پاؤں رقص کے سے انداز میں اٹھتے چلے جاتے۔ جھومتے جھامتے بازو ہلاتے، پل جھپکتے میں وہ ہاں پہنچ جاتے جہاں ٹریا کو انہیں ڈھونڈنے میں کم از کم پندرہ بیس منٹ تو ضرور لگتے۔

سکول میں وقت گزارنا ہمایوں کے لئے عذاب تھا۔ جوئی چھٹی کی گھنٹی بجتی وہ بیتابی سے کلاس روم سے نکلتا اور گیٹ سے باہر آتے ہی اس کی متلاشی نگاہیں کار کی تلاش

میں ادھر ادھر بھٹکنے لگتیں اور سنہری بالوں والی گڑیا کو کار میں بیٹھے دیکھ کر وہ پرسکون سا ہو جاتا۔ آنکھیں چمک اٹھتیں۔ اور پھر وہ اس کے قریب بیٹھ کر پچھلے چار پانچ گھنٹوں کی کار گزاری سنا ڈالتا۔

موسم حد درجہ حسین تھا۔ چودھویں کا چاند دھرتی کے سینے پر ضیا پاشی کر رہا تھا۔ اندھیرے کہیں دور چھپے بیٹھے تھے اور اس فسون خیز چاندنی میں وہ لان میں بچھے دو دھیا بستروں پر نیم دراز خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

”پنگی آج ہمارے جغرافیہ کے ٹیچر نے بتایا ہے کہ چاند زمین سے اتنا دور ہے اتنا دور.....“ ہمایوں نے لفظ ”دور“ کو خاصا کھینچتے ہوئے کہا۔ ”کہ کوئی چیز وہاں تک نہیں پہنچ سکتی۔“

”ہم گاڑی میں بیٹھ کر بھی چند اما موں تک نہیں جاسکتے؟“ عصومیت سے اورنگ زیب، پنگی نے بھی اُس کا سوال دہرایا۔

”تو تو زری پاگل ہے۔ گاڑی چاند تک کب جاتی ہے؟“ اُس نے اپنی علیست جتائی۔

”جب میں بڑا ہو جاؤں گا تو جہاز لے کر چاند پر پہنچ جاؤں گا۔ اور پھر کبھی واپس نہیں آؤں گا۔“

”میں تم سے بھی پہلے چاند پر جاؤں گی۔“ پنگی کا لہجہ خاصا تیز تھا۔

”وہ کیسے؟“ ہمایوں نے اس طرف حیرانی سے دیکھا۔

”جہاز میں بیٹھ کر، میں بھی جہاز اڑاؤں گی۔“

”بیوقوف! لڑکیاں بھی کوئی جہاز اڑاتی ہیں۔“

”کیوں؟ تم اڑاؤ گے تو میں بھی اڑاؤں گی۔ وہ کسی طور اس کی برتری ماننے کے

لئے تیار نہیں تھی۔

”کیوں اورنگ زیب؟“ اس نے چار سالہ اورنگ زیب کو مخا طب کرتے ہوئے اپنی بات کی تصدیق کرنا چاہی۔ لیکن سوال کا جواب اثبات میں دے کر اورنگ زیب نے لڑائی کے لئے راستہ ہموار کر دیا۔

دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ ہمایوں کو دونوں پر سخت غصہ تھا۔ بچی پٹنگ کی پٹی پر بیٹھی تھی۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ہمایوں نے اُسے زور سے دھکا دیا کہ معصوم بچی لڑھک کر نیچے جا گری۔ لان میں کہیں کہیں کنکریاں بکھری ہوئی تھیں۔ ایک نوکیلی کنکر ٹھوڑی میں لگی اور سوراخ کر گئی۔ بچی درد کی تاب نہ لا کر چلا اٹھی۔ غصے میں دھکا تو دے دیا۔ لیکن اس کی چیخ سن کر وہ پریشان ہوا اٹھا۔ تیر کی طرح کمرے کی طرف بھاگا۔

رُشیا کے کانوں میں بچی کے رونے کی آواز پڑی۔ وہ رات کے کھانے کے لئے کچھ تیار کر رہی تھیں۔ ویسے ہی چھوڑ کر باہر بھاگیں۔ لپک کر اُسے اٹھایا۔ اس کے گلایہ گلابی چہرے پر لگے خون کو دیکھ کر اُن کے اوسان خطا ہو گئے۔ اورنگ زیب کے بتانے پر کہ بھائی جان نے دھکا دیا ہے۔ ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ فوراً مہم پٹی کی گئی۔ چوٹ زیادہ نہ تھی۔ بچی کی طرف سے مطمئن ہو کر انہوں نے ہمایوں کو ڈھونڈا۔

وہ اپنے کمرے میں سہا بیٹھا تھا۔ پہلی بار انہوں نے اُسے بری طرح مارا۔ پھول سے رخساروں پر طمانچے پڑے تو وہ بلبل اٹھا لیکن انہیں بچی کی چوٹ مضطرب کر گئی تھی۔ بیٹے کے بلبلانے پر اور بھی غصہ آیا۔

نصحا سا معصوم دل اپنی حرکت پر مادم تھا۔ کافی دیر بعد سہے سہے قدم اٹھاتا ماں کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ لرزتے ہاتھوں سے اس نے پردہ ہٹا کر اندر دیکھنے کے لئے راستہ بنایا۔ دزیدہ نگاہوں سے کمرے میں جھانکا۔ بچی بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور رُشیا اس پر جھکی

ہوئی تھیں۔

وہ کمرے میں داخل ہوا۔ بیٹے پر نگاہ پڑی بھڑک ہی تو اٹھیں۔ غصہ ابھی ٹھنڈا نہیں ہوا تھا۔ قہر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے چلائیں۔

”یہاں کیا لینے آئے ہو؟“

ڈانٹ اتنی سخت تھی کہ ہمایوں الٹے پاؤں پلٹ آیا اور اپنے کمرے میں آکر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

صبح اٹھا۔ وہ بے کل تھا۔ مضطرب تھا۔ امی اس سے ماراض تھیں۔ بچی اس سے خفا تھی۔ یہ روح فرسا احساس اس کے منے سے دل کو صد درجہ پریشان کیے ہوئے تھا۔ ماما اسے تیار کرنے کے لئے آئی۔ روتا ہوا پایا۔ بڑیا کو اطلاع دی۔

ممتا بے قرار ہو کر اٹھی۔ اس کے کمرے میں گئیں۔ بیٹے کو بازوؤں میں سمیٹتے ہوئے اس کی پیشانی پر انگٹا بوسے دیئے اور اس کے بچتے ہوئے آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”بیٹے تمہیں اس بات کا احساس ہونا چاہیے۔ بچی تمہاری مہمان ہے۔ اس کی حفاظت تمہارا فرض ہے۔ رات بھر سے وہ اتنی بے چین ہے۔ اور پھر سوچو میں تمہاری این آٹنی کو کیا بتاؤں گی؟ یہ کتنے افسوس کی بات ہے۔“

”امی مجھے معاف کر دیجئے میں آئندہ بچی کو کبھی نہیں ماروں گا۔“ وہ ماں کے سینے سے لگا ہوا تھا۔

اور پھر چند دن بعد وہی ہمایوں تھا اور وہی بچی۔ ان کے رس گھولتے تو حقہ فضاؤں میں کھر کر ہر جانب رنگینیاں پیدا کر جاتے۔ ہنستے کھیلتے، ہاتھوں میں ہاتھ دیئے چمیلیں لان پر چمیلیں کرتے پھرتے، اور اب وہ سب کو سنے جانے کے لئے تیار تھے۔ اگلے روز ان کی روانگی

تھی۔

اس رات کو ہمایوں اور اورنگ زیب آیا سے کہانی سن رہے تھے بچی ٹریا بیگم کے ساتھ مسز محمود کے ہاں گئی ہوئی تھی۔ نو بجے جب وہاں سے واپسی ہوئی تو وہ سیدھی ہمایوں کے کمرے میں گئی۔ وہ ٹریا کے پاس سوئی تھی۔ لیکن لیکن کبھی کبھی ضد سے ہمایوں کے کمرے میں بھی سو جایا کرتی تھی۔ آج بھی وہ وہیں سونے کے لئے چل آئی۔۔۔۔۔ ٹریا خادمہ کو خاص تاکید کرتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئیں۔

ساڑھے تین کا عمل ہوگا جب کمرہ اچانک بچی کی چیخوں سے کونج اٹھا۔ ڈاکٹر اکرم اور ٹریا ہڑبڑا کر اٹھے۔ تیر کی طرح ٹریا ہمایوں کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ بچی کو بانہوں میں سمیٹ لیا۔ میاں بیوی باری باری اسے سینے سے چٹائے پیار کر رہے تھے۔
”آئی میری می۔ میرے ڈیڈی۔“ بچی رپ رہی تھی۔ ان کے بازوؤں سے نکلی پڑ رہی تھی۔ بار بار اس کی منہ سے ”می۔ ڈیڈی“ الفاظ نکل رہے تھے۔

”میں اسی لئے رضا مند نہ تھا۔ اتنا بچہ ماں باپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ ڈاکٹر اکرم نے تشویش ناک انداز میں بیوی کی طرف دیکھا۔

”خدا خیر کرے۔ معلوم ہوتا ہے بچی نے کوئی ہولناک خواب دیکھا ہے میں نے بھی آج این کے متعلق پریشان کن خواب دیکھا ہے۔“
کافی دیر بعد بچی سسکتے سسکتے سو گئی۔

صبح ہوئی۔ کیسی صبح تھی؟ ریڈیو لگایا۔ نیوز ریڈر کی آواز نے کروڑوں انسانی دلوں کو تڑپا دیا۔

کوئٹہ ہولناک زلزلے کی بحیثیت چڑھ چکا تھا۔

ہادوثوق ذرائع سے جب انہیں این اور فریڈرک کی موت کی اطلاع ملی تو گھر میں

صف ماتم بچھ گئی۔

باب نمبر: ۵

بچنے کی حدود سے نکل کر پکی دھیرے دھیرے شباب کی رنگین وادی کی طرف بڑھ رہی تھی۔

وہ شوخ و چنچل تو پہلے ہی تھی۔ اب تو معاملہ دو آتشہ ہو رہا تھا۔ اس کے نیلے نیلے نین کٹوروں میں زمانے بھر کی شرارتیں کروٹیں لیتی رہتیں۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ کی کلیاں چمکتیں۔ ابھی یہاں ہے ابھی وہاں، ابھی ہمایوں کے پاس ہے تو ابھی اورنگ زیب کو تنگ کر رہی ہے۔ ابھی ثریا کے گلے میں بانٹیں ڈالے ان سے اپنی ضد منوا رہی ہے تو ابھی ڈاکٹر اکرم کے گلے کا ہار بنی ہوئی ہے۔

این کی اس نشانی کو ثریا نے کس انداز میں پردوش کی، یہ بات کسی سے پوشیدہ نہ تھی۔ فریڈرک اور این کے حادثہ کے بعد ڈاکٹر اکرم کا خیال۔ بچی کو انگریز حکومت کے سپرد کر دینے کا تھا۔ لیکن ثریا اس بات پر رضامند نہ ہوئیں۔ وہ بچی کو لے کر آبائی گاؤں چلی گئیں۔ اس کا نام بدل کر رفعت رکھ دیا گیا۔ کافی عرصہ گاؤں میں مقیم رہیں۔ اسی دوران ڈاکٹر اکرم کا تبادلہ دہلی ہو گیا اور وہ بچی کے ہمراہ نئی جگہ آ گئیں۔ ان کے ملاقاتی انگریز

ہندو، مسلمان اور سکھ سبھی تھے۔ بچی کو وہ اپنی مرحوم بہن کی نشانی بتایا کرتیں۔ یوں شک کا سوال بھی نہ تھا۔ اس لئے کہ ثریا حسن میں یکتا تھیں۔ ڈاکٹر اکرم بھی نہایت وجیہ اور خوش شکل تھے۔ ہمایوں اور اورنگ زیب بھی خوبصورت بچے تھے۔ لہذا وہ ان میں اُوپری یا اجنبی ہرگز نظر نہ آتی۔ اس کی ہر شرارت کا مرکز ہمایوں ہوتا کوٹنگ وہ اورنگ زیب کو بھی کرتی۔ لیکن جانے کیا بات تھی کہ ہمایوں کے بغیر اسے اپنی شرارتوں کا پھیکا پن خود ہی محسوس ہونے لگتا۔ گہری سیاہ راتوں میں اپنے کمرے میں پڑھتے پڑھتے یونہی اس کی چلبلی طبیعت بچل اٹھتی۔ فوراً ہر ٹکٹی۔ ہمایوں کے کمرے کی کھڑکی کے قریب پہنچ کر ہاتھوں سے ذرا سا اسے کھولتے ہوئے شورخ لہجے میں کہتی۔

”ہیلو کیسا حال ہے؟“

فرزکس کی کتابوں پر جھکا ہوا ہمایوں کا خوبصورت چہرہ اس آواز پر اوپر اٹھتا۔ اُسے یوں کھڑکی کا پٹ پکڑتے تیزی سے آنکھیں جھپکاتے دیکھ کر وہ مسکرا اٹھتا۔ اُسے مسکراتا دیکھ کر اگلے ہی لمحے کھڑکی کے پٹ سے اتنی تیزی سے چھلانگ لگاتی کہ اس تیزی کی بے اختیار داد دینی پڑتی۔ ہمیشہ وہ ان اُلٹے طریقوں سے ہی کمرے میں داخل ہوا کرتی۔ ہزار بار منع کرنے کے باوجود بھی اس کے کانوں پر جوں تک نہ رنگتی۔ ”رفی سیدھی طرح کمرے میں کیوں نہیں آتی ہو؟ جس دن تمہاری ٹانگیں ٹوٹیں گی اس دن پتہ چلے گا۔“ ہمایوں بھٹا اٹھتا۔

”ٹانگیں میری کیا ٹوٹتی ہیں؟ وہ تو ہوا بازوں کی ٹوٹا کرتی ہیں۔“ وہ ترکی بہتر کی

جواب دیتی۔

ہمایوں اس جواب پر گہری مسکراہٹ سے اُسے گھورتا۔

”لیکن یوں بندروں کی طرح وارد ہونے کا مطلب؟“ وہ اسے مزید بھڑکاتا۔

”اچھا تو میں بند رہوں اور آپ خود کیا ہیں؟“ وہ طنزیہ لہجے میں اس کی طرف دیکھتی۔

”میرے متعلق تو تم بہتر رائے کا اظہار کر سکتی ہو۔“

وہ ایک ٹائیپے کے لیے لگا ہیں بند کرتی اور دوسرے لمحے تیزی سے آنکھیں چمکتی ہوئی منہ اس کان کے قریب لے جا کر تمسخرانہ انداز میں کہتی۔
”ایک دم سے لنگور۔“

اور ہمایوں کا قہقہہ فضا میں بکھر جاتا۔

دن میں وہ پیسلیوں مرتبہ اس کے کمرے میں آتی۔ اس کی اچھی اچھی چیزیں غائب کر دیتی۔ آراستہ پیراستہ کمرے میں صرف اس کا ایک راؤنڈ ہی کافی ہوتا۔ جوتے شوکیسوں سے نکل کر آتش دان پر پہنچ جاتے۔ صوفوں کے کشن صوفوں سے اتر کر زمین پر آ جاتے۔ ہر چیز تہہ بالا ہو جاتی۔ ہمایوں لاکھ مرچنٹا۔ لیکن اُسے کب پرواہ تھی؟
زندگی ایلی شراتوں اور بھرپور صحت مند قہقہوں کے جلو میں آگے بڑھ رہی تھی۔

باب نمبر: ۶

پائیں باغ میں ایزی چیزز پر گھر کے سبھی افراد چائے پینے میں مصروف تھے۔ شمیمہ مع اپنے بچوں اور شوہر کے آئی ہوئی تھیں۔ خدیجہ بیگم بھی تشریف فرما تھیں۔ ان سب لوگوں کی موجودگی کی وجہ ہمایوں تھا جو کل ہوا بازی کے پانچ سالہ تربیتی کورس کے لئے انگلستان جا رہا تھا۔ بی۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد وہ بمبئی فلائنگ کلب سے ایک سال کی ابتدائی ٹریننگ مکمل کر چکا تھا۔

گھر کے سبھی افراد نے اسے اس شوق سے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن اسے تو جیسے فضا کے بسیط کی پہنائیوں سے عشق تھا بھی تو اسے اس کی ولولوں اور جذبوں کو ماں کی آنکھ سے بہتے ہوئے آنسو سرد نہ کر سکے۔ باپ کی شفقت آمیز ڈانٹ بھی متاثر نہ کر سکی۔ پھوپھی اور دادی کی بے پناہ چاہت اور محبت کا والہانہ پن بھی اس کی راہ میں روڑے نہ اٹکا سکا۔ اس نے وہی کیا جو اس نے چاہا۔

خدیجہ بیگم بھی اس وقت خاصی ملول تھیں۔ بڑیا خود بھی دل گرفتہ تھیں۔ جوان بیٹا دہشتی آگ کے شعلوں میں کود پڑا تھا۔

”میرے بیٹے خدا تمہیں اپنی امان میں رکھے۔“ خدیجہ بیگم نے ٹھنڈی سانس بھری۔

دادی کا اضطراب، بے کلی اور فکر ہمایوں سے پوشیدہ نہ تھا۔
 ”تماں بی آپ تو یونہی پریشان ہو رہی ہیں۔ ایک سچے مسلمان کو موت و حیات کے بارے میں خدا پر مکمل بھروسہ رکھنا چاہیے۔“
 ”بیٹے میں اس حقیقت سے بخوبی آگاہ ہوں، لیکن تم نہیں جانتے متاں ان باتوں کو نہیں سمجھتی۔“

ثریا اور شمیمہ کی آنکھیں بھی پھلک پڑیں۔
 بمبئی کے ساحل پر جہاز روانگی کے لئے تیار تھا۔ عرشے پر کھڑا ہمایوں مغموم نظروں سے گھر والوں کو دیکھ رہا تھا۔
 جہاز چلا تو ایک دلدوز چیخ رفعت کے منہ سے نکلی جو ثریا کے ساتھ لپٹی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

ہمایوں جا رہا ہے۔ دور اس سے بہت دور۔ مغموم دل کٹا جا رہا تھا۔ وہ بھلا اس کے بغیر کیسے رہ سکے گی؟ کس حالت میں اُسے گھر لایا گیا۔ اسے کچھ یاد نہ تھا۔
 یہ کیسی آگ تھی جو اس کے مغموم وجود کو جھلسائے جا رہی تھی۔ یہ کیسی انوکھی تربت تھی جس کا مغموم اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ یہ کیسا درد تھا؟ جس سے وہ اچانک دو چار ہو گئی تھی۔

پاگلوں کی طرح پھٹی پھٹی آنکھوں سے وہ کمروں کو گھورا کرتی ان مخصوص جگہوں پر جہاں ہمایوں بیٹھا کرتا تھا، وہ گھنٹوں بیٹھتی۔ متلاشی نگاہیں اس وجود کو تلاش کرتیں جو اس سے دور سات سمندر پار چلا گیا تھا اور اکثر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیتی۔

ہمایوں سے اُسے کتنا پیار تھا اس کا کسی کو بھی اندازہ نہ تھا۔ اس صورت حال سے
ثریا اور ڈاکٹر اکرم بہت پریشان تھے۔ کھانے کی میز پر جب وہ ہمایوں کو دیکھ نہ پاتی تو ثریا
کے سینے سے لگ کر سسک اٹھتی۔

”ہمایوں بھائی کو واپس بلا لیجئے ماما۔“

آنسو ثریا کی آنکھوں سے پھوٹ نکلتے۔ اسے سینے سے لپٹائے وہ اپنے ہونٹ
اس کی پیٹانی پر رکھ دیتیں۔ کتنی ہی دیر تک اس کا سر سہلائی رہتیں۔ تسلی و تسفی کے پیار بھرے
الفاظ سے اس کے درد کی شدت میں کمی کرنے کی کوشش کرتیں۔ ڈاکٹر اکرم اسے اپنے ساتھ
ہسپتال چلڈرن وارڈ میں لے جاتے۔

اس کی نیلی جھیل جیسی آنکھوں میں روشنیاں کا فور ہو گئی تھیں۔ اور شوخ تبسم کہیں
دور جا چھپا تھا۔

باب نمبر: ۷

خواب میں انہوں نے دیکھا کہ وہ رفعت کو قرآن پڑھا رہی ہیں۔ ان کے قریب ہی این ہمایوں کے ساتھ صوفے پر بیٹھی بیار بھری نظروں سے دونوں کو دیکھ رہی ہے۔ چہرے پر خوشیوں کے عکس لہرا رہے ہیں۔ انہوں نے اسی لئے اب رفعت کو بلوایا تھا، وہ آج اس سے تفصیلی بات کرنا چاہتی تھیں کیونکہ اب وہ شعور کی حدود میں داخل ہو چکی تھی۔

رفعت کمرے میں داخل ہوئی تو ان کی آنکھیں بند تھیں۔ دبیر قالین کی جہ سے اس کے قدموں کی چاپ انہیں سنائی نہ دے سکی۔ ان پر جھکتے ہوئے رفعت کسی قدر متفکرانہ انداز میں بولی۔

”آپ کی طبیعت تو ماساز نہیں امی؟“

بیار کی شیرینی سے لبریز، اس آواز پر انہوں نے آنکھیں کھولیں اور رفعت کے چہرے کو محبت سے ہاتھوں کے ہالے میں لیتے ہوئے بولیں۔

”میں ٹھیک ہو بیٹے! یہاں میرے پاس آ جاؤ۔“ رفعت ان کی پاس بیٹھ گئی۔

”بیٹے! فرصت میں مسز زیبر کے ہاں چکر لگا آنا۔ عائشہ بیمار ہے ان لوگوں نے کئی مرتبہ گلہ کیا ہے کہ رُفنی ہمارے ہاں نہیں آتی۔“

”کوئی ماریں مسز زیبر کو امی!۔۔۔ وہ تو مجھے زہر لگتی ہیں۔۔۔ اتنی خوشامدی اور مکار۔ یوں واری حد قے ہوتی ہیں جیسے زمانہ بھر کی متا نہی کے سینے میں سمٹ آئی ہو۔“

رفعت کے اس انداز پر ثریا بے اختیار ہنس پڑیں۔ پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولیں۔

”بیٹے! ہسائے جو ہوئے۔ پڑوسیوں کے حقوق انسان پر بہت زیادہ ہیں۔“

”بہتر۔ آج شام میں اورنگ زیب کے ساتھ جاؤں گی۔“

کچھ دیر وہ خاموشی سے رفعت کی طرف دیکھتی رہیں۔ وہ مضطرب سی ہو گئی۔

”امی کچھ کہنا چاہ رہی ہیں آپ شاید؟۔۔۔۔۔“ وہ ان کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔

”ہاں بیٹے مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔ عرصہ دراز سے میں اس وقت کی تلاش میں تھی۔“ یہ کہہ کر وہ کچھ دیر کے لئے رک گئیں۔

رفعت کا رنگ بدل گیا۔ نیلگوں حسین آنکھیں پھیل گئیں۔ تبھی اس کے کانوں میں ثریا کی خواب ناک سی آواز پڑی۔

”رُفنی! میں نے تمہیں جس انداز میں پالا ہے وہ یقیناً تم سے پوشیدہ نہیں۔ کون کہتا ہے کہ اپنا بچہ لے پا لک سے زیادہ عزیز ہوتا ہے۔ کم از کم مجھ پر یہ بات صادق نہیں آتی۔ کاش کوئی میرے قلب کی عمیق گہرائیوں میں جھانک کر دیکھ سکتا کہ وہاں تمہارے لیے محبت کے کیسے جذبات موجزن ہیں۔ تم مجھے ہمایوں اورنگ زیب سے کہیں بڑھ کر پیاری ہو۔ اس لئے بھی کہ تم این کی بیٹی ہو۔ اور این میری ایک ایسی دوست تھی جس کی دوستی پر غرور

کیا جا سکتا ہے۔ مہر و وفا کی پتلی جو ہمایوں کی مچلتی ہوئی خواہش کی تسکین کے لئے اپنے جگر کو شے کو میرے پاس چھوڑ گئی۔ آہ این!“

ان کی آنکھوں سے آنسو پھوٹ پھوٹ کر بہنے لگے۔

”میں نے تمہیں ایک راز بنائے رکھا۔ تمہارے وجود کو دبیز پردوں میں لپیٹ رکھا تا کہ کوئی تمہیں مجھ سے چھین نہ لے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا تم مذہبی تعلیم سے بے بہرہ رہیں۔ کئی بار سوچا کہ تمہیں اس منزل کی راہی بنا ڈالوں جس کی میں راہرو ہوں۔ لیکن ضمیر ملامت کے ہتھیار لئے ارادے کی راہ میں حائل ہو گیا۔ غلش نے بار بار مجھے یہ احساس دلایا کہ تم میرے پاس ایک دوست کی مقدس امانت ہو۔ کہیں امانت میں خیانت نہ ہونے پائے۔

پھر تمہیں عیسائیت کی تعلیم دینے کے متعلق بھی غور کیا۔ لیکن اس خواہش کی تکمیل خود کو بردار کرنے کے مترادف تھی۔ علاوہ ازیں اسے تم خود غرضی کا نام دیا کوئی اور۔ میرے لاشعور میں ایک ایسی خواہش رچ بس گئی تھی۔ جس سے خود کو محروم کر دینا مجھے کسی قیمت پر سکوار نہ تھا۔ تم ہمایوں کے لئے اور ہمایوں شاید تمہارے لئے تخلیق ہوا ہے۔ تمہارے وجود میں ہمایوں کی تمناؤں کا رنگ پھلکتا ہے۔ رنی! راستے تمہارے سامنے ہیں قدرت نے تمہیں شعور کی دولت بخشی ہے۔ تم فیصلہ کر سکتی ہو کہ تمہیں اب کیا کرنا ہے؟ کون سی راہ تمہارے لئے مناسب ہوگی۔“

آنسو رفعت کی آنکھوں سے مالا کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ ایک لمحے کے لئے اُس نے ثریا کی طرف دیکھا۔ سسکی بھری اور دوسرے لمحے اس کی سران کی کود میں تھا۔

”میری زندگی میری روح!۔۔۔۔۔“ انہوں نے رفعت کا سر تھام کر سینے سے لگا

لیا۔ ہونٹ اس کے سنہری بالوں کو چومنے لگے۔

”امی!۔ رفعت آپ سے جدا ہو کر کبھی زندہ رہ سکے گی؟۔۔۔۔۔ یہ تو سوچا ہوتا۔۔۔۔۔ میرا مذہب۔۔۔۔۔ وہی ہے جو آپ کا۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ میرا دین وہی ہے۔۔۔۔۔ جس کی آپ۔۔۔۔۔ پیروکار ہیں۔۔۔۔۔ امی۔۔۔۔۔ آپ نے یہ سب۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ کیسے سوچ لیا؟ وہ ہچکیاں لے لے کر بری طرح رو رہی تھی۔

”بیٹے! ضمیر پر جو بوجھ لدا ہوا تھا اسے بھی تو ہلکا کرنا تھا۔ تمہیں میری مجبوریوں کا احساس نہیں۔۔۔۔۔؟“

”میں یہ سب نہیں جانتی۔ لیکن آپ نے یہ سوچا کیوں؟۔۔۔۔۔ میں ثریا اور ڈاکٹر اکرم کی بیٹی ہوں۔۔۔۔۔ مائن اور فریڈرک کی نہیں۔۔۔۔۔“

”میری روح!۔۔۔۔۔“ ثریا نے اپنے ہونٹ اس کی پیٹنی پر ثبت کر دیئے۔

کافی دیر بعد رفعت اپنے کمرے میں آئی۔ خوشیوں کا نکھار چہرے پر تصدیق ہو رہا تھا۔ آرزوؤں کا شمار آنکھوں میں رچ رہا تھا۔ اس نے کرسی کی پشت سے سر نکالتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

”ہمایوں۔۔۔۔۔ ہمایوں۔۔۔۔۔ ہمایوں۔۔۔۔۔“

زچ آکر اس نے کانوں میں اٹھلیاں ٹھونس لیں۔ لیکن یہ بیرونی دنیا کی آواز کب تھی؟ جو یوں کانوں کو مند کر لینے سے وہ اسے سن نہ سکتی۔۔۔۔۔ یہ تو دل کی پکار تھی۔

دل۔۔۔۔۔ جو ہمایوں کی خیال سے ہی دھڑکنے لگتا۔

خوشی کے نغمے جن کے ہر بول میں اس کی آرزوؤں کا رنگ جھلکتا۔ وہ تمناؤں کے لامتناہی پھیلے ہوئے خوش رنگ پھولوں کی بھینی بھینی خوشبوؤں سے لطف اندوز ہوتی رہتی۔ سپنوں میں کھوئی رہتی حتیٰ کہ مادی دنیا اُسے ان حسین تصورات سے ہا ہرکھچ لاتی۔ لیکن

۔۔۔۔۔ آج تو من کے تاریبی طرح بج اٹھے تھے۔ آخر بجتے بھی کیوں نہ جب کہ اس کے کانوں نے شفقت سے لبر یہ شہد آ گئیں کلمات سنے تھے۔

”تم ہایوں کے لئے اور ہمایوں تمہارے لئے تخلیق کئے گئے ہیں؟۔۔۔۔۔“

عجیب سا احساس ہوا۔ سارا وجود لرز اٹھا۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ راز جو دل کی گہرائیوں میں دفن تھا وہ معصوم لگاؤ وہ پیار جسے وقت نے گہرا کرنے کے ساتھ ساتھ سنجیدگی میں بدل دیا تھا اب طشت از بام ہو گیا ہو۔

”اف امی!“۔۔۔۔۔ وہ مرتا پا لرز اٹھی۔

”اس کا مطلب ہے وہ ہمارے قلبی احساسات سے آگاہ ہیں۔“

وہ دونوں اب تک باقاعدگی سے ایک دوسرے کو خطوط لکھتے رہے تھے۔ کو یہ خطوط سادگی کے حامل ہوتے تھے۔ لیکن دل میں تو چور پیدا ہو گیا تھا۔

اور اب یہی بات اسے قابل اعتراض دکھائی دے رہی تھی۔۔۔۔۔

”ان زاویوں پر تمہارا انداز فکر درست نہیں۔ کیا تمہیں وہ شفقت یاد نہیں، تمہیں اس محبت کا احساس نہیں جس کے تحت یہ الفاظ ان کی زبان سے نکلے تھے۔ خود سوچو تمہارے نام لکھے ہوئے ہمایوں کے خطوط کبھی افراد پڑھتے ہیں۔ اور رنگ زیب نے کبھی کبھی لطیف سی ذہن میں پیدا ہونے والے خیالات کی فوراً تردید کی اور چوٹ بھی کرنے سے نہیں چوکتا۔

”واقعی امی آپ بہت عظیم خاتون ہیں۔ اتنی عظیم کہ آپ کی عظمت تک میرا ذہن رسائی سے محروم ہے۔ آپ نے جس طرح میری پرورش کی۔ شاید میری حقیقی ماں بھی نہ کر سکتی۔ کتنے سالوں تک آپ نے اپنے احساسات چھپائے رکھے۔ آپ ڈرتی تھیں کہ کہیں آپ امانت میں خیانت کی مرتکب نہ ہوں۔ کاش آپ نے جانا ہوتا، یہ تو سمجھا ہوتا کہ مجھے اس مذہب سے کیا لگاؤ ہو سکتا ہے؟ کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟ میری عقیدت کس رنگ میں ڈھل

میں نے کبھی اس طور پر سوچا بھی نہ تھا۔ کونوٹ میں مقدس کتاب کی گھنٹی بجتی۔ بائبل پڑھائی جاتی۔ سادہ وجود یکہ میرے خیر میں وہی دعائیں رچی بسی تھیں۔ میرے کان سب سے پہلے اپنی دعاؤں سے آشنا ہوئے تھے۔ مجھے ابتدائی سبق اسی کتاب کا دیا گیا تھا۔ لیکن پھر بھی مجھے سب کچھ اجنبی اجنبی لگتا۔ بادی النظر میں اس بیزاری اور اکتاہٹ کا عام تاثر یہی لیا جاتا کہ مسلمان گھرانے کی بچی ہونے کی وجہ سے دلچسپی کا اظہار کرنے سے قاصر ہے۔ لیکن آپ کو نماز پڑھتے دیکھ کر میرا دل چل اٹھتا۔ اس سحر شدت سے آپ کے ساتھ نماز پڑھنے کی تمنا میرے دل میں پیدا ہوتی۔ آپ کے ساتھ کھڑی بھی ہو جاتی۔ لیکن کبھی اس سلسلے میں میری حوصلہ افزائی نہیں کی گئی۔۔۔۔۔ پیار و محبت کی بو چھاڑ کچھ اتنی زیادہ تھی۔ کہ میں نے کبھی غور ہی نہیں کیا۔ کبھی گہرائی تک پہنچنے کی کوشش ہی نہ کی۔“

وہ آنکھیں بند کئے کرسی کی پشت سے سر نکائے سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی کہ اچانک کسی کے پاؤں کی آہٹ پر چونک اٹھی۔ آنکھیں کھولیں تو اورنگ زیب کو ریکٹ پکڑے اپنے قریب کھڑے پایا۔ اس کی آنکھوں میں شوخی نمایاں تھی۔

”طائر خیال انگلینڈ کی آزاد فضاؤں میں کسی کے ساتھ مجبور واز ہے شاید؟“

”ذہن کو اتنی لمبی چھلانگیں لگانے کی عادت نہیں ہے اورنگ زیب۔“ وہ زیر لب

مسکراتے ہوئے ہوئی۔

”اوں ہوں۔ اتنا مت بے رقی آیا!“ وہ ہلکا سا اس کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔

”آپ ہر بات جھٹلا سکتی ہیں، لیکن ان آنکھوں کا کیا کریں گی جو کسی نام پر یوں

”جگہا اٹھتی ہیں۔ جیسے کوئی دیا جل اٹھے۔“

”اورنگ زیب!۔۔۔“ وہ اسے مارنے کے لئے جھپٹی لیکن شوخ و شریر اورنگ
زیب چھلانگیں لگاتا ہوا ہا ہر جا چکا تھا۔

باب نمبر: ۸

آتی بہار کی وہ حسین شام تھی۔ پائیس باغ میں ڈاکٹر اکرم اور ثریا بیگم باتوں میں مچو تھے۔ ان کی گفتگو رفعت سے متعلق تھی۔ جو پچھلے چند دنوں سے خدیجہ بیگم کے پاس آگرہ گئی ہوئی تھی۔ اس کی عدم موجودگی کو گھر کا ہر فرد بری طرح محسوس کر رہا تھا۔ گھر سونا سونا لگ رہا تھا۔ ڈاکٹر اکرم نے بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ثریا ہمیں خدائے عظیم کا شکر ادا کرنا چاہیے جس نے ہمیں رفعت سی بیٹی دی۔ جو ہماری بیٹی بھی ہے اور مستقبل کی بہو بھی۔ مگر نہ پال پوس کر چکر کوشوں کو یوں دوسروں کے حوالے کر دینا بڑا دل گردے کا کام ہے۔“

”لیکن دوسروں کی بیٹیاں کس بل بوتے پر لے آئے تھے؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے گہری نگاہیں شوہر پر ڈالیں۔

”بل بوتا تو آج بھی موجود ہے۔ لیکن فقط لانے کا دینے کا نہیں۔“ وہ بھی جواباً مسکرا دیئے۔

”شکر سچے خدا نے آزمائش میں نہیں ڈالا۔ بڑے بڑے عالی حوصلہ لوگوں کے

پتے پائی ہو جاتے ہیں۔ بیٹیاں چیز ہی ایسی ہیں گردنیں جھک جاتی ہیں۔“
”واقعی؟“۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب نے لمبی سانس بھری۔

”اورنگ زیب کے متعلق تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ انہوں نے استفہامیہ انداز سے بیوی کو دیکھا۔

”آپ کی کیا خواہش ہے؟“ انہوں نے شوہر کا مطلب سمجھتے ہوئے ان کا عندلیہ لیما چاہا۔

”مجھے عصمہ اور نمودنوں پسند ہیں (عصمہ ڈاکٹر اکرم کی بھانجی تھی اور نمودنیا کی) آخری فیصلہ تمہیں کرنا ہوگا۔“

”وہ محبت جو آپ کو شمیم سے ہے۔ اس میں میرا بھرپور تعاون آپ کو ہمیشہ حاصل رہا ہے۔ میں بہن بھائی کے مثالی پیار کو مستقبل کی رشتہ داری سے مزید فروغ دینے کی متمنی ہوں۔ مجھے نمود اور عصمہ دونوں عزیز ہیں۔ لیکن عصمہ کو میں نے اس گھر کی بہو کی حیثیت سے بھی دیکھا ہے۔“

”اپنی خوش قسمتی پر جس قدر فخر کروں شریا! وہ کم ہے۔“

انہوں نے محبت کی گہری نظریں بیوی کے سراپے پر ڈالیں اور پیار کی بھرپور چاہت سے بات جاری رکھتے ہوئے بولے۔

”سمجھ میں نہیں آتا تمہارے پاس کون سا جادو ہے؟ جو تمہیں دل کی زبان سمجھا دیتا ہے! شریا تم! نے ہمیشہ وہی کیا جو میں نے چاہا، وہی کہا جو میرے دل میں تھا۔ جانے تم کیسے پوشیدہ جذبات سے آگاہ ہو جاتی ہو؟“

”آپ میرے لئے ایک ایسی کتاب ہیں جسے میں نے خلوص و محبت کی روشنی میں پڑھا اور کبھی دھوکا نہیں کھایا۔“

اتنے میں سیاہ رنگ کی ایک کارگیٹ میں داخل ہوئی۔ میاں بیوی کی متحسنگا ہیں اس پر مرکوز ہو گئیں۔ کاربر ساتی میں جارک گئی۔ کشیدہ قامت اور پروتار شخصیت کا نوجوان باہر نکالا۔ اور تیزی سے ان کی طرف بڑھا۔

ثریا بیگم کو یوں لگا جیسے ان کے سامنے برق کو ند گئی ہو۔

”ہایوں!“ بے اختیار ان کے منہ سے نکلا۔۔۔۔۔ وہ خوشی کے بے پایاں احساس سے آنکھیں چھپکاتی ہوئی والہانہ انداز میں اس کی طرف بڑھیں۔ تقریباً ایسی ہی کیفیت ڈاکٹر اکرم کی بھی تھی۔

بیٹا ماں کی چھاتی سے لگا ہوا تھا۔ بازوؤں کے حلقے میں سمیٹے وہ اس کی پیٹانی اور گھنے بالوں پر پیار بھرے بو سے ثبت کر رہی تھیں۔ شدت جذبات سے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر ان کی زبان سے نکل رہے تھے۔ آنکھوں سے اشک رواں تھے۔ یونہی کتنے ہی لمحے بیت گئے۔

”چھوڑو ثریا“ ڈاکٹر اکرم نے ماں بیٹے کو جدا کیا۔ پر نم آنکھوں سے ہمایوں ”ڈیڈی“ کہتا ہوا ان سے لپٹ گیا۔

”یہ چپکے چپکے کیسے چلے آئے؟ تم نے تو لکھا تھا، میں مشرق وسطیٰ سے ہوتا ہوا ہندستان آؤں گا۔“ انہوں نے اس کی پیٹانی چومتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”مشرق وسطیٰ کی سیاحت کا پروگرام میں نے پھر کبھی پراٹھا دیا اور خود چلا آیا۔“ وہ ان کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے بولا۔

”لیکن ہمیں اطلاع تو کرتے!۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر صاحب نے بیٹھے ہوئے کہا۔

”میرا ارادہ پہلے آپ کو ٹرنک کال کرنے کا تھا۔ پھر سوچا اچانک پہنچنے میں زیادہ لطف رہے گا۔۔۔۔۔ دیکھ لیجئے کتنی خوشی ہوئی ہے؟ آپ کو پہلے اطلاع کر دینے سے یقیناً

ایسا نہ ہوتا۔۔۔۔۔“

”یہ منطق تم نے کہاں سے سیکھی؟“ ڈاکٹر صاحب مسکرا اٹھے۔

”اور ہاں! بیٹا یہ کس کی کار میں آئے تھے تم؟۔۔۔۔۔“ انہوں نے پوچھا۔

”خوش قسمتی سے ڈاکٹر ربانی ایئر پورٹ پر مل گئے۔۔۔۔۔ یہ انہی کی کار

تھی۔۔۔۔۔“

وہ گھر جو تھوڑی دیر پہلے اداس اداس محسوس ہو رہا تھا اب خوشیوں سے چمک سا اٹھا تھا۔ اور نگ زیب باہر سے آیا۔ بھائی کو دیکھا۔ نہال ہوا تھا۔ ہمایوں حیران تھا اور کسی قدر بے چین بھی۔ متلاشی نگاہیں ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔ شریا بیگم کی نگاہوں سے اس کی آنکھوں میں چلتی انتظار کی کیفیات پوشیدہ نہ رہ سکیں۔ لیکن وہ دانستہ خاموش رہیں۔

ڈاکٹر اکرم کو ہسپتال کسی خطرناک کیس کی وجہ سے جانا پڑا۔ جو نبی وہ گئے ہمایوں

ماں سے مخاطب ہوا۔

”امی! رفعت کہاں ہے؟“

اور نگ زیب کا کونج دار قہقہہ فضا میں اچھلا۔ شریا بیگم کے لبوں پر بھی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ہمایوں نے خجالت سی محسوس کی۔ کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے اس نے ماں کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے امی؟“

”بات کیا؟۔۔۔۔۔ آپ کی بے تابی، آپ کی بے چینی کا مشاہدہ کیا جا رہا

ہے۔“

اور نگ زیب بولا۔ ”شیطان۔“ شریا بیگم نے ہنستے ہوئے اور نگ زیب کو

بیار بھری ڈانٹ پلائی اور ہمایوں کے کچھ بولنے سے چیخوڑی وہ اس سے مخاطب ہوئیں۔

”بیٹے! وہ تمہاری دادی اماں کے پاس چند دنوں کے لئے گئی ہے۔ اسے گئے آج چوتھا دن ہے اور مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے اسے گئے چار دن نہیں چار صدیاں بیت گئی ہوں۔“

”اس پیار کی شدت میں کچھ کمی کیجئے امی! ورنہ میں اس سے حسد کرنا شروع کر دوں گا۔“ اور نگ زیب نے شرارتا کہا۔

رشیا بیگم اور ہمایوں ہنس دیئے۔

”کو یا ابھی یہ کیس مستقبل میں زیر غور لایا جائے گا۔“ ہمایوں نے شوخی سے بھائی کو دیکھا۔

”بھئی اگر حالات نازک صورت اختیار کر گئے تو یقیناً غور و خوض کی ضرورت محسوس ہوگی۔“

شام کی چائے پی کر وہ بھائی کے ساتھ کافی دیر باتیں کرتا رہا پھر اپنے کمرے میں آرام کی غرض سے چلا آیا۔

نامعلوم سی آداسی اس پر چھائے جارہی تھی۔ گہرا اضطراب اسے محسوس ہو رہا تھا۔ رگ و پے میں بے چینی کی لہریں رقصاں تھیں۔ دل و دماغ کوتاہی دینے کی کوشش کی، لیکن وہ مچلے جا رہا تھا۔ اس محبوب ہستی کو دیکھنے کی خواہش لحظہ بہ لحظہ بڑھتی جارہی تھی۔ کروٹیں بدل بدل کر وہ عاجز آ گیا تھا۔ منہ تکیے میں چھپانا چاہا۔ آنکھیں بند کر کے سونا چاہا۔ لیکن ہر حربہ، ہر کوشش ناکام ثابت ہوئی ایک من موہنی صورت ہر طرف رقصاں تھی۔

آنکھیں کھولیں، پھر بند کیں۔ بیتے ہوئے خوشگوار دن ماضی کے دریچے سے چھلانگیں مارتے، اُچھلتے کودتے سورج کی روپہلی کرنوں کی طرح اُس کی بند آنکھوں میں گھستے

چلے جا رہے تھے۔

وہ دن جو اُس کی زندگی کا سرمایہ تھے۔ وہ دن جو اس کی محسوم پیارا اور لگاؤ کے

امین تھے۔

وہ دن جب پیار نئے مئے شکونوں کی صورت تھا جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ

چمک کر پھول اور کلیوں میں بدل گیا تھا۔

باب نمبر: ۹

وہ لگا ہوں میں شوق و آرزو کی دنیا لیے پتنگ پر خوابیدہ اس ہستی کو دیکھ رہا تھا جو اس کے دل کی دھڑکن تھی۔۔۔۔۔ اس کے خوابوں کی حسین تعبیر تھی۔

دھیرے دھیرے دبیز قالین پر قدم رکھتا ہوا وہ اور آگے بڑھ آیا۔ تبسم اس کی آنکھوں میں پھیلتا جا رہا تھا۔ یہ رفی ہے۔۔۔۔۔ اسے یقین نہیں آرہا تھا۔ کلیوں جیسی معصومیت اور پھولوں جیسی شگفتگی لئے اس کا چہرہ کس قدر فریب لگ رہا تھا۔

وہ ذرا سا جھکا۔ اس کی ٹھوڑی کا وہ زخم جس سے ایک تلخ اور حسین یاد وابستہ تھی دکھائی دیا۔ یہ نشان جو بچپن کے دور کی یادگار تھا۔ اور بچپن!۔۔۔۔۔ بے اختیار اس کی نگاہیں درتپے سے باہر فضا میں گھورنے لگیں۔ یادوں کا طوفانی ریلا اسے ایک تنکے کی طرح بہا کر اس دنیا میں لے گیا جو حسین بھی تھی اور فریب بھی۔ گرما کی تپتی سلگتی دوپہریں یاد آئیں۔ سرما کی بخ بستہ صبحوں اور ٹھنڈی شاموں نے اُس کا دامن کھنچا۔ بہار کے چمکتے اور سادوں کے رم جھم برستے دنوں میں ایک معصوم جوڑا باغ کی روشوں پر ہاتھوں میں ہاتھ دیئے کمروں، برآمدوں میں، درختوں کے نیچے اٹھیلیاں کرتا اس کے تصور میں ابھرا۔

آج وہی معصوم جوڑا کتنی منازل طے کر گیا تھا۔ وقت نے انہیں سنجیدگی اور متانت سونپ دی تھی۔

ایک بھر پور نظر اس نے دوبارہ رفعت پر ڈالی۔ شدت سے اس کا دل چاہا کہ اسے جگا دے۔ نیند کا شمار لئے آنکھیں جب کھلیں گی حیرانی اشتیاق اور محبت کے ملے جلے جذبات کا گلابی رنگ اس کی حسین آنکھوں سے پھٹکے گا وہ سماں کیسا پر لطف ہوگا۔ خواہش کو وہ تکمیل کا جامہ پہنا نہ ہی چاہتا تھا۔ جانے ایک دم کیا خیال آیا؟ کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر لبوں پر شوخ سی مسکراہٹ لئے وہاں آ گیا۔

”کیوں بیٹے؟ رفعت نے تمہیں پہچان لیا؟۔۔۔؟ خدیجہ بیگم نے پیار بھری نظروں سے پوتے کو دیکھا۔

”اماں بی!۔۔۔ وہ سوری ہے اور میں نے اُسے جگانا مناسب نہیں سمجھا۔“
خدیجہ بیگم کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ پوتے کو اس روپ میں دیکھ کر وہ کھلی جارہی تھیں۔

رفعت سوکر اٹھی۔۔۔ خدیجہ بیگم کے پاس جانے کے ارادے سے باہر آئی۔ برآمدے میں سے گزرتے ہوئے اس نے گل ہانوکو پکارا۔
”صاحبزادی صاحبہ! صاحبزادہ ہمایوں آئے ہیں۔“

”ہمایوں۔“ اس نے حیرت خوشی سے آنکھیں جھپکاتے ہوئے خود سے کہا۔
”وہ آگیا ہے۔ جس کا انتظار اب گراں گزرنے لگا تھا۔ جس کی دید کے لئے اب آنکھیں شدت سے بے تاب تھیں۔ وہ کیسا ہوگا؟“

اس نے قدم آگے بڑھانے چاہے۔ لیکن حجاب اور ہچکچاہٹ پاؤں کی زنجیر بن گئی۔ قدم بوجھل ہو گئے۔ اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔

کھڑکی سے سر نکائے وہ باہر فضا میں گھور رہی تھی جہاں قوس قزح کے حسین رنگ
بکھرے ہوئے تھے۔ سرمئی شام کا حسن دل میں جذبات کے طوفان اٹھا رہا تھا۔
خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور خدیجہ بیگم کا پیغام اُسے سنایا۔
”اف! کیسے جاسکوں گی؟“

اماں بھی وہاں موجود ہوں گی۔ اس تصور سے ہی اس کے رخسار سلگ اٹھے اور اس
نے خادمہ سے طبیعت کی ماسازی کا بہانہ کر دیا۔
خدیجہ بیگم پریشان ہو اٹھیں۔ اسے دیکھنے کے لئے اٹھنا چاہتی تھیں کہ ہمایوں ان
کے کھٹنے پکڑ کر بٹھاتے ہوئے بولا۔

”اماں بی! آپ تشریف رکھیے میں دیکھ کر آتا ہوں۔“

”میں آسکتا ہوں؟۔۔۔۔۔“ اُس نے پردہ ہٹاتے ہوئے کہا۔ اس آواز پر اس کا
دل تیزی سے دھڑکا، صراحی دار گردن کو تیزی سے جنبش ہوئی۔ پلٹ کر دیکھا۔ شہزادوں جیسا
وقار و تمکنت لئے وہاں اس کا اپنا ہمایوں تھا۔ وہ بے سدھ کھڑی تھی۔ وقت کا سارا پیکر اسی
ایک لمحے میں مقید ہو گیا تھا۔ گردش کرتی ہوئی کائنات ٹھہر چکی تھی۔ اور اسے کچھ یوں محسوس
ہو رہا تھا جیسے کائنات کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی دھڑکنا بھول گیا ہو۔
اس کا یہ انداز بے خودی ہمایوں سے بہت کچھ کہہ گیا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے آگے
بڑھا۔

”رُفنی۔۔۔۔۔ تمہیں میری آمد سے خوشی نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ تمہاری خاموشی مجھے تفکر
میں ڈال رہی ہے۔“ معصوم مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھر آئی۔
لیکن وہ خاموش تھی۔ حسین آنکھوں پر گھنی پلکوں نے سایہ کیا ہوا تھا۔
”رُفعت!۔۔۔۔۔ دیکھو تو سہی کون آیا ہے؟“ ہمایوں کا لہجہ بیار کی شدت سے

بو جھل تھا۔

”تم نے مجھے پہچانا بھی رنی؟“ ہمایوں نے قصداً کہا۔

ترپ کر اس نے نگاہیں اٹھائیں۔ شکوہ نمایاں تھا۔ یوں جیسے نگاہوں کی زبان کہہ رہی ہو ”یہ تم نے کیا کہہ دیا ہے ہمایوں؟ کیا کبھی اپنی زندگی بھی کسی کے لئے اجنبی ہوتی ہے؟ تم میری روح کی پکار ہو، اور روح کی پکار سے بھی کبھی کوئی غافل رہ سکتا ہے۔“
 ”خاموشی کے اس طلسم کو تو ڈوبارنی۔“

ہمایوں کے مضبوط ہاتھ اس کے شانوں پر آگئے۔ ساز سستی کے خوابیدہ تار انگڑائی لے کر جھنجھٹائے اور ان تاروں سے دلکش نغمے پھوٹ پڑے۔ فضا میں جل ترنگ بجتے لگا۔ اور روح لطیف احساسات میں ڈوبتی چلی گئی۔

”مجھے یقین نہیں آرہا ہے ہمایوں یہ تم ہو۔ میرے ماتے قریب۔“

ایسے لمحات کے متعلق میں نے ہمیشہ تصور ہی کیا تھا۔ یہ تو گمان بھی نہ تھا یہ تصور کسی دن اس طرح حقیقت میں بدل سکتا ہے۔ ”رفعت کا لہجہ خواب ناک تھا۔

”آؤ اب چلیں۔ اماں بی چائے کے لئے ہمارا انتظار کر رہی ہوں گی۔۔۔۔۔۔“
 ان کے مثالی پیار سے گھر کا ہر فرد واقف تھا۔ دیکھنے والے جانتے تھے کہ بچپن کی یہ شدید چاہت وقت کے ساتھ ساتھ گہری ہوتی جائے گی۔

خدیجہ بیگم یہ جاننے پر کہ وہ ابھی کل آیا ہے اور آج آگرہ بھی آگیا ہے۔ مسکرائے بنا نہ رہ سکی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جب ان کے کمرے میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا دونوں کے چہرے خوشی سے چمک رہے تھے۔ رفعت کی بھیگی بھیگی آنکھوں میں شمعیں سی روشن تھیں۔

”اللہ نظر بد سے بچائے۔ میرے خاندان کے یہ حسین چراغ ہمیشہ روشن اور روشن رہتے

رہیں۔ آئیں!“۔۔۔۔۔ انہوں نے عجز سے خدا کے حضور دعا مانگی۔
 ”بیٹے!۔۔۔۔۔ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔“ انہوں نے رفعت سے
 پوچھا۔

”جی ہاں!۔۔۔۔۔ اماں بی، میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔“
 ”اماں بی آپ تیار ہو جائیں۔ کل ہم لوگ دہلی جا رہے ہیں۔“
 ”بیٹے اس بڑے میں مجھے کہاں گھسیٹے پھرو گے؟“
 ”یہ گھسیٹنے کی ابھی اچھی کہی۔ کیا آپ میرے ساتھ کچھ دن مزید گزارنا نہیں
 چاہتیں۔ اگلے ماہ مجھے بمبئی اپنی ملازمت پر چلے جانا ہے۔“
 ”میرے چاند! میری بوڑھی دانتواں ہڈیوں میں اب تمہاری خوشیاں دیکھ کر ہی
 جینے کی حرارت پیدا ہوتی ہے۔“
 ان کی آنکھوں میں آنسو جھلملانے لگے۔۔۔۔۔ رفعت کی آنکھیں بھی ڈبڈبا
 گئیں۔

”بہادر انسان موت سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوئے اماں بی!“ اس نے کپ میز پر
 رکھ دیا اور خود باہر چلا گیا۔
 ”کاش مرزا صاحب آج زندہ ہوتے تو پوتے کو دیکھ دیکھ کر نہال ہو
 اٹھتے۔۔۔۔۔“ خدیجہ بیگم نے حسرت سے کہا۔

باب نمبر: ۱۰

شجاع الدین لاج کے درد و یو ار پر ان دنوں خوشی و شادمانی کا گہرا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ کھکتے قہقہے، فضاؤں میں اچھلتے اور ہر سونگینیاں بکھیر جاتے۔ لاج کو دلہن کی طرح آراستہ کیا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر اکرم اور شمیمہ خانم کے شوہر اسد علی بیرونی انتظامات میں منہمک تھے۔ خواتین اندر کے کاموں میں الجھی ہوئی تھیں۔

خدیجہ بیگم کا چہرہ مسرت سے دمک رہا تھا۔ آخر کیوں نہ دمکتا۔ اس گھر کے چراغ کو شادی کی سنہری و خوش رنگ زنجیر پہنائی جا رہی تھی اور وہ خوش اور شکر گزار تھیں کہ پوتے کی شادی دیکھ رہی تھیں۔ دلہن بھی یہیں تھیں اور دولہا بھی بس آج کل میں آنے والا تھا۔

اورنگ زیب اس وقت رفعت کے کمرے میں ہے۔ لمبی میز پر تاش کے پتے بکھرے ہوئے ہیں اور میز کے گرد کرسیوں پر رفعت، اورنگ زیب، نمو، عصمہ، نعیم (شمیمہ کا بڑا لڑکا) اور عالیہ (عصمہ کی بڑی بہن) بیٹھے ہیں۔ اورنگ زیب کی ساتھی عالیہ اور رفعت، نعیم کی پاؤنر ہے۔ کھیل اپنے عروج پر ہے۔ رفعت بظاہر کھیل میں لگن ہے لیکن اس کا

ذہن کہیں اور بھٹک رہا ہے۔ شادی میں صرف دو دن رہ گئے ہیں اور ہمایوں ابھی تک نہیں پہنچا۔

یہ فضاؤں میں اڑتے دیونیکل جہاز کون جانتا ہے کب کسی کی خوشیاں چھین لیں۔ مشینوں کی یہ ایجادات کسی کے دل کی دنیا کے لئے کبھی کبھی موت کی پیامبر بن جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اس کا بس چلتا تو وہ کبھی ہمایوں کو جہاز نہ اڑانے دیتی۔۔۔۔۔ لیکن وہ مجبور تھی۔ ہمایوں کو جیسے فضاؤں سے جنون کی حد تک عشق تھا۔

باہر شور سا ہوا۔ رفعت کا دل دھڑک اٹھا۔ اورنگ زیب کے کان کھڑے ہو گئے۔ سبھی سوالیہ انداز میں دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔ نمو باہر بھاگی۔ جس تیزی سے وہ باہر لپکی تھی اسی تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی۔ اور خوشی سے چلائی۔

”ہمایوں بھائی آ گئے۔“

دھنک جیسے خوب صورت رنگ آسمانی دنیا سے اتراتے مسکراتے اترے اور اس الیلی شہزادی کے چہرے پر پھیل گئے۔ حسین مسکراہٹ اس کے گدازگلابی ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔ اور نین نیشیلے کر گئی۔

”عصمی!۔۔۔۔۔ ذرا رتی آپنی کوشیشہ دکھاؤ۔ دلہا کی آمد کا سن کر ان کے چہرے پر رنگوں کی جو حسین قوس قزح نظر آرہی ہے۔ اس کی زیارت یہ خود بھی کر لیں۔“

”اورنگ زیب!“ رفعت نے اسے گھورا۔

”جی فرمائیے۔۔۔۔۔“ وہ شوح انداز میں اس کی طرف جھکا اور مسکراتی آنکھیں اس کی حسین آنکھوں میں ڈال دیں۔

”ہا آؤ۔“ رفعت کا لہجہ قد رے غصیلہ تھا۔

”جی۔۔۔۔۔ چاہتا تو یہی ہوں۔ مگر کیا کروں چہرے پر پھیلے دلی احساسات کی

یہ دلکش کیفیت مجھے کچھ کچھ کہنے پر اکساتی ہے۔“
 ”چنگیوں میں اڑاتے ہو۔“ رفعت مسکرائی۔
 ”تو بہ تو بہ، یہ تاب، یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے آپ کو اڑا کر مجھے جوتیاں کھانی
 ہیں۔“

”اورنگ زیب پٹنا چاہتے ہو کیا مجھ سے؟“
 ”ضرور۔۔۔۔۔ لیکن عالی جاہ سزا دینے سے قبل مجرم کو اپنی صفائی کا موقعہ دیا جاتا
 ہے۔ اجازت مرحمت فرمائی جائے۔
 وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے واقعی مجرم بنا کھڑا تھا۔
 عصمہ، سمو اور نعیم نے تالیاں بجانیں۔
 ”اجازت ہے۔“ رفعت کے لہجے میں تحکمانہ نشان تھی۔
 ”ہر میٹھی رفعت ہمایوں!۔۔۔۔۔ سب کچھ دیکھتے ہوئے خاموش رہنا میرے
 بس میں نہیں۔“

کمرے میں قہقہوں کا طوفان پھٹ پڑا۔
 باہر سے کسی نے اورنگ زیب کو آواز دی۔
 ”کوئی پیغام؟۔۔۔۔۔ بندہ پیغام رسانی کے لئے تیار ہے۔“ وہ اس کی طرف
 جھکا۔

رفعت نے بالوں سے پکڑ کر اُسے جھٹکا دیا۔
 ”بھاکو! تم جیسے قاصد کے ہاتھ نامہ پیام سے میں ایسے ہی بھلی۔“
 اور وہ تیزی سے خود کو چھڑا کر باہر بھاگ گیا۔
 اس کے پیچھے پیچھے بقیہ لوگ بھی ہمایوں سے ملنے کے لئے باہر نکل گئے۔ جب یہ

لوگ وہاں پہنچے۔ ہمایوں کو رشتہ دار خواتین اور لڑکیوں میں گھرے دیکھا۔ مذاق کے حملے خاصے شدید تھے۔ اکثریت کا اعتراض تھا کہ وہ اتنی دیر سے کیوں پہنچا ہے؟ زچ آکر وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”لیجئے بندہ حاضر ہے۔ تاخیر کی جو سزا چاہیے دے دیں۔“
 ”دو لہا بننے کے آداب سیکھئے۔“ کسی شوخ و شنگ لڑکی فقرہ کسا۔
 ”آپ ہی سکھا دیجئے۔ اس فن میں خاصی ماہر معلوم ہوتی ہیں۔“ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

طویل سفر سے وہ بہت تھکن محسوس کر رہا تھا۔ سونا چاہتا تھا۔ لیکن مہمانوں سے بھرے اس گھر میں آرام کرنا اسے خاصا مشکل نظر آ رہا تھا آخر وہ خدیجہ بیگم کے پاس پہنچا۔ انہوں نے اپنے کمرے میں لٹا کر کمرہ خالی کر دیا۔
 شام کو نعیم کمرے میں داخل ہوا اور اُسے جھنجھور ڈالا۔
 ”اٹھو یار! کیا بوریت پھیلا رکھی ہے؟“ نیند سے بھری ہوئی آنکھیں کھلیں اور اپنے سامنے نعیم کو پا کر دوبارہ بند ہو گئیں۔

”انیسی کہیں کے اگر دیدار محبوب کرنا چاہتے ہو تو آؤ چلیں، پائیں باغ حسن کے جلوے لٹا رہا ہے۔“

آنکھیں کھل گئی تھیں، وہ تیزی سے اٹھا، چپل پہنے اور باہر کی طرف لپکا۔ نعیم ابھی کمرے میں ہی تھا اس کی تیزی دیکھ کر طنز سے مسکرایا۔
 ”پاؤں میں پیسے کیوں لگ گئے؟“

”زرے گاؤ دی ہو۔ خود لگا کر مجھ سے پوچھتے ہو؟“
 ”اتنی بے تابی بھی اچھی نہیں۔ سمجھے!“ نعیم نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ

دیا۔

”ہوں۔ میرا خیال ہے وہاں عالیہ نہیں ہے شاید؟“

”یہاں اگر عالیہ وہاں نہ ہوتی تو تمہیں بلا نے کبھی نہ آتا۔“

کوٹھی کے اوپر سے ہوتے ہوئے وہ دونوں وسیع پائیں باغ کی پچھلی باڑ تک جا پہنچے۔ باڑ کی چھوٹی چھوٹی درزوں میں سے ہمایوں نے جھانکا۔ واقعی پائیں باغ میں حسن کی رنگینیاں بکھری پڑی تھیں۔ خاندان بھر کی لڑکیاں وہاں موجود تھیں۔ آم کے درخت کے نیچے صوفے پر رفعت، اورنگ زیب کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ شوخ تہقہ فضا میں کونج رہے تھے۔ زرد لباس میں ملبوس وہ شمع کی مانند تمکنت سے بیٹھی تھی اُسے چھیڑا جا رہا تھا۔

اور وہ حجاب آلود مسکراہٹ چہرے پر لئے ان کے مذاق سے محفوظ ہو رہی تھی۔

خادمہ اورنگ زیب کو بلا نے آئی اور رفعت کے ساتھ والی جگہ خالی ہو گئی۔ اس خالی جگہ کو دیکھ کر ہمایوں کے دماغ میں برق کی طرح ایک خیال آیا۔ آنکھیں چمکیں۔ آہستگی سے اس نے نعیم کے کان میں سرکوشی کی۔

”نہیں نہیں تمہیں کہیں چوٹ نہ آجائے۔“ نعیم نے اُسے بازو سے پکڑ لیا۔

”چھوڑو بھئی! کوئی خطرے والی بات نہیں! تم اُدھر سے آؤ۔“

آم کا درخت آدھے سے زیادہ باڑ سے باہر پھیلا ہوا تھا۔ مضبوط سی ایک شاخ کو پکڑ کر ہمایوں اس کے ساتھ جھول گیا۔ جگہ کانٹا نہ لیا اور تیز جھول لیتا ہوا وہ اگلے لمحے صوفے پر رفعت کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔

پہلے تو وہ سب دنگ رہ گئیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے تہقہوں کا طوفان امنڈ آیا۔ سبھی جج اٹھیں۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے ہمایوں بھائی؟“

”آپ کو یہاں آنے کی اجازت کس نے دی؟“ مصممہ چیخیں۔

”کیا یہ ممنوعہ علاقہ ہے؟ فائزہ نے طنز سے کی۔

”یہ علاقہ ممنوعہ نہیں محترمہ۔ بلکہ ان ذات شریف کی دیدِ ممنوعہ بن گئی ہے۔“ وہ

رفعت کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

مسرت کے پایاں احساس سے اس کا چہرہ گنار ہوا تھا۔ دُردید تپسم ہونٹوں پر ہزار

روکنے کے باوجود نمایاں ہوئے بغیر رہ سکا۔

”یہاں سے چلے جائیے، ورنہ میں ابھی اتناں بی کو اطلاع دیتی ہوں۔“ نمو

چلائی۔

”کیا کہنے ہیں ہمیںڈ کی کو بھی زکام ہو رہا ہے۔ خیر سے بی نمو ہی نہیں

مان۔“ ہمایوں اطمینان سے مسکرایا۔

”اللہ:۔ جائیے ماہمایوں بھائی۔“ مصممہ نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔

”ہرگز نہیں جائیں گے کسمبختو! اتنا تو سوچو جان جو کھوں میں ڈال کر کس

طرح یہاں تک آئے ہیں۔ کم از کم اس شانِ نزول کی تھوڑی بہت تو عزت رکھ لو۔“

نعیم عالیہ کے قریب کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ہمایوں نے تیکھی نظروں سے اُسے دیکھتے

ہوئے نمو کی توجہ اُن کی طرف مبذول کی۔

”یہ نگاہِ عتاب اب میری بجائے اُدھر منتقل ہو جانی چاہیے۔“

دُور سے ثریا بیگم کو آتے دیکھ کر ہمایوں نے اب کھسک جانے ہی میں عافیت سمجھی۔

”کہاں چلے بیٹھے؟“ فائزہ نے چوٹ کی۔

”ابھی آتے ہیں۔“ ہمایوں نے بھاگتے ہوئے منہ چڑایا۔

جمعہ کے دن عصر اور مغرب کے درمیان نکاح ہوا۔ عشا یہ میں معززین شہر کے

علاوہ انگریزوں اور ہندوؤں کی بھی پھاری تعداد نے شرکت کی۔

باب نمبر: ۱۱

چائے کی ٹرے ہاتھ میں پکڑے رفعت خواب گاہ میں داخل ہوئی۔ نیلگوں مدہم روشنی میں ڈوبی ہوئی خواب گاہ اور گہری نیند سوتا ہوا ہمایوں اسے کسی افسانوی دنیا کا شہزادہ معلوم ہو رہا تھا۔ چائے کی ٹرے آہستگی سے چھوٹی میز پر رکھتے ہوئے اس نے پیار سے بھرپور نظریں ہمایوں پر ڈالیں اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ اس پر جھک گئی۔ اس کے سیاہ گھنے بالوں سے کھینچے ہوئے بے اختیار اس نے سوچا۔

واقعی مسز کھنہ درست کہتی ہیں کہ ہمایوں پر کسی یونانی دیوتا کا گمان پڑتا ہے۔ دیوتا جو پرستش کے لئے ہوتے ہیں۔ جن کی مورقی من مندر میں سجا کر رکھنے سے دلی سکون حاصل ہوتا ہے۔“

کلاک کی آواز نے اس کی سوچوں کا سلسلہ توڑ دیا۔ بے اختیار لگا ہیں اٹھ گئیں اور سویوں پر سے پھلتی پھلتی اس تصویر پر جانکیں جو کلاک کے نیچے آویزاں تھی۔ تصویر میں وردی میں ملیں ہمایوں جہاز کے کاک پیٹ میں داخل ہو رہا تھا۔ کتنی ہی دیر تک وہ خالی خالی

نظروں سے تصویر کو دیکھتی رہی۔ ہونٹوں کے گوشے پھڑپھڑاتے رہے۔ آنکھوں میں ہلکی ہلکی نمی اترنے لگی۔۔۔۔۔ ہمایوں کی ہوا بازی اس کی خوشیوں کے گلے میں ایک پھانس تھی۔ ایک چہچہاتی جواسے مضطرب کر دیتی۔

جیون کا سارا حسن ساری رعنائی اس کے قدموں میں آٹھٹی تھی۔ اس کے خوابوں میں شوخ شوخ رنگ بھر گیا تھا۔ محبت کی شگفتہ ہواؤں میں اُسے پیار کے دلکش نغمے سنائی دینے لگے تھے۔

اسے ہمایوں کے پاس آئے دو ماہ ہو رہے تھے۔ شاندار فلیٹ پر کسی چھوٹی سی جنت کا گمان ہوتا تھا۔ شوخ و شنگ تعلی کی طرح وہ اس میں ادھر سے ادھر اڑتی پھرتی۔

لیکن۔۔۔۔۔

ہمایوں کا فلائیٹ پر جانا اس کے لئے قیامت بن جاتا۔ خوشیاں کہیں دُور بھاگ جاتیں۔ چہرے پر اُداسی کے رنگ بکھر جاتے۔ پلکوں کی چلن میں اُچھی گھٹائیں برسنے کے لئے بے چین ہو جاتیں۔ وہ ہزار ضبط کرتی۔ اندیشوں کو جھٹلانے کی کوشش کرتی۔ لیکن موتیوں کے شفاف قطرے اُس کے عارض سیمیں پر پھیل پھیل جاتے۔

اس سے ہمایوں اسے ڈھیروں تسلیاں دیتا۔ زندگی اور موت کے متعلق سمجھاتا۔ لیکن ان باتوں کا اثر تھوڑی دیر رہتا اور پھر اس کا دل اندیشوں کی گہرائیوں میں ڈوبنے لگتا۔

ابھی تک ہمایوں کی فلائٹ بمبئی سے رنگون تک تھی۔ لیکن جلد ہی کراس کنٹری فلائٹ شروع ہونے والی تھی۔ ہندوستان کی فضائی کمپنی میں اسے بہترین ہوا باز تسلیم کیا جاتا تھا۔ انگریز ہوا بازوں نے بھی اس کی مہارت کا اعتراف کیا تھا۔ اور جب سے بیرون ملک پروازوں کا علم رفعت کو ہوا تھا۔ اس کا تفکر کچھ اور بھی بڑھ گیا تھا۔

ہمایوں نے کروٹ بدلی۔ اور آنکھیں کھول دیں۔ کہنیوں کے بل اپنے چہرے پر جھکے اسے دیکھتے ہوئے وہ مسکرائے بنانہ رہ سکا۔ اس کی کلائیوں کو اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے اس نے خواب آلود لہجے میں اُسے پکارا۔ قصوراتی دنیا سے وہ واپس لوٹ آئی اس کی کھلی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس کا معصوم چہرہ مسرت کی ضیا سے جگمگا اٹھا۔

چائے کا کپ اُسے تھماتے ہوئے وہ آہستگی سے بولی۔

"ہمایوں گھر چلے۔ مجھے امی بہت یاد آ رہی ہیں۔"

"اس بار کی فلائٹ کے بعد انشاء اللہ گھر جائیں گے۔"

"فلائٹ کب ہے؟" اس کا لہجہ یک دم ڈوب گیا۔۔۔۔

"آج شام۔۔۔۔"

"اتنی جلدی۔۔۔۔" اضطراب سے اس کے منہ سے نکلا۔

"اس بار مجھے لندن جانا ہے۔"

"لندن!"

آواز اس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ جگمگاتا چہرہ بجھ گیا۔

"رفعت!۔" ہمایوں کی آواز جھل تھی۔

"یہ گھمبیر اداسی۔ یہ گہرے گہرے دکھ کے سائے تمہارے چہرے پر کیوں امنڈ آتے ہیں؟ کتنی بار سمجھاؤں تمہیں کہ موت کا وقت معین ہے۔ انسان فضاؤں میں محور پرواز ہو یا زمین کی سطح پر چلتا پھرتا ہو۔ موت کو ٹالا نہیں جاسکتا۔ اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو روکا نہیں جاسکتا۔

رفی!۔۔۔۔ یہ تمہارا گہری اداسی لئے چہرہ مجھے اس وقت مضطرب کر دیتا ہے۔ جب میرا جہاز فضا کی وسعتوں کو چیرتا ہوا آگے بڑھ رہا ہو۔ تمہاری پلکوں پر جیسے آنسو

میرے کسی کوششہ تصور میں ابھرتے ہیں اور بے چین کر جاتے ہیں۔ یہ تلخ احساس بڑھانے کا موجب بن جاتے ہیں۔ اضطراری حالت میں میرے ہاتھ ان لاتعداد ٹٹوں پر پہنچ جاتے ہیں جن پر جہاز کی سلامتی کا انحصار ہے۔ اور جن کا غلط استعمال جہاز کو تباہ کر سکتا ہے۔

"ہمایوں نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

"تم مجھے بزدل بنانا چاہتی ہو روفی! مجھے موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرانے دو۔ کامیابی انہی لوگوں کا مقدر بنتی ہے جو زندگی کو ہتھیلی پر لئے پھرتے ہیں اور موت سے خوفزدہ نہیں ہوتے۔ تم کیوں بھول جاتی ہو؟ کہ تم ایک بہادر ہوا باز کی شریک زندگی ہو۔ روفی! خدا کے لئے مجھے مسکراہٹوں کے جلو میں رخصت کیا کرو۔ ان آنسوؤں کو کہیں دُور چھپا دو۔ تمہارے یہ آنسو مجھے پاگل بنا ڈالتے ہیں۔

لیکن رفعت کچھ بھی تو نہ کہہ سکی۔ ضبط کے باوجود آنسو رخساروں پر پھیل رہے تھے۔ ہمایوں کے سینے سے سر نکائے وہ سسکیاں بھر رہی تھیں۔ دیر تک وہ اس کے بالوں سے کھیلتا ہوا اُسے سمجھاتا رہا۔ سارا دن گزر گیا۔ فلائٹ کا وقت سات بجے شام تھا۔ پانچ بجے ہمایوں تیار ہو گیا۔

رفعت دل میں مچلتے ہوئے طوفان کو پوری طرح قابو میں رکھتے ہوئے اُسے تیار ہونے میں مدد دے رہی تھی۔

ساڑھے پانچ بجے وہ لوگ کار میں ایئر پورٹ روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ ایئر پورٹ پر پہنچ کر ہمایوں چارج لینے کے لئے چلا گیا۔۔۔ اور وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی جگمگے کے قریب آ گئی۔ جگمگے کے سہارے کھڑی ہو کر وہ اسی طرف دیکھنے لگی جدھر ہمایوں گیا تھا۔ کوئی بیس منٹ بعد نیلی وردی میں ملیوس وہ دوسرے دو پائلٹوں کے ہمراہ سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ اس کی باوقار شخصیت وردی میں حدودِ جد و جہد لکھش نظر آرہی تھی۔

"وقت ہو رہا ہے رنی ! مجھے اجازت د" وہابیوں نے اس کی طرف دیکھا۔
 "جائیے! خدا آپ کو اپنی حفاظت میں رکھے۔" اس نے کچھ فاصلے پر کھڑے دیو
 پیکر جہاز کو دیکھا۔

"یوں نہیں جان ہمایوں!۔۔۔۔۔ ان احمریں ہونٹوں سے مسکراہٹوں کی بارش
 برساؤ تاکہ میں اس میں بھیکتا ہوا جاؤں۔۔۔۔۔" رفعت مسکرائی اور یہ ایسی مسکراہٹ تھی
 جیسے برسات کی کسی بھیگی بھیگی شام میں افق پر اچانک قوس قزح نمودار ہو جائے۔ یا گہرے
 گہرے بادلوں کی نقاب ہٹا کر چاند مسکرا دے۔

"خدا حافظ" ہمایوں ہاتھ بلاتا ہوا تیزی سے جہاز کی طرف چلا گیا۔
 ساتھی پائلٹ اس کے انتظار میں باہر کھڑے تھے۔ مسافر بیٹھ چکے تھے۔ تھوڑی
 دیر بعد سگنل ہوا۔ جہاز کے سٹارٹ ہونے کی آواز سے پورا ایئر پورٹ کونج اٹھا۔ پلک جھپکنے
 میں رن وے پر جہاز تیزی سے دوڑ رہا تھا۔

"معبود حقیقی! میری زندگی تیرے تحفظ میں، میری روح تیری حفاظت میں، تو ہی
 اب اس کی سلامتی کا نگہبان ہے۔"

سگنل کے قریب پہنچ کر جہاز اوپر کی طرف اٹھنے لگا۔ اور دیکھتے دیکھتے فضا میں
 کافی بلندی پر پہنچ کر تیزی سے ایک طرف مڑ گیا۔

الاعداد لوگوں کی نگاہیں جہاز پر جمی تھیں۔۔۔۔۔ وہ اب ایک چھوٹے سے نقطے کی
 صورت میں نظر آرہا تھا۔

رفعت کی نگاہیں اس چھوٹے سے نقطے کو گھور رہی تھیں جس میں اس کی زندگی، اس
 کا پیار واد دواں تھا۔

ڈبڈبائی آنکھوں اور بوجھل دل سے وہ گھر کی طرف لوٹ رہی تھی۔ اسے سمجھ نہ آتی

تھی کہ اس گھر میں جو ہمایوں کے بغیر اسے اجڑا اجڑا محسوس ہوتا تھا۔ کیسے وہ ایک ہفتہ گزار سکے گی۔

باب نمبر: ۱۲

چاند کی روپلی کرنوں نے دھرتی کو ہتھ نور بنا رکھا تھا۔ چھم چھم کرتی سیال
 کرئیں فضا کو ایک انوکھا حسن اور رعنائی بخش رہی تھیں ستاروں کے نورانی دیئے جگمگ
 جگمگ کر رہے تھے۔ خوشرام ہواؤں کی سرسراہٹ سیال نور میں ڈوبی ہوئی مویے کی بیلوں
 کو ہنچھوڑ ڈالیتی اور فضاؤں میں خوشبوؤں کی مہک اُمنڈ آتی۔ اور عطریہز ہواؤں کے یہ
 جھونکے خواب گاہ میں آرام کرسی پر نیم دراز رفعت کو اُداس کر جاتے۔ رات رنگین
 تھی..... حسین تھی۔ اور اپنے جو بن پر تھی۔
 لیکن۔

رفعت کو اس میں کوئی کشش نظر نہ آرہی تھی۔ آخر پُرکشش معلوم ہوتی بھی تو
 کیسے؟ حسین معلوم ہوتی بھی تو کیوں کر؟ وہ جس کی قُربت ان نظاروں میں رنگ
 بھرتی۔ وہ تو لندن میں تھا۔ اس کی عدم موجودگی میں تو رقص کرتی بہاروں کا حسن بھی اُسے
 پھیکا نظر آتا۔

دل اداس تھا۔ نکھری نکھری آنکھیں مغموم تھیں۔

جانے اسے یہ کیوں محسوس ہوتا۔ کیوں یہ اندیشے اسے گھیرے رہتے کہ یہ ڈھیروں خوشیاں جو اسے مل گئی ہیں۔ دائمی نہیں عارضی ہیں۔ ہمایوں کا قرب ان اندیشوں کو سلا ڈالتا۔ اس کے شانوں پر سر رکھے وہ ہر چیز فراموش کر دیتی۔ اس کی مطلوب ہانہوں میں سمٹ کر وہ اس دنیا میں پہنچ جاتی جہاں کوئی غم، کوئی تفکر، کوئی اندیشہ اور کوئی وسوسہ اسے پریشان نہ کر سکتا۔ اس کی موجودگی میں اس کی آنکھوں میں دیئے جلتے۔ ہونٹوں پر پیاری پیاری مسکراہٹ بکھری ہوتی اور پاؤں رقص کے سے انداز میں اٹھتے۔

لیکن پھر جگمگاتے دیئے بجھ جاتے۔۔۔۔۔ مکان چھن جاتی۔ چہرے پر پھیلی خوشیوں کا رس چوس لیا جاتا۔

اور یہ سب ہمایوں کے فلائٹ پر چلے جانے کی وجہ سے ہوتا۔

ہمایوں کولندن گئے چھٹا روز تھا۔ ایک دو دن میں اس کی آمد متوقع تھی۔ اس بار ڈنچی اذیت کے علاوہ اسے جسمانی تکلیف بھی رہی تھی۔ طبیعت ہر وقت گری گری محسوس ہوتی۔۔۔۔۔ سر کے چکروں نے بے حال کر دیا تھا۔ کیپٹن ذوالفقار کی بیگم نے اسے ڈاکٹر کو دکھانے کے لئے خاصا صرا کر کیا لیکن وہ نہ مانی۔

فضا میں گڑگڑاہٹ ہوئی۔ اس نے درتپے سے باہر جھانکا۔ شاید آخری سردی کا جہاز تھا۔

بڑھتی خنکی اب اسے اٹھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ مگر دل اٹھنے پر آمادہ نہ تھا۔ یونہی کتنے ہی لمحے گزر گئے۔

"رفی!۔۔۔۔۔" پیار بھری آواز اسے سنائی دی۔

وہ چونک کر کھڑی ہو گئی۔ تبھی دودھیا ٹیوب جل اٹھی۔ ہمایوں سوچ بھر کے پاس کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ ان نگاہوں میں کتنا پیار تھا۔

کس تیزی سے وہ آگے بڑھی اور کیسے اس کا سر ہایوں کے سینے سے جا لگا سے تو کچھ معلوم نہ تھا۔ ایک خواب کا سماں تھا۔

"رفی! ہایوں نے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔

"یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟" اس کا لہجہ بے چین کیفیت کا غماز تھا۔

"میں ٹھیک ہوں ہایوں!۔۔۔ تم یونہی پریشان ہو رہے ہو۔"

"مجھے جھٹلاتی ہو۔ جس کی محبت بھری آنکھیں ایک پل میں تمہارے چہرے کی ہر لکیر پڑھ لیتی ہیں۔ اپنی آنکھوں کے ان حلقوں کو ذرا دیکھو جو تمہارے تفکر کی چغلی کھا رہے ہیں۔" اس کے لہجے میں حد درجہ اداسی عود کر آئی تھی۔

"نہیں ہایوں! ان دنوں بالکل اُداس نہیں ہوئی۔ دراصل میری طبیعت ٹھیک نہ تھی۔" اس نے ہایوں کے ہاتھوں کو تھام لیا۔

"تم نے ڈاکٹر کو کیوں نہیں دکھایا؟"

"بس یونہی۔"

اگلے دن ہایوں اسے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔

لیڈی ڈاکٹر نے تفصیلی معائنے کے بعد رپورٹ دی۔

"کیپٹن صاحب! گھبرائیے نہیں۔۔۔ بیگم ہایوں امید سے ہیں۔"

خوشی کے بے پایاں احساس سے ہایوں کے رگ و پے میں بجلیاں سی دوڑ گئیں۔ سب سے زیادہ خوشی اسے رفعت کی توجہ منعطف ہو جانے کی تھی۔

اور جب وہ باہر آئی اس کے عارض دکھ رہے تھے۔ آنکھیں حجاب سے جھکی ہوئی تھیں۔ اپنے بازوؤں میں تھامے ہایوں اسے کار تک لایا۔

ان کی سوچوں کے دھارے اب اپنا رخ قد رے بدل چکے تھے۔ گفتگو کا مرکز نیا

مہمان تھا۔ بات چیت کا زیادہ حصہ اسی کے گرد گھومتا۔

بلکی بلکی خنکی لئے ایک حسین شام میں جب رفعت اور ہمایوں باتوں میں مصروف تھے۔ ہمایوں نے اس کی آنکھوں میں پل بھر کے لئے جھانکا۔۔۔ مسکرایا۔

"بیگم صاحبہ اب دل منبوط رکھئے، صابزادے اگر ہمارے نقش قدم پر چل نکلے تو۔۔۔۔"

"یہ تم نے کیا کہہ دیا ہے ہمایوں؟ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ تمہیں اگر دہکتے شعلوں سے کھیلنا محبوب ہے تو کھیلو۔۔۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مستقبل کے بچے بھی اسی منزل کو اپنائیں۔"

"پگلی تم نہیں جانتیں۔ پاکستان کا قیام ناگزیر ہے۔ چند برسوں تک کردہ ارض پر ایک آزاد نئی اسلامی مملکت پاکستان کے روپ میں ضرور ابھرے گی۔۔۔ بھینا ہمارا مسکن وہی ہو گا۔۔۔ آنے والا مہمان پاکستان انٹرفورس کا ہیرو بنے گا اور اس کا باپ پاکستانی شہری ہو با بازی کا ایک منجھا ہوا پائلٹ متصور ہو گا۔"

"کیا ضروری ہے کہ مستقبل کا بچہ بیٹا ہی ہو بیٹی بھی تو ہو سکتی ہے۔"

"نہیں ہمیں بیٹے کی ضرورت ہے۔ اس وقت انڈین انٹرفورس اور انڈیا انٹرفورسز میں مسلمان ہوا باز آئے ہیں۔ تمک کے برابر ہیں۔ ہم اس قوم کے افراد ہیں جو صردوں کر کفن باندھ کر میدان عمل میں اتری تھی۔ جن کا ہلائی پر چم سندھ، سین اور افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں اہرایا تھا۔ آج وہ قوم محکوم بن گئی ہے۔ رنی!۔۔۔ مسلمان اپنی تاریخ کو ایک بار پھر دہرائیں گے۔۔۔۔" ہمایوں فضا میں نگاہیں جمائے جانے کیا سوچ رہے تھے۔

اور رفعت دل ہی دل میں خود کو کفرین کر رہی تھی۔ سوچ رہی تھی کم حوصلگی کا ایسا مظاہرہ مجھے زیب نہیں دیتا۔ میری ازلی بزدلی ہمایوں کے پاؤں کی زنجیر نہیں بنی

چاہیے۔ مجھے صحیح معنوں میں خدا پر اعتماد رکھنے والی ایک مسلمان عورت بننا چاہیے۔
یہ نومبر کے آخری ایام کی سرد اور تاریک شب تھی۔ رفعت اپنے بستر پر گہری نیند
سورہی تھی۔ جب اچانک گھٹی گھٹی چیخ اس کے منہ سے نکلی۔۔۔ اور اس کی آنکھ کھل
گئی۔ مدہم مدہم روشنی میں وہ اُلہانہ انداز میں ہمایوں کی طرف بڑھی۔ جو دوسرے پتنگ پرٹو
خواب تھا۔

"ہمایوں!" کہتے ہوئے وہ اس کے خوابیدہ وجود سے چمٹ گئی۔ اس کا تنفس تیز
تھا۔ آنکھیں فرط خوف سے پھٹی جا رہی تھیں ہاتھ برف کی طرح سرد تھے۔
ہمایوں ہر بڑا کراٹھا۔ تیزی سے لپک کر روشنی کی۔۔۔ اور اس پر نظر پڑتے ہی
نیند کا سارا شمار ٹوٹ گیا۔

"رفی! کیا ہوا؟۔۔۔" وہ اسے بازوؤں میں تھامتا ہوا بولا۔
"کیا ہوا۔۔۔؟ تم نے خواب تو نہیں دیکھا رفی!" اس کے دونوں ہاتھوں کو اس
نے اپنے ہاتھوں میں پکڑ کر زور سے دبایا۔
لیکن وہ ایک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی۔ "رفی!۔۔۔" ہمایوں نے اسے جھنجھوڑ
ڈالا۔

اپنے ہاتھوں میں ہمایوں کا چہرہ تھامتے ہوئے وہ دل سوز آواز میں بولی۔
"تم مجھے چھوڑ کر تو نہیں چلے جاؤ گے ہمایوں۔۔۔ بولونا، بتاؤ نا۔۔۔" اس کی
آنکھوں سے گرم گرم چشمے ابل پڑے۔
"پاگل ہو گئی ہو رفی! زندگی اور روح کا رشتہ جیتے جی کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ ان
توہمات نے کیوں تمہارے دماغ میں گھر کر لیا ہے؟ یہ دوسو سے کیوں تمہیں اپنا نشانہ بنا رہے
ہیں؟ انہیں جھٹک کیوں نہیں دیتیں۔۔۔"

"میں نے ایک خواب دیکھا ہے ہمایوں!۔۔۔ ایسا خواب جس نے میری ہستی کو ہلا ڈالا ہے۔"

"خوابوں پر یقیناً حقائق نہ فعل ہے۔ خواب دن بھر کے خیالات کا عکس ہوتے ہیں۔"

"خدا کرے یہ خواب بھی محض ایک واہمہ ہی ہو۔۔۔۔۔ ہمایوں تم کل کی فلائٹ پر نہیں جاؤ گے۔ نہیں جاؤ گے۔" وہ سسکا اٹھی۔

"رفی۔۔۔۔۔ موت و زندگی کا کلی اختیار معبود حقیقی کے ہاتھ میں ہے۔ انسان بے بس و مجبور ہے۔ موت کی ساعت اگر آن پہنچی ہے تو انسانی تدبیر اس کی راہ میں حائل نہیں ہو سکیں گی۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہم افسردہ و ملول ہوں؟" ہمایوں اسے سمجھاتا رہا۔

اس خیال سے کہ ہمایوں اور زیادہ پریشان نہ ہو۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر ہمایوں اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر یہ سوچتے ہوئے کہ وہ سو گئی ہے وہ بھی نیند کی وادی میں پہنچ گیا۔

لیکن رفعت کی آنکھوں میں نیند کہاں تھی؟ اس کا دل تو بیٹھا جا رہا تھا۔ خواب کا ہونا ناگ منظر اس کے وجود کو جھلسائے دے رہا تھا۔ ذہن سنگ رہا تھا۔۔۔۔۔ ایک جھٹکے سے وہ اٹھ بیٹھی۔۔۔۔۔ دھیرے دھیرے چلتے باہر آ گئی۔۔۔۔۔ قرآن مجید نکالا اور ڈرائنگ روم میں آ کر تلاوت کرنے لگی۔

جانے کتنی دیر تک اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے رہے۔۔۔۔۔ صبح صادق کے آثار دیکھ کر وہ اٹھی۔ چائے تیار کی اور خواب گاہ میں آ گئی۔ ایک عجیب سی خواہش اس کے سینے میں مچی۔

وہ جھکی اس کے سر در دھونٹ ہمایوں کی صبح پوشی پر جم گئے اور اس کے ساتھ ہی

آنکھوں سے آنسو امٹ آئے۔ آنسوؤں کی پورش کچھ اتنی تیز تھی کہ ہمایوں نے تیزی سے سر اوپر اٹھالیا۔

فلانٹ کا وقت ہو رہا تھا۔ ہمایوں تیار ہو رہا تھا۔ اور وہ کسی سحر زدہ انسان کی طرح گم صم اُسے تیار ہوتا دیکھ رہی تھی۔

غیر معمولی قلبی اضطراب کو یقین دلایا تھا کہ کوئی انوکھی بات ہونے والی ہے۔ برف کیس اٹھاتے ہوئے ہمایوں نے اس کی طرف دیکھا۔۔۔ وہ صوفے پر بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔

"اف" ہمایوں لرز اٹھا۔ دل دھڑک کر رہ گیا۔ ایسی کیفیت اس سے پہلے اس پر کبھی طاری نہ ہوئی تھی۔ وہ اُداس ضرور ہوتی تھی۔ لیکن آج وہ کسی ایسے انسان کی طرح نظر آ رہی تھی جو لٹ پٹ گیا ہو۔ اس کی آنکھوں سے حسرتیں اور میرانیاں جھلک رہی تھیں۔ تیز تیز سانس لیتا ہوا ہمایوں اپنی جگہ پر کھڑا اُسے دیکھ رہا تھا۔ دل تیزی سے دھڑکا۔ اس کی چھٹی حس بیدار ہوئی۔ کسی اندرونی طاقت نے کانوں میں ہلکی سی سرکوشی کی۔

"آج فلانٹ پر نہ جاؤ۔"

"کیوں؟"

اگلے ہی لمحے اس نے سر جھٹک دیا "موت بہادر انسانوں کو کبھی خوف زدہ نہیں کر سکتی۔ موت سے فرار بزدلی ہے اور میں بزدل نہیں۔"

"خدا حافظ رنی! وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔"

رفعت کے منہ جسم میں جیسے کسی نے برقی قوت بھر دی ہو۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور برآمدے کی طرف بھاگی۔۔۔۔ ہمایوں کو کار میں بیٹھے دیکھ کر اس کے رہے سہے حواس بھی جواب دے گئے۔ وہ تپ تپ کر چلائی۔

"مت جاؤ ہمایوں واپس لوٹ آؤ۔۔۔ واپس لوٹ آؤ ہمایوں! کہ تمہاری زندگی نے تمہیں آواز دی ہے۔ تمہارے پیار نے تمہیں پکارا ہے۔ ہمایوں واپس لوٹو! کہ تمہاری روح بے چین ہے۔"

ڈرائیور کار سٹارٹ کر چکا تھا۔ رفعت کے دل کوڑ پا دینے والی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ اور اس کے ہوش و خرد اڑاقتی چلی گئی۔۔۔ ہمایوں نے پلٹ کر دیکھا۔ آنسوؤں سے تر چہرے پر حزن و یاس کے سائے بکھرے دیکھ کر اس کا دل پھٹنے لگا۔ یہ ہستی اسے کتنی محبوب تھی۔ دل چاہا کہ وہ رک جائے۔ آج کی فلائٹ ملتوی کر دے۔ پتہ نہیں کیسے ایئر پورٹ پہنچا۔ جہاز میں بیٹھتے ہوئے شدت سے اس کا دل دھڑکا۔ جہاز کے انجن بیدار ہوئے اور وہ نیلگوں فضاؤں میں پرواز کر گیا۔

باب نمبر: ۱۳

بد آمدے کے ستون سے سر کائے آنکھوں میں دیرانیوں کے گھمبیر سائے لئے وہ
کس حسرت و یاس سے اس راہ کو تنگ رہی تھی جس پر اس کی زندگی کے نقش قدم پھیلے ہوئے
تھے۔ کبھی کبھار کوئی پلکوں میں اٹکا موتی شہابی رخساروں سے پھسلتا ہوا نیچے گر پڑتا۔ ایک
جنونی کیفیت اس پر طاری تھی۔ شبستان خیال میں آمدھیوں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ اُن
میں آگ کی سی تمازت تھی۔ تناور درختوں کو گرا دینے والی طاقت تھی۔

اندیشوں اور دوسوئوں کے سانپ پھنکائیں مارتے ہوئے لہرا رہے تھے۔ اور
ایک معصوم ذہن ان کے زہر سے بن آئی موت مارا جا رہا تھا۔

لیکن یہ خوف کی انوکھی پرچھائیاں نہ تھی جو بھولے بھٹکے کونوں کھدروں سے نکل کر
اس کے دل و دماغ پر پھیل گئی تھیں۔ بلکہ یہ پرچھائیں تو اتنی گہری تھی کہ اس میں سے امید کی
کوئی مٹی سی کرن بھی گزر کر نہ جاسکتی تھی۔

دن گزر گیا اور شب نے اپنا سیاہ آنچل آکاش کی وسعتوں سے اتار کر زمین پر
پھیلا دیا۔ جانے اس نے کتنی بار بے قرار ہو کر پلکیں جھپکائیں۔

تین بجے کے قریب وہ ایک خوف ناک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ نگاہیں پھاڑ پھاڑ کر اس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ اس کی حسین نگاہوں میں تھکن کے گلابی ڈورے نمایاں تھے۔ اضطراب کی لہریں موجزن تھیں لیکن اسے اپنے دل میں ناقابل برداشت ٹیس محسوس ہوئی۔ نگاہ بائیں ہاتھ کی دوسری انگلی پر پڑی۔ آنکھیں فرط حیرت سے پوری طرح پھیل گئیں۔ دل دھک دھک کراٹھا۔ اس کی انگلی سے ہیرے کی وہ انگلی غائب تھی۔ جسے شب عروسی کو ہمایوں نے اس کے ہاتھ میں پہناتے ہوئے کہا تھا۔

"رفی!۔۔۔۔ میں نے جانے اسے کتنی چاہتوں اور ارمانوں سے تمہارے لئے بیس سے خریدا ہے۔ یہ میرا بیار ہے۔ اس کے حسین رنگوں میں میری دلی تمنائوں کے عکس ہیں۔ رفی!۔ اسے کبھی خود سے جدا نہ کرنا۔"

اور۔۔۔۔ آج انگلی انگلی سے جدا ہو گئی تھی۔

وہ پاگل ہو گئی۔۔۔۔ تڑپ کر اٹھی۔۔۔۔! دھرا دھرا دیکھا۔۔۔۔ انگلی بستر پر تھی۔۔۔۔ جھپٹ کر اس نے اسے اٹھا لیا۔ اور ہونٹوں سے لگاتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

عین اسی وقت ہمایوں کا جہاز روم سے پینتالیس میل کے فاصلے پر جل رہا تھا۔ رفعت کے اندیمہ حیات کی ہڈیاں جانے کہاں کہاں پڑی تھیں۔

اگلی صبح کا سورج قیامت لئے سینہ چرخ پر نمودار ہوا۔ اس کی بیمار اور فرسودہ کرنیں جانے کتنے لوگوں کے لئے تباہی و بربادی کا پیغام لے کر آئی تھیں۔

رفعت نے آج فضا میں غیر معمولی ویرانی محسوس کی۔۔۔۔ خبریں سننے کے لئے ریڈیو کھولا۔۔۔۔ نیوز ریڈر کی بھاری بھر کم آواز کوئی۔

"ہمیں افسوس ہے کہ انڈیا ایئر لائنز کا ایک طیارہ جو لندن کی طرف پرواز کر رہا

"ہمایوں کا چہرہ زکریا لیش ہو گیا ہے۔"

فضا میں دو دردناک چیخیں بلند ہوئیں۔ ایک ماں کے متا بھرے دل سے اٹھی تھی۔ دوسری بھائی کے سینے سے۔ قیامت ہی تو ٹوٹ پڑی تھی۔ ان کی دلفگاراہیں کمرے کی سنگین دیواروں میں چھید کر رہی تھیں۔

سردیواروں سے ٹکرا رہے تھے۔ آنسوؤں کے سوتے ابل رہے تھے۔ دل و دماغ میں طوفان برپا تھے۔ غم و آلام کے سیاہ جھکڑ انہیں پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے چکے تھے۔۔۔ شاداں و فرحان چہرے یکجہت دکھوں کے انبار تلے دب گئے تھے۔

"یہ سب کیا ہو گیا ہے؟۔۔۔ ایسا کیوں ہوا ہے؟۔۔۔"

"رفعت کا کیا حال ہوگا؟"

یہ سوال سب کے ذہنوں میں مچلا۔۔۔ اور۔۔۔ ان کی آہوں اور سسکیوں کی شدت میں زیادتی کر گیا۔۔۔ شام تک یہ لوگ ہمیں پہنچ گئے۔

ان کی آنکھیں ابھی ہوئی تھیں۔ حزن و یاس چہروں سے برس رہا تھا۔ خود کو گھسیٹتے ہوئے وہ ہسپتال کے کمرے میں داخل ہوئے۔۔۔

وہ بے ہوش تھی۔

ان کے منہ سے بے اختیار چیخیں نکل گئیں۔

ظالم موت تو نے کچھ تو سوچا ہوتا۔ اس معصوم ہستی کا کچھ تو خیال کیا ہوتا۔

ڈاکٹر نے انہیں رفعت کی مازک حالت کے متعلق بتایا۔

لیکن انہیں صبر و سکون کہاں تھا؟ وہاں تو آگ جل رہی تھی۔ لاؤ بھڑک رہا تھا۔

ہمایوں جان و جگر سے بھی پیارا بیٹا۔۔۔ خاندان کا روشن چراغ۔ گلستان حیات کا نوشگفتہ پھول جس کی مہک سے باغبان ابھی پوری طرح محظوظ بھی نہ ہونے پایا تھا کہ شراخ سے تو ذکر مسلسل بھی دیا گیا۔

دل کیسے نہ جلتے؟ کیسے نہ ترپتے؟

ان کا الیلا شہزادہ ان سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بچھڑ گیا تھا۔ قلبی سرو لٹ گیا تھا۔۔۔۔ آنکھوں کا نور چھین گیا تھا۔۔۔۔ دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ متا جڑ گئی تھی۔۔۔۔ پدرانہ محبت کی الم ناک سسکیاں حشر برپا کر رہی تھیں۔ معصوم برادرانہ محبت پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

ڈاکٹروں نے انہیں اس زندگی کا احساس دلایا۔۔۔۔ جو بستر مرگ پر پڑی موت کو آواز دے رہی تھی۔ جس کے مازک بدن میں ننھا سا ایک اور وجود تخلیق پا رہا تھا۔ بے ہوشی ٹوٹی۔ اپنے اوپر جھکے ہوئے تین چہروں کو اس نے دیکھا۔ وہ چہرے جن کی آنکھوں سے ایک ہی غم آشکارا تھا۔ ترپنی۔۔۔۔ اور رثیا کے سینے سے چمٹ گئی۔

اس کی غمگین کراہوں میں تمنائوں کا خون تھا۔ الم ناک سسکیوں میں آرزوؤں کے یوں لٹ پٹ جانے کا درد تھا۔۔۔۔ وہ درد جس سے وہ اچانک ہم کنار ہو گئی تھی۔ دماغ کی رگیں پھٹنے لگی تھیں۔

یہ جان لیوا احساس کدوہ ہمایوں کے بغیر کیسے رہ سکے گی؟ اسے ڈس رہا تھا اور وہ گھائل ہو ہو کر ترپ رہی تھی۔

دو دن بعد اسے ہسپتال سے گھر لایا گیا۔۔۔۔ ایک نظر اس نے درو دیوار پر ڈالی۔۔۔۔ دل میں حسرتوں کے طوفان اٹھے۔۔۔۔ اور آنکھوں کی راہ سے باہر نکل آئے۔۔۔۔ آپہن سینے میں ترپیں۔۔۔۔ اور لبوں پر آ کر دم توڑ گئیں۔

آنسوؤں کے دھندلکے میں اسے وہ گھر نظر آ رہا تھا، جو اس کی جنت تھا۔۔۔۔ جس کی وہ حور تھی۔۔۔۔

خواب گاہ میں داخل ہوئی۔۔۔ سامنے ہمایوں کی تصویر تھی۔
 "ہمایوں!۔۔۔ ابھی تو حنا کی سرخی میرے ہاتھوں پر باقی ہے۔ مستقبل کے
 سپنوں کی جو تصویریں ہم نے بنائی تھیں ابھی تو ان میں رنگ بھرا باقی ہے۔۔۔ ابھی تو
 جیون نشہ ہے۔۔۔ لوٹ آؤ۔۔۔ کہ رنی تمہارے بغیر مر جائے گی۔۔۔ مر جائے
 گی۔۔۔"

ثریا بیگم پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔ اور رنگ زیب ترپ رہا تھا۔ ڈاکٹر اکرم کی
 آنکھوں سے خون کے آنسو بہہ رہے تھے۔
 وہ پچل رہی تھی۔ سسک رہی تھی۔۔۔ اور ترپ ترپ کر ختم ہو رہی تھی۔
 ڈاکٹر کے کہے ہوئے الفاظ، ڈاکٹر اکرم کے کانوں میں گونجے۔
 "اس کی زندگی تنہا نہیں۔۔۔ بلکہ ایک اور وجود بھی تخلیق پا رہا
 ہے۔۔۔ ہمایوں کا بچہ۔۔۔ ہمایوں کی نشانی۔۔۔ ہمایوں ہم سے بچھڑ گیا
 ہے۔۔۔ لیکن اس کی یادگار بھی اگر ہم نے گنوا دی تو یہ اور دردناک حادثہ ہوگا۔"
 عزم سے آگے بڑھے اور اسے بازوؤں میں تھام لیا۔
 اس کی پیٹانی پر پیار کرتے ہوئے دل سوز لہجے میں بولے۔۔۔
 "بیٹے!۔۔۔ یوں آہ وزاری کرنے اور ترپنے سے ہمایوں ہمیں واپس نہیں مل
 سکتا۔۔۔ وہ خدا کی امانت تھا۔۔۔ اور ہم اس کے امین تھے۔ اسے حق حاصل ہے کہ وہ
 جب چاہے اپنی امانت واپس لے لے انسان مجبور ہے۔ بے بس ہے۔"

باب نمبر: ۱۴

وقت کے ساز نے کتنا المناک گیت چھیڑ دیا تھا۔ جس کی تانوں میں زخمی روح کی
پکار تھی۔ پیار کی شاہراہ پر چند قدم اٹھانے کے بعد ہی وہ اس جگہ پہنچ گئی تھی جہاں خوشیوں کے
درخشاں آفتاب نے اسے ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ دیا تھا۔ جہاں سنگلاخ مہیب چٹانیں
اس کی پیشوائی کے لئے کھڑی تھیں۔۔۔۔۔ جہاں ہر سو گھٹا ٹوپ اندھیرے
تھے۔۔۔۔۔ آس، امید اور تمنائیں سبھی دم توڑ چکی تھیں۔

ایک اس پر ہی کیا موقوف، ڈاکٹر اکرم کا ہنستا کھیلتا خاندان مسکراہٹوں سے محروم
ہو گیا۔ جوان پوتے کا غم خدیجہ بیگم کی ماتواں ہڈیوں میں بخیر بن کر اتر آ۔ اور انہیں قبر میں
سکھیدٹ کر لے گیا۔

ڈاکٹر اکرم کے بلند بانگ قہقہے، ان کی زندہ دل شخصیت غم کے گہرے سیاہا دلوں
میں چھپ گئی۔

ثریا بیگم کے روشن چہرے پر دکھوں کے سائے بکھر گئے۔

اور نگ زیب کی شوخی جانے کہاں دفن ہو گئی۔ آنکھوں میں تنہا رہ جانے کے آنسو چمک رہے تھے۔

شمیمہ اور ان کے بچے بھی مردوں سے بدتر تھے۔

ثریا کا زیادہ وقت عبادت کرنے اور رفعت کو بہلانے میں گزرتا۔ اکثر شام کو وہ ہسپتال چلی جاتیں۔ دیکھی اور کراہتے مریضوں کے غم سناتیں۔۔۔۔۔
تب انہیں احساس ہوتا کہ لوگ کتنے دکھی ہیں۔ کیسی کیسی جان لیوا بیماریوں میں مبتلا ہیں۔

دودھیا راتوں میں جب چاندنی زمین پر بکھر جاتی۔ یاسمین کی کلیاں کھل کر فضا میں خوشبوؤں کے جام لٹھکتیں۔ سرماتی ہواؤں کے آنچل انگھیلیاں کرتے پھرتے۔ اس سے اس کا جنون جاگ اٹھتا۔ ثریا کے سینے میں منہ چھپائے وہ چیخ چیخ اٹھتی۔
”امی یاسمین کی کلیوں کو روند ڈالیں۔ انہیں مسل دیجئے۔ ان کی خوشبو میں کوئی بسا ہوا ہے۔ یہ مجھے کسی کی یاد دلاتی ہیں۔“

امی گلاب کے ان سرخ پھولوں سے کہیں، وہ شگوفے ہی رہیں۔ یہ کھلتے ہیں تو ہر سو آگ بکھر جاتی ہے۔ آگ کو آرزوؤں کو جلا کر بھسم کر ڈالتی ہے۔ ان تیز چلنے والی ہواؤں سے کہہ دو امی!۔ یہ آہستہ چلیں۔ یہ جب تیز چلتی ہیں تو آشاؤں کے کتنے ہی دیپ بجھ جاتے ہیں۔“

غمگین صبحوں اور اداس شاموں کا چکر چلتا رہا۔ اور ایک دن عین اس وقت جب ستارہ سحری تاریکیاں چھٹ جانے کی نوید سن رہا تھا۔ رفعت نے بیٹے کو جہنم دیا۔ بیٹا جو ہمایوں کا عکس تھا اس کی تصویر۔ اس کے نقوش۔

اور یہ بچہ اس کے رستے ہوئے، زخموں کے لئے کسی حد تک مرہم بن گیا۔ اس کی

مجرور روح کے لئے شائق کا ذریعہ ہو گیا۔ اس کے زخمی دل میں ٹھنڈک کا لطیف احساس بن کر اتر گیا۔۔۔ وہ گھر جہاں ویرانی تھی۔ موت کا سا سکوت مسلط تھا۔ ننھے ثاقب کی معصوم کلکاریوں سے وہ گھمبیر سکوت کسی حد تک ٹوٹ گیا۔ ان کے حزن آلود چہروں پر اسے دیکھ کر بے اشت دوڑ جاتی۔

موسم ایک دوسرے کے تعاقب میں تیزی سے دوڑتے رہے گھٹنوں کے بل رینگتا وجود منے منے پاؤں چلتا کوٹھی کے برآمدوں اور کمروں کا چکر لگانا تو قلی زبان سے باتیں کرنا اب سکول جانے کے لئے تیار کھڑا تھا۔

وہ اسکول چلا جاتا اور رفعت اس کے لئے رسائل میں سے تراشیدہ تصاویر البم میں لگاتی۔ ان میں سے بیشتر تصویریں جہازوں کی ہوتیں وہ جوشوہر کی ہوا بازی سے خائف تھی۔ اب بیٹے کو جہازوں کے متعلق تفصیلات کیسے بہم پہنچانے لگی۔ اس کا راز اس خواب میں مضمر تھا جو اس نے اس رات دیکھا جب تین سالہ ثاقب نے جہاز میں بیٹھ کر چاند میں جانے کی خواہش ظاہر کی۔

بیٹے کی اس معصوم خواہش پر اس کا دل دہل کر رہ گیا۔ ذہن کی دیواروں نے زبردست ارتعاش محسوس کیا۔

"کیا زمانہ ماضی کی دردناک تاریخ پھر دہرائے گا۔"

"نہیں، نہیں ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ میں اپنے بیٹے کو آگ اور خون کی ہولی نہیں کھیلنے

دوں گی۔"

تبھی ہمایوں کی خواہش اس کے کانوں میں کوٹھی۔

"دل و دماغ میں جھگ شروع ہوگئی۔ لیکن اس کی ممتا نے محبوب کی ہر خواہش کو

روند ڈالا۔

اور پھر اسی شب اس نے خواب دیکھا۔ جانے یہ کیسا خواب تھا۔ ہمایوں نے اسے جانے کیا کہا؟ چند دن وہ سخت ذہنی پریشانی میں مبتلا رہی۔۔۔ خوابوں میں ہر روز ہمایوں کو دیکھتی۔۔۔۔

اور پھر خیالات میں عظیم تغیر رونما ہوا۔ اب وہ سرا کی طویل راتوں میں ہمایوں کی کہانیاں لخت جگر کو سناتی۔ اسلامی تاریخ کے ماسور سپہ سالاروں اور مجاہدوں کی کہانیاں۔ وہ اُس کی تربیت بڑے انوکھے انداز میں کرنا چاہتی تھی۔

اورنگ زیب کی عصمہ سے منگنی ہو چلی تھی لیکن خاندان کے کبھی افراد رفعت کے متعلق سوچ رہے تھے۔ لمبی پہاڑی زندگی کسی سہارے کے بغیر کتنا کتنی مشکل تھی۔ اور اسی خیال کے پیش نظر کہ رفعت کو اورنگ زیب سے وابستہ کر دیا جائے۔ شمیمہ نے ثریا بیگم سے بات کی۔

"شمیمہ جس آگ میں وہ جل رہی ہے مجھے اس کی تپش کا بخوبی احساس ہے۔ تنہائیوں کا جان لیوا احساس اس کی روح کو دیمک بن کر چاٹ رہا ہے۔ میں نے اورنگ زیب کے متعلق اس سے بات کی تھی۔ زندگی میں اپنی کسی سنگین ترین غلطی کا میں نے شاید اتنا خمیازہ نہ بھگتا ہو۔ جتنا اس بات سے۔۔۔۔ شمیمہ وہ ان عورتوں میں سے ہے جنہیں شوہر سے پیار نہیں دیوانگی کی حد تک عشق ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اور ہمایوں اس کا شوہر نہیں محبوب تھا۔ نہیں نہیں میں اس کی آنکھوں سے چپکتے غم کے آزار کو اور گہرا نہیں کرنا چاہتی۔ میں اس کے چہرے پر پھیلے حزن و ملال کے سائے اگر نوچ نہیں سکتی تو مجھے انہیں گہرا کرنے کا بھی کوئی حق حاصل نہیں۔"

اس کے مثالی پیار سے شمیمہ کب آگاہ نہ تھیں۔ خاموش ہو گئیں۔ فرض کا جو عظیم بار ان کے شانوں پر پڑا تھا اسے بھی ہلکا کرنا تھا۔

چنانچہ رفعت کی رائے سے اورنگ زیب اور عصمہ کی شادی کی تاریخ مقرر کی گئی۔ اور معینہ تاریخ پر باوقاری سادہ تقریب میں انہیں رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا گیا۔
عصمہ کا وجود رفعت کے لئے کتنی تقویت کا باعث بنایہ کوئی رفعت کے دل سے پوچھتا۔ عصمہ کو رفعت سے ویسے بھی والہانہ پیار تھا۔ اب تو ان کے پیار میں دل کا درد بھی شامل تھا۔۔۔ ایک سال بعد عصمہ نے بیٹی کو جنم دیا۔

اتنی پیاری۔۔۔ من موٹی۔۔۔ یوں جیسے چاند دیس کی کوئی منی سی شہزادی ان کے ہاں اتر آئی ہو۔

ٹاقب کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اسے تو ایک خوبصورت کھلونا مل گیا تھا۔

باب نمبر: ۱۵

تقسیم کے سوال نے برصغیر کو فتنہ و فساد کی آگ میں لپیٹ دیا تھا۔ آئے دن فرقہ وارانہ فسادات ہوتے۔ دھواں دھار تقاریر ہوتیں۔ پُر جوش نعرے فضاؤں میں گونجتے۔ جلوس نکلتے۔ غرض ملک کی سیاسی فضا بہت مکدر تھی۔ ملک کا بخوارہ اب ایک ایسی ٹھوس حقیقت بن چکا تھا جس سے کوئی ذی شعور انسان انحراف نہ کر سکتا تھا۔۔۔۔۔

ثریا بیگم کا خیال پاکستان جانے کا نہیں تھا۔ ڈاکٹر اکرم کو بیٹے کا غم لے بیٹھا تھا اور شوہر سے بے پناہ محبت ثریا بیگم کو ہندوستان نہ چھوڑنے پر مجبور کر رہی تھی۔ لیکن جانے رفعت کیوں پاکستان جانے کی اتنی خواہشمند تھی۔ شمیمہ بیگم کے شوہر اسد علی سات اگست کو ان کے پاس آئے اور انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے اس امر پر مجبور کیا کہ وطن چھوڑنے میں ہی ان کی بہتری ہے۔ دو تین دن وہ لوگ تیاریوں میں مصروف رہے۔ دس اگست کی شب کو ایک فوجی ٹرک آیا۔ گھر کا ضروری سامان لا دیا گیا۔ اور گھر کے سب افراد مع شمیمہ کے خاندان کے ٹرک پر سوار ہو گئے۔

خاموش رات کا سینہ جیرے ہوئے ٹرک آگے بڑھ رہا تھا۔ رات کا کوئی ایک بجھا ہوگا۔۔۔۔۔ فضا میں ایک مہیب آواز پیدا ہوئی ٹرک کا ٹائر پھٹ گیا تھا۔ عورتوں اور بچوں کو اتار دیا گیا۔ دھڑکتے دل اور آنکھوں میں خوف و ہراس کی پرچھائیاں لئے وہ نیچے اتر آئیں۔۔۔۔۔ رات کی گہری تاریکی دلوں کو اور بھی دہلا رہی تھی۔

دور فضا میں کوئی چلنے کی آواز سنائی دی۔ اور ان کے سہمے سہمے وجود اور بھی لرز گئے۔۔۔۔۔ صورت حال اتنی خطرناک تھی کہ کوئی بھی اور کسی بھی وقت ان پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ استول ہاتھوں میں پکڑے مرد ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ عورتوں کو ایک جگہ بٹھا دیا گیا تھا۔۔۔۔۔ انسپکٹر شیر زماں کسی قریبی گاؤں سے مدد کی تلاش کے لئے نکل گیا۔

فضا میں چند خوف ناک آوازیں چنگھاڑیں۔

"شکار مل گیا ہے چلے آؤ۔"

ان کے دم ساکت ہو گئے۔ "خدا یا تو ہی ہمارا نگہبان ہے۔ ہماری آمد کو کا رکھوالا

ہے۔"

"آپ کے ساتھ مستورات ہیں۔ ان کھیتوں کی طرف بھاگیئے ان کا مقابلہ ہم

کرتے ہیں۔۔۔۔۔" سپاہیوں نے اسد علی سے درخواست کی۔

سوچنے اور سمجھنے کا سوال ہی نہ تھا۔ آسمان کے سینے میں چھید کرتی کرخت

آوازیں اب قریب سے سنائی دے رہی تھیں۔ دھپ دھپ تیز بھاگتے قدم اب انہیں مزید

سوچ بچار کا موقع نہیں دے سکتے تھے۔

اسد علی کے ساتھ ساتھ وہ سب بھی بھاگ کھڑی ہوئیں۔۔۔۔۔ پاؤں بے دم ہو

رہے تھے۔ لیکن خود کو گھسیٹے پر مجبور تھیں۔۔۔۔۔

"دیکھو نکلنے نہ پائیں۔"

اس آواز کے ساتھ ہی انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے ان کا تعاقب تیزی سے کیا جا رہا ہے۔ فضا میں گولیاں چلنے کی آوازیں سنائیں دیں۔

ان کے قدموں میں کچھ اور تیزی آگئی۔ ایک دوسرے کے وجود سے بے خبر وہ بھٹک رہے تھے۔

سنسناتی ہوئی ایک گولی آئی اور رفعت کی پنڈلی کو چیرتی ہوئی نکل گئی۔ خون کا فوارہ چھوٹا۔۔۔ ناقابل برداشت ٹیس محسوس ہوئی۔

لیکن۔۔۔ وقت کی نزاکت اسے بھاگنے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ تقریباً سب سے پیچھے تھی۔ ٹاقب کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے وہ بے سدھ بھاگ رہی تھی۔ مگر کب تک بھاگتی؟ ہمت جواب دے رہی تھی۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھایا جا رہا تھا۔ تھوڑا بہت جو نظر آ رہا تھا، خون کے اخراج نے اس سے بھی محروم کر دیا۔ اب تو چلنے تک کی سکت نہ تھی۔ تیار اگر کر پڑی۔۔۔ سہا ہوا ٹاقب جس کی آنکھوں میں کچی نیند کا غبار تھا۔ چیخ اٹھا۔ فوراً رفعت نے اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ اسے چھاتی سے لگالیا۔ لیکن معصوم بچے کی چیخیں یوں کیسے بند ہو جاتیں۔۔۔ آخر روتے روتے نقاہت نے غنودگی طاری کر دی۔

صبح کا ذب کے وقت اسے قدرے ہوش آیا۔ حد درجہ نقاہت محسوس ہو رہی تھی۔ خود پر نگاہ ڈالی۔ ٹاقب اس کے سینے سے چمنا گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کا آدھا وجود مالے کے اندر اور آدھا باہر تھا۔

"اف! میرے گھر والے کہاں ہیں؟" اس نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا۔۔۔ یہ ایک ایسا کرہناک احساس تھا۔ جس نے اس کے ناتواں بدن میں بجلی کی سی تیز لہر دوڑا دی۔ اس نے جلدی سے ٹاقب کو اٹھایا اور چلنا چاہا۔۔۔ مگر وہ تڑپ اٹھی۔۔۔ دہنی ٹانگ میں اتنی شدید تکلیف محسوس ہوئی کہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ

نکلے۔ "امی! اورنگ زیب، عصمہ تم سب کہاں ہو؟ کہاں ہو؟ میں تمہیں کہاں تلاش کروں؟ سر کو گھٹنوں میں دیئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

مصائب کی آندھیاں ایک بار پھر گھٹا ٹوپ اندھیرے لئے اسے نرغے میں لے چکی تھیں۔

مہیب اندھیرے۔۔۔۔۔ جو اس کا مقدر بن گئے تھے۔ جنہوں نے اس کی خوشیوں کو نگل لیا تھا۔

دھیمی دھیمی آواز میں اس نے انہیں ایک بار پھر پکارا۔ لیکن کسی پکار کا جواب نہ ملا جو امید کی کوکم کر سکتا۔ مٹی کے ڈھیر پر بیٹھے ہوئے اس نے بے اختیار سوچا۔۔۔۔۔

"کہیں تقدیریں بھی بدلتی ہیں۔۔۔۔۔ کہیں نصیب بھی بدلے ہیں۔ شوہر چھین گیا۔۔۔۔۔ زندگی بکھر گئی۔۔۔۔۔ گھر چھٹا۔۔۔۔۔ اور گھر والے بھی بکھڑ گئے۔۔۔۔۔ یہ کولیاں جنہوں نے میری پنڈلی زخمی کر دی ہے کاش!۔۔۔۔۔ میرے دل میں لگتیں۔۔۔۔۔ اور مجھے ابدی نیند سلا دیتیں۔ یہ تلخ حادثے جو قدم قدم پر میرا استقبال کرنے کے لئے تیار کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ ان سے تو نجات مل جاتی۔۔۔۔۔"

گلابی گلابی اجالا پھیل رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ کہاں جائے۔۔۔۔۔ آنسو اس کی آنکھوں سے مسلسل بہہ رہے تھے۔ ذہن مفلوج ہو رہا تھا۔ ابھی اگر کوئی اس طرف آنکلا تو جانے اس کا کیا حشر ہو۔

سوچی سوچی آنکھوں سے اس نے ٹاقب کو دیکھا جو ابھی تک سو رہا تھا۔ شاید اگر وہ تنہا ہوتی تو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتی لیکن متانے اسے بزدل بنا دیا تھا۔ اس کا ٹاقب، اس کا ہائیوں باپ کے ساتھ ساتھ ماں سے بھی محروم ہو جائے۔ یہ اسے کوارا نہ تھا۔

ایک ملک رفعت اسے دیکھے جا رہی تھی۔۔۔۔۔ پتہ نہیں وہ ہندو ہے، مسلمان ہے، یا سکھ، کیا کہوں۔۔۔۔۔ اُس نے سر اٹھایا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بغیر کسی خوف

کے بولی۔

”ایک مصیبت کی ماری عورت۔۔۔۔۔ تم دیکھ رہی ہو۔“

گھسیارن کے چہرے پر دکھ کا گہرا احساس نمودار ہوا۔ ہے بچاری کتنی خوبصورت کتنی معصوم۔ کسی اچھے گھر کی سوانی لمبی سی آنکھیں سے نکالی۔ رفعت نے مختصر لفظوں میں اپنی داستان غم اسے سنا ڈالی۔

میری بہن اس نواحی گاؤں میں ہندو اور سکھوں کی اکثریت ہے تمہیں ابھی اپنے ساتھ لے جانا خطرے سے خالی نہیں۔ آج کا دن اسی جگہ گزار، رات ڈھلتے ہی میں تمہیں لے جاؤں گی۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد میں تمہارے لئے کچھ کھانے کو لے آتی ہوں۔

وہ دن تھا یا قیامت۔۔۔۔۔ بارہ گھنٹے کا وہ قیامت خیز دن اسے اپنی اکیس سالہ زندگی پر حاوی نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ جانے کتنی بار وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی۔۔۔۔۔ اور کتنی بار معصوم بچہ گرمی سے ہلہلا کر رہا۔

رات آئی اور وہ اس نیک دل عورت کے ساتھ اُس کے گھر آ گئی۔۔۔۔۔ اس کے خاوند نے چپکے چپکے اس کے عزیزوں کو کھوج لگانا چاہا لیکن اس کی کوشش باآوردہ نہ ہو سکی۔ تین چار دن تک اُن لوگوں کی جانیں سولی پر لٹکی رہیں۔۔۔۔۔ بالآخر عورت کا مرد اُسے پاکستان جانے والے ایک قافلے میں شامل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ چودہ اگست کا سورج طلوع ہوا آزادی کا سورج۔

اس کی زبوں حالی کے پیش نظر کون کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی رفعت ہے۔۔۔۔۔ آہ نیرنگی زمانہ۔

موٹی چادر میں لپیٹی وہ چل کہاں رہی تھی؟ خود کو بمشکل گھسیٹ رہی تھی۔ پیشل ٹرینوں میں لوگ جانوروں کی طرح لدے ہوئے تھے۔ جانے کیسے اس میں اتنی دلیری

آگئی۔ لوگوں کو چیرتی ہوئی وہ گاڑی میں سوار ہو گئی۔

گاڑی پاکستان کی حدود میں داخل ہوئی۔ آزاد مملکت کے آزاد شہر لاہور میں وہ اُتری۔ پھر مردہ چہرے، مڑھال آنکھوں سے اس نے پلیٹ فارم کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اپنے بیٹے پر نگاہ ڈالی۔۔۔۔۔ دل کٹ سا گیا۔ اس کے شگفتہ پھول کو با دسموم نے جھلسا کر رکھ دیا تھا۔

یہ آزادی کتنی مہنگی تھی۔ وہ گھر سے بے گھر ہو گئی۔ عزیزوں اور چاہنے والوں سے بچھڑ گئی۔ آج اس وسیع و عریض کائنات میں کوئی اس کا پرسان حال نہ تھا۔
بے سہارا بے یار و مددگار۔۔۔۔۔
لیکن وہ جی رہی تھی۔۔۔۔۔ دکھوں کے انبار اٹھائے جئے جارہی تھی۔

باب نمبر: ۱۶

غم و آلام کے بادلوں کی دبیز تہیں مطلع حیات کو اچھی طرح لپیٹ میں لے چکی تھیں۔

وقت اُسے اجالوں کے دیس سے۔۔۔۔۔ چاہنے والوں کے وطن سے۔۔۔۔۔ محبت کے شہر سے۔۔۔۔۔ تھسٹ کر کہاں لے آیا تھا؟ کن اندھیری شاہراہوں پر ڈال گیا تھا۔۔۔۔۔ پھر بھی ان تاریک راہوں پر ایک قندیل پوری آب و تاب سے روشن تھی۔

یہ قندیل۔۔۔۔۔ اس کے ٹھوکریں کھاتے قدموں کو روشنی دکھاتی لوگوں کی سٹی آنکھوں، غم آلود چہروں، بکھرے بالوں اور بوسیدہ کپڑوں پر لگا ہیں پڑتیں۔ تو سینے سے ہوک سی اٹھتی۔

دیکھو تو یہ لوگ بھی تو ہیں۔ وہ خود کو دلاسا دیتی۔ شکر ہے میرا میٹا میرے پاس ہے۔

لحاح کے اس دکھی چکر میں اس کی نظریں فرش پر سوئے ثاقب پر پڑتیں۔ تب اس کی متاثرہپ اٹھتی۔ اسے بازوؤں میں سمیٹے وہ اس مستقبل کا تصور کرتی جب اس کی صبح پیٹانی والا بیٹا جوان ہو کر اس کے سامنے کھڑا ہوگا۔ اس سے اس کے سارے دکھی احساسات ختم ہو جاتے۔۔۔ اور اپنے لخت جگر کے لئے زندہ رہنے کی تمنا دل میں موجزن ہو جاتی۔ جھک کر اس نے بیٹے کی پیٹانی چومی۔ پیٹانی جل رہی تھی صبح سے اسے بخار تھا۔ لیکن اب بخار کی شدت میں تیزی آگئی تھی۔ اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں کیمپ عورتوں سے بھرا پڑا تھا۔ کسے اپنی المناک داستان سنائے۔ یہاں تو سبھی دکھی اور لٹے پٹے ہیں۔

ہر ایک کے سینے میں جلتی کہانیاں دفن ہیں۔۔۔۔ ہر ایک کی آنکھوں میں چلتے آنسو ہیں۔۔۔۔

اس کے آنسوؤں کی کیا حقیقت؟ اس کی المناک داستان کی کیا اہمیت؟ یہاں پیٹ کی آگ بھشکل بجھتی ہے۔ اس کا بیٹا جس آگ میں جل رہا ہے اسے کون بجھائے گا۔ کیمپ کے ایک دو ذمہ دار مردوں سے اس نے بات کی۔ لیکن کسے پرواہ تھی۔ انسان مر رہے تھے۔۔۔۔۔ رت پ رہے تھے۔ دو پہر تک بخار میں اور بھی تیزی آگئی۔

بیٹے کی حالت دیکھ کر وہ پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ ننھے ثاقب کو کوڈ میں اٹھائے وہ دیوانہ دار انچارج کے کمرے میں گئی۔۔۔۔۔ آہوں اور سسکیوں کے درمیان ساری بات اسے سنائی۔ انچارج کے پاس ایک میجر صاحب بھی بیٹھے تھے۔ اس کی دردناک کہانی پر دونوں کی آنکھیں نم ہو گئیں۔۔۔۔۔ یہ جاننے پر کہ وہ گریجویٹ ہے میجر نے اپنی بہن کے بچوں کو پڑھانے کی پیش کش کی تا کہ اس کی رہائش و طعام کا آہر و مندا نذا انتظام کیا جاسکے۔

موجودہ حالات میں ایک ایسی جگہ کا حصول اس کے لئے نعمت غیر مترقبہ سے کم نہ تھا۔ شام کو وہ میجر کی کار میں نئی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ میجر کی بہن بھی اپنے بھائی کی طرح ملنسار اور بااخلاق خاتون تھیں۔ اس کی شکل و صورت، شائستگی اور ہاتھوں میں پڑی ہیرے کی انگلی سے وہ بہت کچھ جان چکی تھیں۔

"سلطان دلا۔" کے ایک خوبصورت کمرے نے اس کی رہائش کا مسئلہ بخوبی حل کر دیا۔ مسٹر سلطان بہت بڑے تاجر تھے۔ جب اس نے پہلی مرتبہ انہیں دیکھا تو جانے کیوں وہ اسے اچھے نہ لگے۔ چہرے سے نیکی رعونت اور نظروں میں حریصانہ چمک نے اسے کسی حد تک خوف زدہ کر دیا۔

لیکن سیٹھ سلطان بہت کم نظر آتے۔

زندگی کے سمندر میں اٹھتی ہوئی تلاطم خیز موجوں میں قدرے کمی آگئی تھی۔

اس کے وقت کا کچھ حصہ مسز سلطان کے بچوں کی مدرسے میں گزر جاتا۔ اور بقیہ وقت وہ ناقد کی تربیت پر صرف کرتی۔۔۔ وہ بیٹے کو ایک درخشاں و تاباں مستقبل کا مالک بنانا چاہتی تھی۔ جانے یہ اس خواب کا اثر تھا یا حد درجہ مصائب تھے یا محبوب کی خواہش کی تکمیل پیش نظر تھی۔ جس نے اس ہاؤس اور معصوم لڑکی کے ذہن کو یکسر بدل کر رکھ دیا تھا۔ وقت انسانی اذہان کو کن کن سانچوں میں ڈھال دیتا ہے۔ میجر صاحب اور مسز سلطان کی کوششیں بسیار کے باوجود اس کے عزیزوں کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

ایک مہم سی آس تھی، اب تو وہ بھی دم توڑتی نظر آ رہی تھی۔ ویسے وہ حالات سے سمجھوتہ کر چکی تھی۔ جان گئی تھی کہ محرومیاں اس کا مقدر ہیں۔ اور مقدر کو بدلنا اس کے بس کا روگ نہیں۔

ایک دن شام کے وقت رفعت پائیں باغ میں بچوں کو پڑھانے میں منہمک تھی

لیکن وہ ضبط سے کام لیتے ہوئے ٹھہری ٹھہری شکستہ آواز میں گویا ہوئی۔۔۔۔۔

"سلطان صاحب آپ کی ہمدردیوں کا شکریہ۔۔۔۔۔ میرے لئے چاک دامن کو
رفو کرنا ممکن نہیں۔۔۔۔۔ میرے سینے میں جذبات کہاں؟ میں تو ایک ایسا پتھر ہوں جس پر
جیون کی کوئی رنگینی اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ زینت کا یہ سلسلہ کبھی کا ختم ہو چکا ہوتا۔ اگر ناقب
کے ہاتھ میں میرا آئینل نہ ہوتا۔ آپ کے مشوروں کا شکریہ۔۔۔۔۔ مگر ایسے مشورے مجھے
آپ کی جانب سے آئندہ کبھی نہیں ملنے چاہئیں۔"

عین اسی وقت نوکر چائے لے آیا۔
وہ کھڑی ہو گئی۔

دار اوچھا پڑا تھا۔ سلطان صاحب کو اپنی جلد بازی کا احساس ہو چکا تھا۔ تیزی سے بولے۔

"مجھے افسوس ہے رفعت میری گفتگو سے آپ کو تکلیف پہنچی۔ میرا مقصد آپ کے جذبات مجروح کرنا ہرگز نہ تھا۔ مجھے معاف کر دیجئے۔۔۔۔۔"

"کوئی بات نہیں سلطان صاحب! سر راہ پڑے پتھروں کو ہر کوئی ٹھوکر لگا جاتا ہے۔۔۔۔۔" اس نے چوٹ کی۔

"آپ کو تکلیف ہوگی۔۔۔۔۔ لیکن کیا آپ میرے لئے چائے بنائیں گی۔۔۔۔۔"

دل چاہا چائے دانی اٹھا کر ان کے منہ پر دے مارے۔

لیکن وہ کتنی بے بس تھی؟ کس قدر مجبور تھی؟ ذہنی نگاہ اس نے چائے کی ٹرے پر ڈالی۔ سوئیوں جیسی چھن لئے اذیت ناک ٹیسیں اٹھیں۔۔۔۔۔ بوجھل دل اور روح کے ساتھ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ دل کے گہرے گھاؤ تڑپے اور آبی اہر بن کر اس کی نیلگوں آنکھوں میں پھیل گئے۔

چائے بنا کر وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔۔۔۔۔ اور گردشِ تقدیر پر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ لیکن رونے سے اگر اس کے مسائل حل ہو سکتے تو۔ شاید وہ اتنا روتی کہ اس کا سارا وجود اشکوں کے دریا میں بہہ جاتا۔

اب وہ اس گھر کو چھوڑ دینا چاہتی تھی۔ لیکن جائے کہاں؟

یہاں تو ایک سلطان صاحب کی بے باک نگاہوں کا سامنا تھا اور ہا ہزاروں

سلطان تلوار سے تیز لگا ہیں لئے حسین سراپوں کے منتظر تھے۔
 وہ اخبارات میں ضرورت روزگار کا کالم باقاعدگی سے پڑھا کرتی۔ اور آخر ایک
 دن اس کی دلی مراد برآئی۔ منگمری کے ایک گرلز سکول کے لئے ٹیچر درکار تھیں۔
 اس نے اخبار میں سے اشتہار کاٹ لیا۔
 مسز سلطان کے بھائی کی شادی تھی۔۔۔ دو دن بعد وہ ان کے ساتھ کراچی جا
 رہی تھی۔ واپسی پر اس کا ارادہ چلے جانے کا تھا۔
 سہ پہر کے وقت قاقب سوکراٹھا۔ تو اس کا بدن تپ رہا تھا۔ وہ بے قرار ہو
 اٹھی۔ مسز سلطان نے ڈاکٹر کو بلوایا۔ ڈاکٹر نے مکمل آرام کے لئے کہا۔
 حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے مسز سلطان کو تنہا جانا پڑا۔
 اگلی شام قاقب کا بخار کم ہو چکا تھا۔ اور وہ سکون کی نیند سو رہا تھا۔۔۔ سوا آٹھ
 بجے کے قریب خادمہ نے اسے مسز سلطان کا فون سننے کے لئے کہا۔ فون سلطان احمد کے
 ذاتی کمرے میں تھا۔ لیکن چونکہ وہ گھر پر موجود نہیں تھے۔ اس لئے وہ مطمئن ہو کر کمرے کی
 طرف چل دی۔ فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ تیزی سے بغیر کسی طرف دیکھے فون کی طرف
 بھاگی۔
 مسز سلطان اس سے قاقب کے متعلق دریافت کر رہی تھیں۔ اور پھر ریسپور
 کریڈل میں رکھ کر واپس جانے کے لئے مڑی۔
 لیکن۔۔۔ خوف کی تیز سنسناتی لہر اس کے سر سے لے کر پاؤں تک دوڑ
 گئی۔۔۔ قدم جہاں تھے وہیں جم گئے۔۔۔ آنکھوں میں خوف و ہراس امنڈ آیا۔
 دروازے میں مسٹر سلطان احمد ایک ہاتھ میں شراب کی بوتل اور دوسرے میں
 بریف کیس پکڑے اسے گھور رہے تھے۔ لگا ہوں سے وحشت اور درندگی پک رہی تھی۔ ہوس

کے جذبے موجزن تھے۔ وہ دروازہ جس سے وہ داخل ہوئی تھی۔ بند ہو رہا تھا۔
 "ملکوتی حسن کی ساحرہ آگے بڑھو اور اپنے ان لعلیں لبوں سے میری جلتی ہوئی
 آتما کو آبِ زلال پلاؤ۔ میرے سینے میں بھڑکتی آگ تمہارے قرب کی متمنی ہے
 رفعت!۔۔۔ آج میرے وہ دہکتے جذبات شبنم کے قطروں میں بدل جانے
 چاہئیں۔۔۔ جنہوں نے میرا ذہن اور دماغ جلا ڈالا ہے۔۔۔ آؤ آج ساقی بن
 جاؤ۔۔۔ آگے بڑھو۔۔۔"

حواس کو مجتمع کرتے ہوئے اس نے بے اختیار کھڑکی کی طرف دیکھا۔ جس پر تپتا
 پردہ قدرے سرکا ہوا تھا۔۔۔ باہر فطرتِ نور کے اجالے انسانوں پر نچھاور کر رہی
 تھی۔۔۔ اور اندر انسانِ فطری پاکیزگی کے نور کو نگلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

آسمانوں کی حسین دنیا میں رہنے والے خدا۔۔۔ چاند تاروں کی دنیا کے
 خدا۔۔۔ انسانوں کی شرگ میں بسنے والے خدا! تو نے میری روح کو اس وقت غموں سے
 آشنا کیا جب مسکراہٹِ سورج کی کسی معصوم کرن کی طرح میرے لبوں پر جگمگاتی تھی تو نے
 اس مسکراہٹ کو چھین لیا۔۔۔ لیکن میں نے ایک بار بھی تجھ سے گلہ نہ کیا۔

میری زخمی روح پر غموں کے بھرپور چہرے لگائے گئے۔ لیکن میں نے فریاد نہ
 کی۔۔۔ خوشیاں مجھ سے چھین گئیں۔۔۔ بد نصیبیوں کے حصار نے مجھے اپنے حلقے
 میں گھیر لیا۔

آرزوؤں کے خواب چکنا چور ہو گئے۔۔۔ لیکن۔۔۔ میں نے اپنے لبوں کو
 سی لیا۔

اور۔۔۔ آج جب میں لٹی پٹی شاہراہِ حیات پر روح کو تڑپا دینے والے المیہ
 نغموں کے جلو میں آگے بڑھ رہی ہوں تو تو میری عزت بھی لوٹنا چاہتا ہے۔

آج۔۔۔ اگر میں لٹ گئی۔۔۔ میری پاکیزگی اور تقدس کو کسی نے اپنی ہوس
کا نشانہ بنالیا۔۔۔ تو یاد رکھ میں تیری۔۔۔ وحدانیت سے منکر ہوجاؤں گی۔۔۔ سوچ
تو سہی تُو نے میرے پاس کیا چھوڑا؟

ایک عزت۔۔۔۔

اور اب وہ بھی چھین لیا جاتا ہے۔"

وہ خوف، وہ ہراس، وہ آنکھوں میں امنڈتی بے بسی کی کیفیات سب پل بھر میں
ختم ہو گئیں۔ آنکھوں میں شعلوں کی لپک ابھری۔ اور اس سے اسے یوں محسوس ہوا جیسے نور
کے اجالے اُسے اپنی پناہ میں لے چکے ہوں۔

"میں تہی دست ہوں۔۔۔ تہی دامن ہوں۔۔۔ لیکن میرے پاس ایک
پارس پتھر ہے۔ وہ ہے میری عصمت، جس پر مجھے فخر ہے۔۔۔۔"

اس کے چہرے پر چٹانوں جیسی سختی ابھر آئی۔

"قریب آؤ نا میری جان!۔۔۔۔" سلطان احمد نے ایک قدم آگے
بڑھایا۔۔۔ وہ پیچھے کی طرف سرکنے لگی۔ سلطان احمد آنکھوں میں سانپ کی سی چمک لئے
دھیرے دھیرے شکار کی طرف بڑھ رہے تھے۔

اچانک اس کا ہاتھ الماری سے نکرایا۔ تیزی سے اس نے کوئی چیز نکالنے کے لئے
پٹ کھولا۔۔۔ سامنے پستول تھا۔ سرعت سے پستول ہاتھ میں پکڑ کر وہ اس کا رخ سلطان
احمد کی طرف کر چکی تھی۔

"ہا ہا ہا!" شیطانی قہقہہ فضا میں اچھلا۔

"یہ سبک اور نازک ہاتھ پستول چلا سکتے ہیں۔"

"سلطان صاحب! آپ بھول رہے ہیں۔۔۔ یہ گوشت پوست کے نسوانی ہاتھ

ضرور ہیں لیکن ایک عورت کی عزت کو جب لٹکا رہا جاتا ہے۔ تو یہ سبک ہاتھ فولا دینا جاتے ہیں۔۔۔۔ اور آپ جیسے ننگ انسانیت کا گلا گھونٹ دیتے ہیں۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے سیٹھ سلطان کی ٹانگ کا نشانہ لیتے ہوئے پستول کی لمبی دبا دی۔ کوئی ان کی ٹانگ کو چیرتی ہوئی میز سے جا ٹکرائی۔ سیٹھ سلطان نے ایک لمبی آہ بھری۔۔۔ اور میز کے کنارے کو پکڑ لیا۔ پستول ہاتھ میں پکڑے پکڑے اس نے دروازہ کھولا باہر سے بند کیا اور اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔

تیزی سے اپنے کپڑے سمیٹے۔ سوتے ہوئے تاقب کو کوہ میں اٹھایا اور انجانی رات کی تاریکی میں، کسی انجانی منزل کی طرف بڑھنے لگی۔

باب نمبر: ۱۷

ملکھے کپڑوں میں لپٹا ہوا اس کا نازک وجود آنکھوں اور چہرے پر دیرینیاں لئے
کمرے کے جائزے میں مصروف تھا۔ شاخ ہستی کا نو گلفتہ پھول ماں کے مقدر کی طرح لو
کے تھیمڑوں سے جھلس سا گیا تھا۔ نقاہت کے اثر سے اس وقت ماں کے شانے سے سر نکالے
آنکھیں بند کئے ہوئے تھا۔

درمیانی عمر کا ایک بھاری بھر کم آدمی کمرے میں داخل ہوا۔ لمبی دفتری میز کے
سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے باقدانہ نگاہ خاتون پر ڈالی۔ گفتگو ہوئی اس کا شستہ
انگریزی کا تلفظ اور مدلل انداز گفتگو خاصا متاثر کن تھا۔ اس کے لہجے میں بے چارگی نہیں
تھی۔ بے بسی نہیں تھی۔۔۔۔۔ بلکہ عزم کی جھلک تھی۔۔۔۔۔ اپنے متعلق اس نے صرف اتنا
بتایا کہ وہ تقسیم کے وقت اپنے خاندان سے بچھڑ گئی ہے۔۔۔۔۔ لوگوں کو اپنی تلخ داستان سنا کر
کھوکھلی ہمدردیاں حاصل کرنے سے اسے سخت نفرت ہو گئی تھی۔

سکول کا ایک کمرہ اسے رہائش کے لئے مل گیا۔ اور اس کی زندگی ادا سی میں ڈوبی

شام کی طرح نئے راستے پر بڑھنے لگی۔

کبھی کبھی جب وہ میجر کی گہری گہری نگاہوں کو اپنے چہرے پر مرکوز پاتی تو اس کا دل ڈوبنے لگتا۔ نئے نئے اندیشے ایک بار پھر اسے اپنی زد میں لے لیتے تاہم وہ ہر سے حالات کا جائزہ لیے جا رہی تھی۔ اکثر شام کو میجر اپنی بیگم کے ہمراہ اس کے پاس آتے۔ ان کی بیگم خاصی خوش طبع اور بااخلاق خاتون تھیں۔ اس سے بہت محبت اور پیار سے ملتیں۔ اس کی صلاحیتوں کے پیش نظر اب سکول کے بہت سے کاموں کی ذمہ داری بھی اسے سونپ دی گئی تھی۔ جہاں تک فرائض کی ادائیگی کا تعلق تھا۔ وہ ہر کام کو خوش اسلوبی اور ذمہ داری سے سرانجام دیتی۔

عید الفطر کی آمد آمد تھی۔ کافی دنوں سے وہ بازار جانے کے لئے سوچ رہی تھی۔ اس عید پر وہ قتب کے لئے بہترین کیڑے خریدنا چاہتی تھی۔ اس کے بیٹے نے تقریری اور تحریری مقابلوں میں ڈپٹی کمشنر سے ایک سو روپے کا خصوصی انعام حاصل کیا تھا۔ قتب اس وقت کھیلنے کیلئے باہر گیا ہوا تھا۔

کمرے کو اس نے جلدی جلدی صاف کیا۔ اس چھوٹے سے کمرے کو اسے دن میں دس مرتبہ صاف کرنا پڑتا۔ قتب حد درجہ شرمیلہ واقع ہوا تھا۔ شوخ، ہنٹ کھٹ، سیماپ کی طرح مضطرب۔۔۔ ایک پل میں کمرے میں قیامت لے آتا۔ کھلکھلا کر ہنستا تو اس سے رفعت کو یوں محسوس ہوتا جیسے دنیا میں اسے کوئی غم نہیں۔۔۔۔

"قُب!۔۔۔"

کسی نے پکارا۔

اور یہ جاننے میں دیر نہ لگی کہ وہ آواز کس کی تھی۔

باہر آئی۔ شیخ صاحب ہاتھوں میں پیکٹ لئے کھڑے تھے۔

"آئیے!" اس نے شستہ لہجے میں کہا۔
 اور شیخ صاحب اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں چلے آئے۔
 "آپا جان آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئیں؟۔۔۔" وہ بچکے کا رخ ان کی طرف کرتے ہوئے بولی۔
 "وہ لوگ آج صبح والدہ کے پاس گاؤں چلے گئے ہیں۔ شاید عید کے بعد آئیں۔"
 تبھی ثاقب آگیا۔ اسے پیار کرتے ہوئے شیخ صاحب نے پکٹ تھامتے ہوئے کہا۔

"بیٹے! یہ تمہارے اور تمہاری امی کے لئے میری طرف سے عید کا تحفہ ہے۔"
 "شیخ صاحب احسانات کے بارے سے میری گردن اس حد تک نہ جھکائیے کہ میں اٹھا بھی نہ سکوں۔ آپ کی نوازشات پہلے ہی کیا کم ہیں۔"
 "آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔۔۔۔" یہ کہتے ہوئے انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔ ف!۔۔۔۔ وہ لرز اٹھی۔۔۔۔ ان لگا ہوں کی مخصوص چمک دیکھ کر۔۔۔۔ اس کا رواں رواں کانپ گیا۔
 "آہ! انسانوں کے روپ میں یہ بھیڑیے جنہیں کسی کی مجبوریوں کا کوئی احساس نہیں۔"

تھوڑی دیر تک وہ اس سے باتیں کرتے رہے۔ اور وہ کھوئی کھوئی سی بے ربط جواب دیتی رہی۔ ان کے جانے کے بعد اس نے پکٹ کھولا اس کے لئے ایک خوبصورت ساڑھی تھی اور ثاقب کے لئے کپڑے تھے۔ دل چاہا اس ساڑھی کو چیر کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔۔۔۔ ان کپڑوں کو تار تار کر دے۔

یہ عطیات، یہ تحفے ایک مرد کی جانب سے کسی بے بس اور بے سہارا عورت کو

التفات کی یہ پیشکش، خطرے کی ایک کھلی علامت نہیں تو اور کیا تھی۔ شیطانی اغراض پس پردہ کام نہیں کر رہی تھیں تو اور کیا تھا۔

کیڑوں پر ہاتھ رکھے اس کا ذہن کہاں کہاں بھٹک رہا تھا؟ اسے اس جگہ سے چلے جانا چاہیے۔ چلے جانا چاہیے۔
لیکن کہاں؟

اور یہ "کہاں" ایک ایسا خوفناک سوال تھا۔ جس نے اس کے ذہن کی دیواریں ہلا ڈالیں۔ اتنے بڑے پاکستان میں اس کے لئے ایک چھوٹا سا گوشہ عافیت بھی نہ تھا۔ ان سات آٹھ کروڑ انسانوں میں ایک فرد بھی ایسا نہ تھا جو اس کی عزت و ناموس کے لئے سینہ سپر ہو سکتا۔ محبت و شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ سکتا۔۔۔

خدا کے دیئے ہوئے زخم تو کاری تھے ہی لیکن انسانوں کے عطا کردہ زخموں کی چھین ان سے کہیں زیادہ تھی۔

ٹاقب پریشان نظروں سے ماں کے گلے میں بانہیں ڈالے اداسی کی جھپو چھ رہا تھا۔

ایک ثانیہ اس نے ان آنکھوں میں جھانکا اس معصوم چہرے کو دیکھا جس پر ٹاقب نہیں ہمایوں کا گمان ہوتا تھا۔

"امی آپ اتنی پریشان کیوں ہیں؟۔۔۔ اپنے ٹاقب کو نہیں بتائیں گی؟۔۔۔"

اس نے ٹاقب کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ اس کی پیشانی پر پیار کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں عزم کی چمک پیدا ہوئی۔

"میں ان ہاتھوں کو توڑ دوں گی۔ جو سفلی خواہش کی تسکین کے لئے میری طرف بڑھیں گے۔ ان قدموں کو کاٹ دوں گی جو کسی ناجائز خواہش کی تکمیل کے لئے اس طرف

انہیں گے۔ میں اپنے بیٹے کے لئے قابل فخر ماں بنوں گی۔ میرے کردار کی جگہ گاتی روشنی میں میرا بیٹا اپنے لئے راستہ پہچانے گا۔"

اس نے نماز پڑھی اور خاصی مطمئن ہو کر شام کا کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔

اور پھر تپتی ہوئی اس دوپہر کی شدید گرمی میں جس کی گھٹن سے اس کا دم کبھی کبھی رکنے لگتا۔ خوشگوار ہوا کا ایک ایسا جھونکا آیا جو اس لوکی تمازت کو کم کر گیا۔

شیخ صاحب کے دو چھوٹے بھائی کویت میں مقیم تھے۔ انہوں نے وہاں چند ٹھیکے لئے اور شیخ صاحب کو آنے کیلئے لکھا۔۔۔ دولت سمیٹنے والی بات تھی۔۔۔ جانے کے لئے فوراً رضامند ہو گئے۔ لیکن اب ان کے سامنے سکول کا مسئلہ تھا۔۔۔ بیگم تعلیم یافتہ نہ تھیں جنہیں سکول کی ذمہ داریاں سونپی جاسکتیں۔ ہیڈ مسٹرس کی شادی ہونے والی تھی۔ ایسے وقت میں انہیں رفعت سے زیادہ قابل اعتماد کوئی فرد نظر نہ آیا۔ چنانچہ سکول کی تمام ذمہ داری اسے سونپ کر وہ کویت روانہ ہو گئے۔۔۔

وقت کسی لاابالی حسینہ کی طرح بڑھ رہا تھا۔ رفعت کے معصوم چہرے پر اب وقار کی تہیں اپنے لئے جگہ بنا رہی تھیں۔ بٹا قبہ جو ان ہو رہا تھا۔ بیٹے کو دیکھتے ہی ان کے جامد ہونٹوں پر پیار بھری مسکراہٹ بکھر جاتی۔۔۔ آنکھوں میں محبت کے کنول جگمگا اٹھتے۔

تفکرات و آلام کو مسکراہٹوں کے پھر یروں میں اڑانے والا شوخ و شنگ بیٹا ایک پل کے لئے ماں کو داس نہ رہنے دیتا۔ ہر سال فیسٹ آتا۔ کھیلوں میں تقریری مقابلوں اور دوسری غیر نصابی سرگرمیوں میں کوئی اس کا ہمسر نہ تھا۔ اساتذہ کو اس پر فخر تھا۔ سکول کو اس پر ناز تھا۔ کبھی کبھی شیخ صاحب کا اسکول سے متعلق مختصر سا خط آتا۔ اور وہ انہیں حالات سے مطلع کر دیتیں۔۔۔ سکول خاصی ترقی کر رہا تھا۔

یونہی پانچ سال بیت گئے۔

اور پھر وہ درختوں میں طلوع ہوئی۔ جس نے ان کے مصائب پر سکون و شافی کے پھائے رکھ دیئے۔ وہ اپنے غموں کو بھول گئیں۔ کلفتوں کو فراموش کر گئیں۔

ثاقب نے میٹرک میں ٹاپ کیا تھا۔ اخباری نمائندے اس سے ملنے کے لئے آئے۔ اس سوال کے جواب میں کہ وہ مستقبل میں کیا بننا چاہتا ہے۔۔۔ کس فخر سے اس نے ماں طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔۔۔

"پاکستان ایئر فورس کا ایک جانباز ہوا باز۔"
وہ خود بھی مسکرا دی تھیں۔

اب وہ کالج میں ایف، ایس، سی میں داخلہ لے چکا تھا۔
انہی دنوں شیخ صاحب واپس پاکستان آ گئے۔ چند دن ان کی آمد کے ہنگامے میں گزر گئے۔ فرصت ملی تو انہوں نے رفعت سے سکول کی کارکردگی اور مالی امور کی تفصیل جاننا چاہی۔

سکول سے متعلق امور کے ایک ایک پہلو پر رفعت نے تفصیلی روشنی ڈالی۔ شیخ صاحب فی الواقع ان کی انتظامی صلاحیتوں سے بہت متاثر ہوئے۔ سکول کی آمدنی کہیں سے کہیں پہنچ گئی تھی۔

جذباتی اور بوجھل آواز میں بولے۔

"رفعت! آپ کے یہ چار پانچ سال کیسے گزرے؟"

"شیخ صاحب! یہ سال تو میرے لئے بہت بامدکت ثابت ہوئے۔ ان سالوں میں مجھے اپنے خوابوں کی تعبیر ملی۔ آگ کی وہ تپش جو مجھے جلائے جا رہی تھی۔۔۔ اس کی حدت میں کمی ہو گئی۔ میرا کمرہ میرے بیٹے کے حاصل کردہ انعامات اور کپوں سے بھر گیا اس

کی ذہانت منگھری سے نکل کر پورے پنجاب میں پھیل گئی۔۔۔ شیخ صاحب! بیٹے جوان ہو جاتے ہیں تو مصائب کے بارہانٹ لیتے ہیں۔

شیخ صاحب تو رفعت کو اپنا درد دل سنانا چاہتے تھے۔ پانچ سال پر پھیلی ہجر و فراق کی داستان اس کے گوش گزار کرنا چاہتے تھے۔ لیکن۔۔۔ گفتگو حد درجہ جذباتی موڑ اختیار کر چکی تھی۔ ان کے ضمیر نے انہیں ملامت کی اور ابھرتے ہوئے شیطان کو دبا دیا۔ وہ خاموش رہے۔

مگر انسان ازلی خود غرض ہے۔ وہ دوسروں کی مجبوریوں سے ہمیشہ فائدہ اٹھاتا ہے۔ شیخ صاحب کا اندر کا شیطان بھی انہیں ابھارتا رہا۔ ترغیب دیتا رہا۔ اور پھر ایک دن انہوں نے ایک طویل خط میں اپنے سارے جذبات سمو دیئے اور انہوں نے رفعت کو شادی کی پیشکش کر دی۔

جب یہ خط رفعت کو ملا۔۔۔ تو ان کے چہرے پر گہرا کرب پھیل گیا ذہن میں طوفانی لہریں اٹھیں اور دماغ ان طوفانی لہروں میں ہچکولے کھانے لگا۔

خاصی دیر بعد اس نے خود پر قابو پایا۔۔۔۔۔ یہ کوئی نئی اور انوکھی بات تو نہ تھی۔۔۔ کاغذ، قلم پکڑا۔۔۔ اور دل کا خون کاغذ پر بکھرنے لگا۔

شیخ صاحب! آپ کی پیشکش کا شکریہ۔۔۔ نظر کرم کی ممنون ہوں جس نے عزت کا یہ تاج پہنانے کے لئے مجھے منتخب کیا۔۔۔ آپ کو میری سگتی تنہائیوں کا احساس ہے۔ آپ کو میرے غموں میں جلنے کی تکلیف ہے۔ آپ میرے غم ہاشما چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ شکریہ ادا کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں۔ اگر ان تنہائیوں کو کسی کے وجود سے مہکنا ہی مقصود ہوتا تو میں اب تک کسی جوان سال انسان کا ہاتھ تھام چکی ہوتی، خود سوچنے میں آپ کی شریک حیات کیسے بن سکتی ہوں۔۔۔ میں نے آپ کو بتایا بھی تھا کہ میں

کس گھرانے کی بہو بنی ہوں، کس شوہر کی محبوب بیوی تھی۔

شیخ صاحب! مجھے اپنے شوہر سے پیار ہی نہیں جنون کی حد تک عشق ہے۔ اور یہ عشق اس وقت تک رہے گا جب تک سانس کی آمد و رفت جاری ہے۔۔۔ آپ نے لکھا ہے کہ اس لگاؤ کے پیش نظر جو مجھے آپ سے ہے، میں ایک ایسا مضبوط رشتہ استوار کرنا چاہتا ہوں جو ہماری دائمی رفاقت کا ضامن ہو۔۔۔۔ میں پوچھتی ہوں شیخ صاحب! آخر آپ کو یہی رشتہ کیوں پسند ہے، مقدس ترین رشتے آپ کی نگاہ سے کیوں اونچل ہیں؟ مجھے اپنی بہن بنا کر بھی تو آپ کے ان جذبات کی تسکین ہو سکتی ہے۔۔۔۔ لیکن میں جانتی ہوں آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ اے کاش آپ نے میرے محبوبوں کو کبھی سمجھا ہوتا۔۔۔۔۔"

خط لکھ کر اس نے رکھ دیا۔۔۔۔۔ قاتل کا لُج سے آیا۔ مسکراتا، ہنستا، شگفتہ چہرہ۔ ماں کے چہرے پر چھائی غم کی گھٹائیں اسے پھر نظر آرہی تھیں۔ بازوؤں میں پکڑ کر زور سے گھمایا۔ لیکن آج رفعت کو ہنسی نہ آئی۔

"کیا بات ہے امی؟" اس نے ماں کا چہرہ اوپر اٹھایا۔

"کل تم اپنے کالج سے سرٹیفیکیٹ لے آؤ۔ ہم کل شام تک اس شہر کو چھوڑ دیں

گے۔"

"کیوں؟" اس کی آنکھوں میں حیرانی تھی۔

انہوں نے اپنا اور شیخ صاحب کا خط بیٹے کے ہاتھ میں تھما دیا۔

قاتل کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ مٹھیاں غصے سے بھینچ گئیں۔ چہرے

سے وحشت برسنے لگی۔

"میں اس حرام زادے کا ابھی قیہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔" وہ مشتعل ہوا تھا۔

"نہیں قاتل! ضبط کرنا سیکھو بیٹے! زندگی ہم جیسے لوگوں کے لئے ناسور سے کم

نہیں۔ ابھی ایک زخم کارسنا بند نہیں ہوتا کہ اس پر ایک اور زخم کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اپنے
دامن سے کپڑا اٹھاؤ گے تو خود ننگے ہو جاؤ گے۔"
اگلی شام ماں بیٹا ملتان جا رہے تھے۔

باب نمبر: ۱۸

ان کی نئی منزل ملتان تھی۔ شہر کے گلی کوچوں میں دو دن کی تگ و دو کے بعد وہ ایک چھوٹا سا مکان کرایے پر حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ سر چھپانے کو ٹھکانہ ملا تو ٹاٹا قب کو کالج میں داخل کروایا گیا۔ شیانے خوردنی کی خریداری کے بعد رفعت نے حساب لگایا تو ان کے پاس کل تین سو روپے تھے۔ یہ رقم چند ماہ کی گزراوقات کے لئے تو کافی ہو سکتی تھی۔ مگر اس کے ختم ہونے کے بعد کیا ہوگا؟ بے اختیار انہوں نے سوچا۔۔۔۔۔

سردس کے بغیر زندگی کی یہ گاڑی کھینچی انتہائی مشکل ہو جائے گی۔

"سردس۔"

انہوں نے گھٹی گھٹی سوچوں کے درمیان الجھتے ہوئے بے اختیار خود سے کہا۔

سابقہ تلخ تجربات ان کے سامنے آنے کی طرح تھے۔ خود غرض اور مفاد پرست لوگوں کی مثالیں ان کے سامنے تھیں۔ کون کس کا سہارا بنتا ہے؟

ڈنگاتی کشتی کبھی کبھی سہارے تلاش کرتے کرتے ڈوب جاتی ہے۔ سطح سمندر پر

ایک لمحے کیلئے بھنور پیدا ہوتے ہیں اور دوسرے لمحے سطح ساکن ہو جاتی ہے۔ کوئی نہیں جانتا اور نہ جاننے کی کوشش کرتا ہے کہ ایک مجبور اور بے بس انسان کن دکھوں میں گھرا اور ختم ہو گیا۔ اس رات انہوں نے ثاقب سے سردس کے متعلق بات شروع کی تھی کہ اس نے ماں کی بات کو سختی سے کاٹ دیا۔

"نہیں امی!۔۔۔ آپ مصائب کا مقابلہ کرتے کرتے تھک گئی ہیں۔ دنیا بہت کم ظرف ہے وہ آپ کی عظمت کو نہیں پہچان سکتی۔ میں اب جوان ہوں، جوان اور باعزم بیٹے کی ماں اب مزید تکالیف برداشت نہیں کرے گی۔

بیٹے کی زبان سے نکلے ہوئے یہ الفاظ کب تھے؟ یہ تو شبہم کے قطرے تھے۔ جنہوں نے ان کی جلتی روح کو لطیف ٹھنڈک کا احساس دیا۔ یوں لگا جیسے تاریک تاریک راہوں پر روشن دیئے جگمگائے ہوں۔

چند دن اور بیت گئے وہ پریشان تھیں ان کی پریشانی کو ثاقب خوب جانتا تھا۔ وہ ہر وقت انہیں خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔۔۔ کتنے دنوں سے وہ اخبار دیکھ رہی تھیں۔ ایک دو نزدیکی سکولوں کا چکر بھی لگا آئی تھیں۔ لیکن کہیں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ اس دن ثاقب ماں کی پریشانی دیکھ کر رپ اٹھا۔

"امی میں نے کتنی بار کہا ہے، آپ تفکرات کا بوجھ اپنے کندھوں سے اتار پھینکنے اب انہیں اٹھانے کی میری باری آگئی ہے میں نے چند لوگوں سے ٹیوشنر کے بارے میں کہا ہے مجھے امید ہے خدا جلد کوئی بندوبست کر دے گا۔"

"تم ٹیوشن کرو گے؟"

رفعت چیخ اٹھیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ چودہ سالہ بیٹا، جس کے ابھی کھیلنے، کھانے کے دن تھے۔ کن سوچوں میں گھر گیا ہے۔

"نہیں! قہر میری زندگی میں ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ تو نے جس دن یہ کام کیا رفعت مر جائے گی۔"

"امی! یوں جذباتی نہ بنئے!"

"کچھ بھی ہوتا قہر۔۔۔ تمہارے لئے تو مجھے اگر بھیک بھی مانگنی پڑی تو میں اس سے گری نہیں کروں گی۔"

اس بات کے دو تین دن بعد رفعت نے اخبار میں ملتان کے کسی لینڈ لارڈ کا دیا ہوا اشتہار پڑھا جس نے اپنی پندرہ سالہ بیٹی کے میٹرک کے امتحان کی پرائیویٹ طور پر تیاری کیلئے کسی خاتون کی خدمات معقول معاوضہ کے عوض مانگتی تھیں۔ قہر کالج چلا گیا تو وہ اخبار کا کلر اے لئے مطلوبہ جگہ کے لئے نکل کھڑی ہوئیں۔

ایک گھنٹے بعد وہ قدم طرز کے ایک عالیشان مکان کے سامنے کھڑی تھی۔ لمبی لمبی گھنٹی موچھوں اور سرخ و سپید رنگت والا نوکر بندوق پکڑے ڈیوڑھی میں بیٹھا تھا۔ ان کے داخل ہونے پر اس نے کڑی نظروں سے رفعت کو گھورا۔ اور ان کے بتانے پر وہ انہیں ساتھ لے کر وسیع و عریض ڈرائیونگ رام کی طرف بڑھا۔ انہیں وہاں بٹھا کر وہ گھر کے مالک کو اطلاع دینے کے لئے چلا گیا۔

فون کی گھنٹی سنائی اور تھجی ایک معمر اور باوقار سامرد کرے میں داخل ہوا۔ بغیر کسی طرف دیکھے وہ فون کی طرف لپکا۔ کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد اس نے ریسپور کریڈل میں رکھ دیا اور عورت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"بی بی! آپ کیسے تشریف لائی ہیں۔۔۔۔؟"

رفعت نے اپنا مدعا بیان کیا تو انہوں نے کہا۔

"لیکن ہمیں تو کوئی پردہ نشین عورت چاہیے۔"

وہڑپ انھیں "پردہ نشین خاتون!"

لہجے میں زہر کی سی تلخی گھولتے ہوئے بولیں۔۔۔۔۔ "کردار کی عظمت اور پاکیزگی پردے کی ہرگز محتاج نہیں۔ برائیاں بسا اوقات پردے کی اوٹ میں جنم لیتی اور پردان چڑھتی ہیں۔۔۔ محترم! پردہ پارسائی کی ضمانت تو نہیں۔۔۔۔۔" اس کے لہجے میں تلخ حقائق کی کونج تھی۔ دل کوڑپا دینے والا سوز تھا۔

"ستم رسیدہ معلوم ہوتی ہو۔" معمر مرد نے مشفقانہ انداز میں کہا۔

دل کے زخموں کو کسی نے کرید دیا تھا۔

المناک ساز کو چھیڑ دیا تھا۔

ذرا سی محبت و شفقت نے ضبط کا بند توڑ دیا۔

آنکھوں میں اہراتے آنسوؤں کے درمیان انہوں نے مختصر سی داستان انہیں سنا ڈالی۔ اور جب وہ خاموش ہوئیں تو معمر مرد کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے وہ اس کی طرف بڑھے، اور پیار سے ان کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

"بیٹی تمہیں گلہ ہے۔ تمہیں انسانوں سے شکوہ ہے فی الواقع اس پر فریب دنیا سے خلوص کی توقع بے کار ہے۔ لیکن یاد رکھو انسانیت ابھی زندہ ہے اور انسان بُرائی کے راستے پر تیزی سے گامزن ہوتے ہوئے بھی نیکی کرنے کی استطاعت رکھتا ہے۔ انسانی غیرت و حمیت کو جب بھی لٹکا جا جائے تو وہ پورے جوش سے میدانِ عمل میں نکل آتی ہے۔ میری بیٹی ابھی انسانی ضمیروں میں اچھائی کی رُمق باقی ہے تم آج سے میری بیٹی ہو۔ بھول جاؤ کہ دنیا میں تمہارا کوئی نہیں۔۔۔۔۔"

پھر انہوں نے رفعت کا اپنی بیٹیوں سے تعارف کروایا۔ پندرہ، سترہ سال کی بھولی بھالی، محسوس لڑکیاں بہت جلد ان سے مانوس ہو گئیں۔

جس سکون کی انہیں تلاش تھی وہ سکون انہیں مل گیا، وہ خوش تھیں۔ بہت خوش!۔۔۔۔

لیکن چند روز کے تجربے ہی نے انہیں یہ اچھی طرح سمجھا دیا کہ سکون ان کے مقدر سے حرف غلط کی طرح مٹ چکا ہے۔۔۔۔ جو خوشی انہیں ملی تھی اس خوشی کے دامن میں بھی کانٹے پنہاں ہیں۔

جن دنوں وہ یہاں آئی تھیں گھر کی مالکن مسز خان شوہر سے لڑ کر میکے گئی ہوئی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ اتنی پر خلوص شخصیت سے بھی کوئی بیوی لڑ سکتی ہے۔ بچیوں کو ذرا سا کرید نے سے ہی پتہ چل گیا کہ وہ کس طبیعت کی مالک ہیں۔۔۔ انہوں نے بچیوں کی مدد سے خاں صاحب کو مجبور کیا کہ وہ انہیں گھر لے آئیں۔

اور جب وہ آئیں تو رفعت کو اس تنقیدی انداز میں انہوں نے دیکھا کہ رفعت کا ماتھا ٹھکا۔ شوہر کے سامنے تو کچھ نہ بولیں لیکن وہ اٹھ کر باہر گئے تو بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

"یہ گھر تو اب مجھے لنگر خانہ معلوم ہوتا ہے۔"

رفعت کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے کانوں میں سیسہ پکھا کر ڈال دیا ہو۔ زخمی لگا ہوں سے ایک ٹانیہ کے لئے دیکھا۔ اسی لمحہ ان کے کانوں میں سیرے (خان صاحب کی بڑی بیٹی) کی آواز گونجی۔

"امی ہم بتا نہیں سکتے کہ رفعت باجی کتنی اچھی ہیں، اتنی پیاری اور عظیم۔"

"ہوں!"

اس "ہوں" میں کتنا طعنت تھا، کتنا زہر تھا اور لگا ہوں کا وہ انداز۔۔۔!

وہ ان لگا ہوں کی زبان کو خوب سمجھتی تھیں۔۔۔۔ یہ لگا ہوں ان کی غیور فطرت کے

لئے کھلا چلیں تھیں۔

وہ ان نگاہوں کو جوان کی پاکیزگی اور عظمت کے لیے شبہ لیے اٹھتیں واپس لوٹنا اچھی طرح جانتی تھیں۔ ہر چیز کھو کر انہوں نے یہی تو حاصل کیا تھا۔۔۔ وہ مر جانا پسند کرتی تھیں۔۔۔ لیکن اپنی آن اور خودداری کو بھروسہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ سلگتی آنکھوں اور دکھے دل سے انھیں۔۔۔ تبھی کمرے میں خان صاحب آ گئے۔

"بیٹھو رفعت بیٹی کہاں چلیں؟"

"بیگم! دیکھو خدا نے ہمیں ایک اور بیٹی دے دی۔"

"پہلے دو کیا تم تھیں جو ابھی تیسری کی آرزو باقی تھی۔"

آنکھوں میں گہرا کرب پیدا ہوا۔ چہرے پر کتنے رنگ آئے اور گزر گئے۔ وہ خاموش رہیں۔

رفعت جانے لگیں۔ سمیعہ، ربیعہ اور خان صاحب باہر نکل آئے۔

"بیٹی تمہیں اس کی باتوں سے یقیناً تکلیف ہوئی ہوگی۔۔۔ لیکن وہ جاہل

عورت قابل معافی ہے۔ اسے انسانیت کی عظمت کا احساس نہیں۔"

لیکن انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔

یہ ایک اور کاری ضرب تھی جس نے ان کے زخموں کو پھیل کر رکھ دیا۔ زخموں سے

درد کی ناقابل برداشت ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔۔۔ اتفاق ایسا ہوا کہ اسی دن شام کو خان

صاحب کو اپنے ایجنٹ کے بلاوے پر فوری طور پر قاہرہ جانا پڑا۔ وقت اتنا کم تھا کہ وہ رفعت

سے نمل سکے، سمیعہ کو خاصی معقول رقم رفعت کے لئے دے گئے۔ اگلے دن دونوں لڑکیاں

ان کا انتظار بے چینی سے کرتی رہیں۔۔۔۔۔ رات ڈھلتی دیکھ کر ربیعہ نے ماں سے رفعت

کے ہاں جانے کی اجازت چاہی۔ لیکن ماں تو پھر اٹھی وہ بے نقط سنائیں کہ اسے کانوں پر ہاتھ رکھتے بن پڑی۔

اگلے دن بیگم خان کہیں گئیں۔ موقع غنیمت تھا۔ ربیعہ پیسے لے کر چل کھڑی ہوئی۔ رفعت سے نہ آنے کی شکایت کی تو انہوں نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ کیا۔ لیکن جب ربیعہ نے ماں کے رویہ کی ان سے معذرت چاہی تو رفعت بڑے اندوہ گیں لہجے میں بولیں۔

"ربیعہ تمہاری محبت سے محرومی کا مجھے خود بہت صدمہ ہے۔ لیکن حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے یہ صدمہ بھی سہنا ہوگا۔ تمہیں پڑھانے اور تمہارے گھر آنے کا اب کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"بابی!۔۔۔ آپ کو آغا جی، امی کے متعلق تفصیلاً بتا بھی چکے ہیں۔ ان کی فطرت ہی ایسی ہے۔"

انہوں نے ایک لمحے کے لئے نگاہیں اٹھا کر ربیعہ کو دیکھا۔ اور بھرائی ہوئی آواز میں بولیں۔ "ربیعہ ہم نے غربت میں کبھی اپنی خودی بیچی نہیں۔" مزید اصرار کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ ربیعہ نے پیسے انہیں دینے چاہے۔ لیکن انہوں نے سختی سے انکار کر دیا۔

دن تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔ مستقبل کسی خوف ناک اندھیرے غار کی طرح ان کے سامنے منہ پھاڑے کھڑا تھا۔ گھر کی کئی چیزیں وہ اونے پونے فروخت کر چکی تھیں اور اب پھر پیسے ختم ہو رہے تھے۔ وہ بے بسی سے دن گزارے جا رہی تھیں۔ ثاقب کے سامنے حتی الامکان خوش رہنے کی کوشش کرتیں۔ لیکن جب وہ چلا جاتا تو سوچتے سوچتے بسا اوقات ان کا دماغ پھٹنے لگتا۔ پھٹ کر ہی انہیں اگر سکون مل جاتا تو بھی غنیمت تھا۔ لیکن اسے تو جانے ابھی کیا کچھ اور سہنا تھا۔ اور اس دن گھر میں ایک پیسہ بھی نہ تھا۔

پاگلوں کی طرح انہوں نے ایک ایک چیز کو ٹٹولا۔ لیکن اس گھر میں تھیں ہی کتنی اشیاء چند ایک اور ان میں سے ہر ایک کی ضرورت ناگربہ، کسے فروخت کریں اور کسے رکھیں۔ کتنی بے بسی تھی، کتنی مجبوری تھی، کتنا لباس تھا؟

وقت دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ وقت سے خائف تھیں وہ سوچ رہی تھیں کہ ناقبہ کالج سے آکر تو کیا کھائے گا؟ یہی سوچ انہیں پاگل کئے دے رہی تھی۔ دیوار سے سر نکائے وہ لامحدود سوچوں میں گم تھیں ان سوچوں میں جوان کے زخمی دماغ کو اور بھی زخمی بنارہی تھیں۔ ویران ویران آنکھوں سے انہوں نے صحن میں دیکھا جہاں دوپہر کے سائے ڈھلنے لگے تھے۔

"خدا یا!۔۔۔۔۔ وقت رک جائے۔۔۔۔۔ کائنات کی گردش تھم جائے کوئی ان بھاگتی دوڑتی ساعتوں کے پاؤں میں زنجیریں ڈال دے۔"

ناگہان کی نظر اپنی انگلی پر پڑی جس میں ہیرے کی انگلی چمک رہی تھی۔

"میں کہاں بھٹک رہی تھی؟۔۔۔۔۔ مجھے اس انگلی کا خیال کیوں نہیں آیا؟۔۔۔۔۔"

تیزی سے ہاتھ بڑھا کر انگلی کو اتارنا چاہا مگر دل میں ایک درد سا اٹھا اور دایاں ہاتھ جو انگلی اتارنے میں مصروف تھا وہی جامد ہو کر رہ گیا۔ کہیں قریب ہی سے پیار میں ڈوبی ہوئی ایک بوجھل آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔ "رفی!۔۔۔۔۔ یہ اس پیار کی اولین نشانی ہے جو میں ایک دوسرے سے ہے اسے کبھی خود سے جدا نہ کرنا۔"

یہ محبوب آواز ان کے بچے کچھے ضبط و قرار کو لوٹ کر لے گئی۔ وہ خوش کو اور حسین دن جو ایک جھونکے کی طرح آئے اور ان کی روح کو وقتی طور پر معطر کرنے کے بعد اس میں خزاں کے زرد زرد پتے ڈال کر چلے گئے۔

فرش پر دیوار کے سہارے ٹیک لگائے آنکھوں میں حسرت و مامرا دیوں کے
سائے لئے وہ ان دنوں کے تصور میں گم تھیں۔۔۔ سر کو دیوار سے ٹکراتے ہوئے وہ دردناک
آواز میں گنگنائیں

کوئی کچھ پتہ بتا دے تو نکل کے آشیاں سے
وہ بہار ڈھونڈ لاؤں جو بدل گئی خزاں سے
ہمسائے کا بچہ سکول سے آیا وہ چونک پڑیں۔ قاقب کالج سے آنے والا تھا۔ ایک
بار انہوں نے پھر دیکھا۔ کشمکش کی کیفیت ذہن میں پیدا ہو گئی۔
"یہ انگوٹھی تمہاری نشانی ہے ہمایوں!۔۔۔ تم نے مجھے اسے خود سے کبھی دور نہ
کرنے کیلئے کہا تھا۔ لیکن تمہاری زندہ نشانی قاقب کو اس کی ضرورت ہے۔ میں اسے بچ
ڈالوں گی، بچ ڈالوں گی، بچ ڈالوں گی۔
وہ پاگلوں کی طرح انگوٹھی کو ہاتھ میں پکڑ کر خود سے باتیں کر رہی تھیں جب قاقب
کمرے میں داخل ہوا۔

"امی!۔۔۔۔۔ کسے بچ ڈالیں گی آپ؟"

چونک کر لگا ہیں اٹھائیں۔

"آپ کو کیا ہو گیا امی؟" اس نے فرش پر بیٹھتے ہوئے ماں کے چہرے کو اپنے
ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔ شگفتہ چہرہ ماں کی یہ حالت دیکھ کر افسردہ و ملول سا ہو گیا۔
وہ خاموشی سے ایک تک اسے دیکھ رہی تھیں۔
"امی!" وہ دلگیر سے لہجے میں بولا۔

"ماضی کو بھلا دیجئے امی!۔۔۔۔۔ ماضی ہمیں تلخ یادوں، آنسوؤں اور آہوں کے سوا
کچھ نہیں دے سکتا۔ آپ بھول جائیے۔ سب کچھ بھول جائیے۔ امی!۔۔۔ ہر شب کی سحر

ہے۔ اسی طرح ہماری سحر بھی تو کبھی نہ کبھی طلوع ہوگی۔"

"کب؟ جب ہم ختم ہو جائیں گے۔۔۔" انہوں نے تڑپ کر کہا۔

"نہیں امی! گھنٹا ٹوپ اندھیرے چھٹنے ہی والے ہیں۔۔۔"

"آج تمہارے لئے کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ انہوں نے بیٹے کو گلے سے لگالیا۔

"گھبراتی کیوں ہیں امی! جس عالی حوصلگی کا مظاہرہ آپ سدا سے کرتی آرہی

ہیں اس کا دامن کیوں چھوڑ رہی ہیں۔ عزم کو جوان رکھئے۔۔۔ ہم مصائب کے

پہاڑوں سے ٹکرا کر اپنے لئے راستے تلاش کریں گے۔۔۔" اس نے ماں کے گلے میں

بانہیں ڈالتے ہوئے زندہ اور باعزم آواز میں کہا۔

"اٹھیئے امی!۔۔۔ منہ ہاتھ دھویئے۔ میں کھانے کا کچھ بندوبست کرتا

ہوں۔۔۔" اس نے ماں کا ہاتھ منہ دھلوا دیا۔۔۔ بالوں میں کنگھی کی اور سہولت سے بستر

پر لٹا دیا۔

تھکی تھکی آنکھیں۔۔۔ تھکا تھکا بوجھل دماغ۔۔۔ زخمی دل بیٹے کے ماتھے بے

پناہ التفات سے قدرے تسکین پا گیا تھا۔

کوئی غم بانٹنے والا ہو۔۔۔ تو غم کی شدت میں کمی آ جاتی ہے۔

انہوں نے آنکھیں موندھ لیں۔

ٹاقب نے الماری سے انعامی کپ نکالے اور بازار کی طرف چل دیا۔ کپوں کو

اونے پونے فروخت کر کے اس نے خاکی کاغذ اور خوردنی اشیاء خرید لیں۔

واپس آیا تو رفعت کو بدستور آنکھیں بند کئے پایا، وہ سو گئی تھیں۔

چولہا جلایا کھانا تیار کیا۔ لٹی پکائی اور پھر ماں کو آہستگی سے اٹھایا۔

کھانے پینے سے فارغ ہو کر اس نے لٹی کا پیالہ اور کاغذ اپنے سامنے رکھتے

ہوئے ماں سے کہا۔

"امی! آئیے میں آپ کو لفافے بنانے سکھاؤں۔ ان لفافوں کی بازار میں بہت

مانگ ہے۔"

رفعت حیرت سے بھونچکی سی رہ گئیں۔

"لفافے۔۔۔۔۔" ان کی آنکھوں میں درد سا ابھرا۔

"تم لفافے بناؤ گے؟۔۔۔۔۔" دکھ بھرے لہجے میں انہوں نے کہا۔

"کیا حرج ہے؟" وہ ٹھٹھکی سے ہنس دیا۔

اور دوسرے ہی لمحے وہ جھک کر کاغذ کاٹنے لگا۔

"آہ!۔۔۔۔۔" گردشِ زمانہ تجھے کیا کہوں؟ یہ ڈاکٹر اکرم کا پوتا، یہ کمیٹیئن ہمایوں کا بیٹا

ثاقب۔ آج پیٹ پالنے کے لئے لفافے بنا رہا ہے۔

آنکھوں میں دکھ کا جال سا تن گیا۔

"آپ پھر مجھے اداس نظر آ رہی ہیں امی!"

ماں نے ایک پل کے لئے بیٹے کی نگاہوں میں جھانکا اور پھر سر جھکا کر وہ اس کے

ساتھ کام میں لگ گئیں۔۔۔۔۔

ثاقب کام کے ساتھ ساتھ انہیں کالج کی پُر لطف باتیں سناتا رہا، ہنستا رہا، ہنساتا

رہا اور دو تین گھنٹوں میں وہ دونوں دو تین سول لفافے بنا چکے تھے۔

کھانے کا گزارہ ہو رہا تھا۔ لیکن ثاقب کے کالج کی فیس اور مکان کا

کرایہ۔۔۔۔۔ ان کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

خان صاحب واپس آئے، ربیعہ سے انہیں تمام حالات کا علم ہوا۔۔۔۔۔ اسی شام

وہ رفعت کے گھر آئے۔۔۔۔۔ انہیں سمجھایا،۔۔۔۔۔ باپ کی سی شفقت برتتے ہوئے

انہیں ڈانٹا اور اخراجات کے لئے پیسے دینے چاہے۔۔۔۔۔ لیکن وہاں ایک ہی انکار تھا۔۔۔۔۔

"نہیں خان صاحب! جب آپ کی بیگم کو پتہ چلے گا تو جانے کیا کیا الزام تراشیں۔۔۔۔۔"

وہ پیار سے بولے۔۔۔۔۔ "رفعت!۔۔۔۔۔ میں نے بیٹی بنایا ہے۔۔۔۔۔ بیٹی یوں کسمپرسی کی حالت میں زندگی گزارے۔ یہ مجھ جیسے غیور انسان کی برداشت سے باہر ہے۔ منہ بولے رشتے کبھی کبھی خون کے رشتوں کو بھی مات دے دیتے ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں یہ پیسے لینے ہی ہوں گے۔"

اتنے میں ثاقب کالج سے آگیا۔ مسکراتے ہوئے خان صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "امی! خند چھوڑیے۔۔۔۔۔ لائیے آغا جی ہم آپ کی اس بروقت امداد کے شکرگزار ہیں۔۔۔۔۔"

"ثاقب!۔۔۔۔۔ تمہیں یہ پیسے نہیں لینے چاہئے تھے۔"

ان کے جانے کے بعد رفعت نے بیٹے سے کہا۔

"ہمیں پیسوں کی ضرورت ہے۔ امی حالات بدل جائیں گے تو ہم ان کے

احسان کا بدلہ بہتر طریقے سے چکا دیں گے۔"

باب نمبر: ۱۹

نیلگوں مدہم روشنی میں ڈوبی خواب گاہ کا ماحول بہت سحر انگیز تھا۔ جدید طرز کے سپرنگ ڈاربلنگوں پر چونتیس بیس سالہ ایک شکیل مرد اور ستائیس اشائیس سالہ ایک خاتون محو خواب تھی۔ وہیہ مرد کی نیند میں ڈوبی محوور آنکھیں آہستہ آہستہ کھلتی چلی گئیں۔ یوں جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ فراخ پیشانی پر اندرونی کشش سے شکنیں پڑ گئی تھیں۔ آنکھیں بے چین کیفیت کی غماز تھیں۔

اضطراب سے وہ اٹھ بیٹھے۔ چاروں طرف نظر دوڑائی اور پھر گہرے کرب سے سر پیٹک کی پٹی سے ٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔

دل کا درویدڑھتا جا رہا تھا۔ ضبط کا یار نہ تھا۔ مانت کون پہنچو وہ باہر آگئے۔ فلک پر صبح کا روشن ستارہ۔۔۔ اپنی پوری آب و تاب سے نمودار ہو کر طلوعِ سحر کی نوید دے رہا تھا۔ اداس نگاہوں سے وہ ستارے کو دیکھ رہے تھے۔ تصور کی آنکھ ستارے پر لہراتے، بل کھاتے ایک ننھے منے چار سالہ بیکر کو تھرکتے دیکھ رہی تھی۔

ان کے قلب کی گہرائیوں سے درد میں لپٹی ہوئی آہ نکلی۔ آج انہوں نے ثاقب اور رفعت کو پھر خواب میں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ جب بھی وہ ان کے متعلق خواب دیکھتے ان پر ایک جنونی کیفیت طاری ہو جاتی۔ آنکھوں سے نیند کافور ہو جاتی۔ اور وہ ساری رات لان میں غہلے ہوئے گزاردیتے۔

انہیں ڈھونڈنے کے لئے انہوں نے کیا کچھ نہیں کیا۔۔۔ کہاں کہاں نہیں گھومے۔۔۔۔۔ کس کس سے نہیں ملے۔۔۔۔۔ ریڈیو، اخبارات، انہوں نے مقدور پھر کوشش کی لیکن وہ انہیں نہ پاسکے۔۔۔۔۔

وہ جوان کی بہن تھی۔۔۔۔۔ ان کی دوست تھی۔۔۔۔۔ ان کی غم زدہ بھابھی تھی۔۔۔۔۔ وہ جس سے انہیں بے تحاشا پیار تھا۔۔۔۔۔

وہ بچہ ان کے پیارے بھائی کی نشانی۔۔۔۔۔ ثاقب، جس کے لئے انہوں نے سوچا تھا کہ وہ کبھی اس کو یہ محسوس نہ ہونے دیں گے کہ اس کا باپ نہیں ہے۔۔۔۔۔ آہ!۔۔۔۔۔ جانے وہ کہاں ہیں؟۔۔۔۔۔ زندہ بھی ہیں یا ختم ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ یہ آزادی انہیں کتنی مہنگی پڑی تھی۔ وہ عزیز ترین ہستیوں سے بچھڑ گئے تھے۔ ان کے والد اور والدہ کو یہی غم لے ڈوبا اور اب انہیں بھی گھن کی طرح کھائے جا رہا تھا۔

آرام دہ بستر پر لیٹے ہوئے۔۔۔۔۔ کھانا کھاتے ہوئے۔۔۔۔۔ میڈیکل کالج میں طلباء کو لکچر دیتے ہوئے جب ان کا خیال آ جاتا تو اس سے آرام دہ بستر پر کانٹے بچھ جاتے۔ کھانا ان کے لئے زہر بن جاتا اور کالج میں لکچر دیتے ہوئے وہ کھوسے جاتے۔

یہ پریشانیوں، بتلا، یہ تفکرات میں گہری وجیہ شخصیت اور نگ زیب کی ہے۔ جو میڈیکل کالج میں ایک قابل پروفیسر اور بہترین ڈاکٹر مانے جاتے تھے۔

اس اندھیری شب میں جب وہ خواتین کو لئے بے سدھ ایک دوسرے کے پیچھے

بھاگتے بھاگتے۔۔۔ نسبتاً ایک محفوظ مقام پر پہنچے۔ تو انہوں نے رک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور اپنے درمیان رفعت اور ناقب کو نہ پا کر ان کے دل بیٹھ گئے۔ اسی لمحے عورتوں کو کھیتوں میں چھپا کر اسدا اور اد رنگ زیب دیوانہ دار ادھر ادھر بھاگے۔۔۔۔۔ ساری رات وہ پاگلوں کی طرح انہیں تلاش کرتے پھرے۔ لیکن انہیں نہ ملنا تھا، نہ ملے۔

ان کے دل غم سے بیٹھ گئے۔ یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ پاکستان آرمی کے دستوں نے انہیں سنبھال لیا تھا۔ انہوں نے ہر ممکن کوشش انہیں ڈھنڈونے کی کی مگر بے سود۔ زخمی دلوں کے ساتھ وہ پاکستان آگئے۔ زندگی کی ہر آسائش انہیں میسر آ گئی تھی۔ لیکن ان کے دلوں میں جو سوراخ پڑ گئے تھے ان کا کوئی علاج نہ تھا۔۔۔۔۔ ابھی ہمایوں زخم تازہ تھا اور اس پر یہ نیا چرکہ۔۔۔۔۔

باب نمبر: ۲۰

میڈیکل کالج میں آل پاکستان انٹر کالجیٹ مباحثہ تھا موضوع تھا

"Is man selfish by nature"

(کیا آدمی فطرتاً خود غرض ہے)

کرسی صدارت کو جب صاحب صدر نے رونق بخشی۔۔۔ اور جج صاحبان نے بھی اپنی اپنی نشستیں سنبھال لیں تو کاروائی کا آغاز ہوا۔
کتنے ہی لڑکے اور لڑکیاں سٹیج پر آئے۔ اور موضوع کی حمایت و مخالفت میں اپنے اپنے دلائل دے کر چلے گئے۔ تبھی سکرٹری کی آواز گونجی۔

"نائب ہمایوں۔ کورنمنٹ کالج ملتان۔ موضوع کی حمایت میں۔"

ڈاکٹر اورنگ زیب جو جج کے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ اُس وقت کچھ لکھنے میں مصروف تھے۔ اس آواز پر یہی طرح چونک گئے۔ دیوانداران کی نگاہیں انھیں اور اس نوجوان پر جم گئیں جو پُر وقار قدموں سے سٹیج کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اور جب وہ ڈائس کے

سامنے آکر کھڑا ہوا تو انہوں نے اپنی ذہنی دنیا میں شدید جھٹکے محسوس کئے۔ پچپانے میں ذرا بھی تو دقت نہ ہوئی۔۔۔۔۔ دقت ہوتی بھی تو کیسے۔۔۔۔۔ وہ تاقب کب تھا؟ وہ تو ہمایوں تھا۔۔۔۔۔ ان کی آنکھیں کیسے دھوکا کھا سکتی تھیں؟ اسے تو ان کی روح بھی پہچانتی تھی۔

وہ درنایاب، ان کے خاندان کا چراغ، ہمایوں کی نشانی کبھی انہیں مل بھی سکے گی۔۔۔۔۔ وہ قطعی مایوس ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ جدائی کا جان لیوا احساس، انہما درجے کی مایوسی، اور اب یہ جاں فزا احساس شریانوں میں دوڑتے لہو کی گردش تیز کر رہا تھا۔۔۔۔۔ محبت جوش مار رہی تھی۔

اٹھنا چاہا۔۔۔ پاؤں میز کے ساتھ ٹکرائے۔ اور یہ ٹکراؤ انہیں ہوش کی دنیا میں لے آیا۔ جذبات جو ٹپل رہے تھے۔ ان پر قابو پانے کی کوشش کی۔ کانوں میں سیٹیاں سی بج رہی تھیں۔۔۔۔۔

ہال میں بے تحاشا تالیاں گونج رہی تھیں۔۔۔۔۔ سامنے دیکھا۔۔۔۔۔ کس شان سے وہ کھڑا تھا۔ حرکات میں تصنع اور بناوٹ تھی ایک ایسی قدرتی بے ساختگی تھی جو اس کی پرکشش شخصیت کو حد درجہ جاذب نظر بنا رہی تھی۔ خوبصورت آنکھوں میں جھانکتا غایت درجے کا اعتماد، باوقار آواز، مدلل انداز تقریر۔۔۔۔۔ اس کے پاس ایک چھوٹی سی چٹ تھی۔۔۔۔۔ کس روانی سے، کس شان سے وہ مبالغہ نہیں کے پوائنٹ کاٹ رہا تھا۔ بار بار تالیاں بجی جاتیں۔۔۔۔۔ وہ ایک ایسے دریا کی طرح تھا۔ جس کی موجیں طوفان آشنا بھی ہوتی ہیں اور مخرورام ہونا بھی جانتی ہیں۔۔۔۔۔

تقریر ختم کر کے وہ جاچکا تھا۔

اف۔۔۔۔۔ یہ عہدے۔۔۔۔۔ یہ ذمہ داریاں۔۔۔۔۔ یہ فرائض، کبھی کبھی کتنے بوجھل بن جاتے ہیں۔ وہ چاہتے تھے ان حائل شدہ فاصلوں کو ایک ہی جست میں پھلانگ

کردہاں پہنچ جائیں جہاں وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اسے سینے سے چٹائیں اور یوں وہ درد سکون پذیر ہو جائے جو انہیں بے حال کیے ہوئے ہے۔ لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتے تھے۔۔۔ نہ کر سکے۔ وقت کی تیز گردش کو شاید نیند آگئی تھی۔ کس اذیت سے وہ چند گھنٹے گزارے۔ اس کا اندازہ انہیں زندگی میں پہلی مرتبہ ہوا۔

نتائج کا اعلان کیا گیا۔ ثاقب کو اول انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ صدر نے اسے تعریف و تحسین کے بہترین الفاظ سے نوازا۔

چائے کے لئے اٹھا جا رہا تھا۔ ایک پل میں انہوں نے اس کے قریب پہنچ کر اس زور سے اسے اپنے سینے سے چٹالیا جیسے گوشت کی بیرونی تہیں ہٹا کر وہ اسے خانہ دل میں بٹھالینا چاہتے ہوں۔ آنکھوں سے اشک رواں تھے۔

"ثاقب!۔۔۔ میری زندگی، میری روح مجھے پیچھا نہیں کون ہوں۔۔۔ آہ میں تمہارا بد نصیب بیچا ہوں۔۔۔"

وہ لمحہ جادوئی مسرت کا حامل تھا۔ اورنگ زیب اس کا محبوب بیچا۔ ثاقب کے سمٹے ہوئے بازو کھلے۔ پھیلے اور بیچا کی پشت سے چپک گئے۔

انہوں نے تہہ در تہہ ہما دل کا غبار دھویا اور ایک دوسرے سے الگ ہوئے۔ ثاقب نے مختصر الفاظ میں ساری داستان بیچا کو سنا ڈالی۔

اور تھوڑی دیر بعد وہ ان کے ساتھ کار میں بیٹھا ان کے گھر جا رہا تھا۔ کار پورچ میں رکی۔ ڈاکٹر اورنگ زیب سرعت سے باہر نکلے اور برآمدے میں سے ہی چلائے۔

"عصمہ! عصمہ!!۔۔۔ خدا کو ہماری حالت زار پر آخر رحم آئی گیا۔ باہر آؤ عصمہ!۔۔۔ دیکھو تو سہی کون آیا ہے؟"

عصمہ نے شوہر کی آواز سنی، تیزی سے باہر نکلیں۔ شوہر کے ساتھ ایک خوبصورت

نوجوان کو دیکھ کر ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔۔۔۔

"ہمایوں بھائی۔۔۔۔!" بے اختیار ان کے منہ سے نکلا۔۔۔۔

"عصمی! اپنے قاتل سے ملو۔"

اور اگلے ہی لمحے وہ اسے بازوؤں میں سمیٹ چکی تھیں۔ اس کے بالوں، پیٹائی، رخساروں، گردن کون سی جگہ تھی جہاں انہوں نے پیار نہ کیا ہو۔ مونے مونے آنسو ان کی آنکھوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر قاتل کا دامن بھگور رہے تھے۔

یہ شور و غوغا اور غیر معمولی ہنگامہ تیرہ سالہ ارم، گیارہ سالہ شم اور نو سالہ سہیل کو کمرے سے باہر نکال لایا تھا۔

وہ سب دم بخود کھڑے تھے۔

"یہ تمہارا پیارا بھائی، قاتل ہے۔" اور رنگ زیب نے بچوں کو مخاطب کیا۔

بچوں کے لئے قاتل کوئی نئی شخصیت نہ تھی۔ ماں باپ کے چہروں پر کبھی کبھی گہری اداسی انہیں فوراً سمجھا دیا کرتی کہ وہ کس کے لئے اداس ہیں؟ کس کے لئے مضطرب ہیں۔۔۔۔ اور کس کے لئے ترپتے ہیں؟

سوائے ارم کے دونوں بچے قاتل سے چمٹ گئے۔

اور ڈیڑھ گھنٹہ بعد ان کی کارملتان کی طرف بڑھ رہی تھی۔

رات کے ایک بچے قاتل نے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ رفعت نے دروازہ

کھولا۔۔۔۔ اور قاتل کو دیکھ کر اسے سینے سے لگایا۔۔۔۔

"امی جان!۔۔۔۔ میں آپ کے لئے ڈھیر دن خوشیاں لایا ہوں کہ آپ کا دامن

شاید انہیں سہا بھی نہ سکے۔۔۔۔ میں آپ کے لئے روشن سحر لے کر آیا ہوں امی

جان!۔۔۔۔"

ابھی رفعت کچھ کہنے نہ پائی تھیں کہ اورنگ زیب، عصمہ اور بچے اندر آ گئے۔

ان پر نظر پڑی تو چلا اٹھیں۔۔۔۔

"باقب! میں خواب دیکھ رہی ہوں۔"

"نہیں رنی آپا!۔۔۔۔ یہ خواب نہیں۔۔۔۔ عین حقیقت ہے۔۔۔۔"

عصمہ اور اورنگ زیب دونوں بڑھے اور ان سے لپٹ گئے۔ کتنے اشک

ہے، کتنی آہوں نے دم توڑا۔۔۔۔ اور پھر وہ ہجرو وصال اور اندوگیں غم کی کہانیاں ایک

دوسرے کو سنارہے تھے۔

اندھیرے چھٹ گئے تھے۔ تا ریک رات دم توڑ گئی تھی اور روشن بحر طلوع ہو چکی

تھی۔

باب نمبر: ۲۱

دونوں ہاتھوں کو سر کے نیچے رکھے وہ مٹلیں گھاس کے فرش پر چپت لیٹی ہوئی تھی۔ نگاہیں بظاہر سامنے درخت کے موٹے تنے پر مرکوز تھیں۔ لیکن دماغ سوچوں کے کھنور میں الجھا ہوا تھا۔ خوب صورت آنکھیں بے چینی کی غماز تھیں۔ مرمریں پیٹانی پر کبھی کبھی کوئی شکن اور بھنوں کی درمیانی جگہ کا مخصوص انداز میں کبھی کبھی پھیلاؤ، اس کے قلبی پہچانات کی واضح انداز میں عکاسی کر رہا تھا۔

یہ ذہنی تفکر اور چہرے پر پھیلی گہری سوچ و بچار کی کیفیات اس لالہ بالی، کھلنڈری، شوخ اور لا پرواہ لڑکی پر کچھ عجیب سی محسوس ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ تو غم امروزی و فکر فردا سے بے نیاز تھی۔۔۔۔۔ کلوتی بیٹی ہونے کی حیثیت سے گھر بھر اس کے ماز اٹھاتا تھا۔۔۔۔۔ والدین کی بے پناہ پیار و التفات نے اسے کسی حد تک ضدی اور خود مر بنا دیا تھا۔۔۔۔۔ ذرا سی بات مزاج کے خلاف ہوئی اور اس کا پارہ چڑھا۔۔۔۔۔ وہ ہر فرد کی خصوصی توجہ چاہتی تھی۔

لیکن گزشتہ چند دنوں سے گھر بھر کے غیر معمولی پیار میں قدرے کمی آگئی تھی۔ اور یہ ایک ایسی چیز تھی جس نے اسے برا سمجھتے کر دیا تھا۔ وہ اس کمی کے سبب کو بھی اچھی طرح جانتی تھی۔

گھر میں ٹاقب کی آمد اس کے لئے سخت ذہنی الجھن کا باعث بن گئی تھی۔

ہر بات میں اسے غیر معمولی اہمیت دی جا رہی تھی۔

پہلے چند روز تو اس نے خیال ہی نہ کیا۔ سب کے ساتھ وہ خود بھی بہت خوش تھی۔ رفعت کا بے پناہ پیار اس کے لئے مسرت کا حامل تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ مسرت کا نور ہوتی گئی۔۔۔ خوشی کا نشا تر تا گیا۔
کتنی ہی وجوہات تھیں۔

ساری کوٹھی میں اس کا کمرہ بہترین تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے جب اسے وہ کمرہ ٹاقب کیلئے خالی کرنے کو کہا۔ چند لمحوں کے لئے وہ حیران ہی تو رہ گئی۔۔۔ یہ کمرہ تو اس نے پچھلے سال اپنے ضیاء ماسوں کی منتیں کرنے پر بھی ان کے لئے خالی نہ کیا تھا۔ اب اس بات سے آگاہ ہیں۔۔۔ وہ جانتے ہیں کہ اپنا کمرہ مجھے کتنا عزیز ہے۔۔۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی۔۔۔ میری دلی کیفیات سے آگاہ ہوتے بھی انہوں نے یہ بات کیوں کہی؟
وہ گنگ سی ہو گئی۔۔۔ تبھی اسے ڈاکٹر صاحب کی آواز سنائی دی۔

"ارم بیٹے!۔۔۔ وہ کمرہ آج شام تک خالی ہو جانا چاہیے۔"

"نہیں ابو میں وہ کمرہ ٹاقب بھائی کو نہیں دوں گی۔۔۔" اس نے چیخ کر کہا۔

انہوں نے اسے سمجھایا۔۔۔ کہ وہ باہر کی طرف ہے اور ان کے کمرے کے ساتھ ہے۔ لیکن اس نے ان کی ہر بات کو رد کر دیا۔۔۔ اور اس کی ہٹ دھرمی پر نہ صرف ڈاکٹر صاحب نے ناراضگی کا اظہار کیا بلکہ عصمہ نے بھی ڈانٹ پلائی۔

کمرے پر تو وہ قابض رہی۔ لیکن صحیح معنوں میں پہلی بار ابو اور امی کی ناراضگی محسوس کرتے ہوئے جل اٹھی۔ ثاقب سے اسے شدید جلن محسوس ہوئی۔
اور پھر اس واقعہ کے بعد بھی متعدد باتیں ایسی ہوئیں جو اس کے پندار کو بری طرح مجروح کر گئیں۔

گھر میں کھانا پکاتے وقت اس کی پسند کا خاص خیال رکھا جاتا۔ لیکن اب صورتحال بدل چکی تھی۔ اس کی پسند سے کہیں زیادہ ثاقب کی پسند کا خیال رکھا جاتا۔۔۔ کھانے کی میز پر کبھی کبھی ایسی چیزیں بھی دیکھنے میں آتیں جنہیں عام حالات میں وہ کبھی کوارا نہ کرتی اور شاید ڈونگے سمیت فرش پر پٹخ دیتی۔ لیکن چونکہ وہ ثاقب کی من پسند ہوتیں اس لئے انہیں میز کی زینت بنایا جاتا۔ اور وہ جلنے کڑھنے کے سوا کچھ نہ کر پاتی۔

گھر کا ہر فرد اب ثاقب کی ناز برداریوں میں لگا رہتا تھا۔ امی اس کی دلداریاں کرتے نہ تھکتیں۔ ابو اس سے پیار بھری باتیں کرتے نہ اکتاتے۔۔۔ اور اس کے چھوٹے بھائی ہمہ وقت اس سے چپٹے رہتے۔

ناشتے کے وقت اگر اسے آنے میں دیر ہو جاتی تو گھر کا کوئی فرد کھانے کی کسی چیز کو نہ چھوٹا۔۔۔ اس کا انتظار کیا جاتا۔ ایسا تو کبھی اس کے لئے بھی نہیں کیا گیا تھا۔
اس کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اس کے ابو کی آنکھیں کیسے خوشی سے جگمگاتیں۔ کتنا پیارا آنکھوں میں ثاقب کے لئے مچلتا۔۔۔ اور کچھ ایسا ہی حال عصمہ کا بھی تھا۔

وہ سلگ اٹھتی۔ جل جل جاتی۔۔۔ بس نہ چلتا تھا۔ وگرنہ جانے کیا کر ڈالتی۔۔۔ ایک بڑا ذہنی عذاب اس کے لئے رفعت تھیں۔۔۔ رفعت جو اسے روح کی عمیق گہرائیوں سے پیار کرتیں۔ سارا دن اس کے ہنگاموں میں گزاردیتیں۔

ضمیر اسے قاب کے متعلق خیالات پر نفرین کرتا۔ وہ پریشان ہو جاتی۔ لیکن یہ سب باتیں اس کی برداشت سے باہر تھیں۔ انہیں نظر انداز کرنا اس کے بس کا روگ نہ تھا۔ اور اس حسین شام میں گھاس پر لیٹی وہ اپنی سوچوں میں غلطاں تھی کہ بہت سے شوخ شوخ قہقہے اس کے کانوں سے ٹکرائے۔ تیزی سے وہ اٹھ بیٹھی۔ پلٹ کر دیکھا تو قاب، نجم اور سہیل کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ چاکلیٹی رنگ کی جرسی اور گرے پینٹ میں وہ بہت سمارٹ نظر آ رہا تھا۔ شہزادوں جیسی آن بان اور وقار اس کے چہرے سے ٹپک رہا تھا۔ چند لمحوں تو وہ بغور اسے دیکھتی رہی۔ نفرت کے جذبات پوری شدت سے اس کے دل میں ابھرے اور اگلے ہی لمحے اس کی بھنویں تن ہی گئیں۔

"ارم!۔۔۔۔۔ آئیے دو دو ہاتھ ہو جائیں۔" قاب اس کے قریب آ کر خوش دلی سے مسکرایا۔

"شکریہ!۔۔۔۔۔ میرے سر میں درد ہے۔" ناکواری سے اس نے ہونٹ کھینچے۔

"بھائی جان!۔۔۔۔۔ باجی آپ کے ساتھ اس لئے نہیں کھینچیں کہ وہ ہمارے خوفزدہ ہیں۔"

"نجم!۔۔۔۔۔" وہ غصے سے چیخی۔

"آؤ نا ارم!۔۔۔۔۔ ایک بازی کیوں نہ ہو جائے۔" قاب ریکٹ گھماتا ہوا ابھی تک شوخی سے مسکرا رہا تھا۔

یہ مسکراہٹ اسے جلا گئی۔۔۔ جسم کو تیز جھٹکا دیتے ہوئے وہ انھی اور ریکٹ نجم کے ہاتھ سے پکڑتے ہوئے تیزی سے کورٹ کی طرف بڑھی۔

یہ اس کے لئے ایک کھلا چیلنج تھا۔ وہ اس کا جواب دینا چاہتی تھی۔ آخر وہ بینڈیشن

کی مانی ہوئی کھلاڑی تھی۔

کھیل شروع ہوا۔۔۔۔۔ وہ اچھا کھیلنے والی ضرور تھی۔ لیکن ٹاقب کے مقابلے کی ہرگز نہ تھی۔۔۔۔۔ چار پوائنٹ سے ہار گئی۔ نجم اور سہیل نے خوب خوب تالیاں بجائیں۔ کھسیانی ملی کھسبانوچے کے مصداق وہ دونوں بھائیوں پر ٹوٹ پڑی۔ مارنے کے لئے ان پر جھپٹی تو بچے قہقہے لگاتے ہوئے بھاگ گئے۔

"چچ بڑی بات۔۔۔۔۔ ہار کو بہادری کی طرح برداشت کرتے ہیں ارم۔"

اس نے ارم کی حسین آنکھوں میں پل بھر کے لئے جھانکا۔

احساس شکست، ندامت کا سلگتا خیال اور حد درجہ شرمندگی سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ خونخوار نظروں سے اس نے ٹاقب کو دیکھا۔ بٹاش چہرے پر دُغریب اور شگفتہ مسکراہٹ لئے وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نگاہیں ملیں اور ٹاقب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ایک لمحے کے لئے ارم نے اپنے خون میں لطیف سا ارتعاش محسوس کیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے چہن کا بھرپور احساس جاگ اٹھا۔۔۔۔۔ شگفتہ مسکراہٹ دیکھ کر چہرے پر بیزارگی کے آٹا را بھر آئے۔ منہ بناتے ہوئے پیشانی پر ہلکی ہلکی کتنی ہی شکنیں لئے وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اسی انداز میں کھڑا ٹاقب اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ارم کو دیکھتے ہی اسے اپنی عزیز ترین ماں کی ڈھیروں تمنائیں، ڈھیروں خواہشات یاد آ جاتیں۔۔۔۔۔ تمنائوں کے وہ خواب جو ایک ماں بیٹے کی پیدائش سے لے کر اس کے جوان ہونے تک دیکھتی ہے۔ ایسے کتنے ہی خواب اس کے حافظے میں محفوظ تھے۔ ارم پر گفتگو کا سلسلہ چل نکلتا تو اس کی ماں کی آنکھوں سے آنسو پکٹنے لگتے۔

"یہ ارم ہے، اتنی خندی اور خود سر لڑکی، جسے بہو بنانے کی تمنا میری ماں کی سب

سے بڑی، اور آخری خواہش ہے۔" ثاقب نے مسکراتے ہوئے سوچا۔

اس دن اتوار تھا۔ ثاقب، نجم اور سہیل کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ برآمدے سے گزرتے ہوئے انہوں نے ارم کو دیکھا جو مطالعہ میں مصروف تھی۔

"ارم باجی!۔۔۔۔ ہم ثاقب بھائی جان کی پینٹ کی ہوئی تصویریں دیکھنے جا رہے ہیں۔۔۔۔ آپ بھی آئیے۔"

تصویریں وہ خود بھی بنایا کرتی تھی۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ ثاقب کیسی بناتے ہیں؟ وہ اٹھ کر ان کے ساتھ چل دی۔ تصویریں دیکھیں، واقعی بہت محنت اور لگن سے بنائی گئی تھیں۔

شوخی شوخی رنگوں سے بنی ہوئی خوبصورت اور جوان عورتیں، لمبے لمبے گھنے درختوں اور ٹھنڈی ٹھنڈی گھٹی چھاؤں والی تصاویر، وہ بغور دیکھ رہی تھی۔

تبھی اسے بلند و بالا گھنے اور ٹھنڈی چھاؤں والے درختوں کے درمیان اچانک مئی جون کا تپتا سورج ٹھٹھا دکھائی دیا۔۔۔۔۔ چلچلاتی دھوپ نے اسے تڑپا کے رکھ دیا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب اس کی تصویریں بہت پسند کرتے تھے اور اکثر اپنے دوستوں سے بھی تعریف کیا کرتے تھے۔

لیکن۔۔۔۔۔ اب وہ حرف غلط کی طرح مٹ جائے گی۔۔۔۔۔ اور ساری تعریفیں ثاقب کے لئے مخصوص ہو کر رہ جائیں گی۔۔۔۔۔

دل و دماغ کے کسی گوشے سے نفرت و بیزاری کی تند و تیز لہریں اٹھیں۔۔۔۔۔ لاکھ دامن بچانا چاہا لیکن ان کی زد میں آ کر رہی۔

"کیسی تصویریں ہیں ارم؟۔۔۔۔۔" ثاقب اس سے مخاطب تھا۔

"بالکل تھریڈ کلاس۔۔۔۔۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ کو مصوری کی الف۔ ب کا بھی پتہ

نہیں۔۔۔" جلے دل کے پچھو لے پھوٹ رہے تھے۔

"یہ تم نے کیا کہا ارم؟۔۔۔" قاتب کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

"آج کل کچھ فیشن ہی ہو گیا ہے۔۔۔ بس ذرا آڑی ترچھی لکیریں کھینچنی

کیا آگئیں کہ خود کو بہت بڑا آرٹسٹ سمجھنا شروع کر دیا۔ آپ بھی شاید ایسی ہی خوش فہمی کا

شکار ہیں۔۔۔"

ایسی تنقید اور تبصرے کے لئے کم از کم قاتب ہرگز تیار نہ تھا۔ تصویریں چھینٹنا بہت

اچھی تھیں۔۔۔ وہ جانتا تھا طنز سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"مردنا داں پر کلام نرم و نازک بے اثر۔"

وہ دوسری طرف چلا گیا تھا۔

یہ مصرع اور طنز یہ انداز اسے کھولا کر رکھ گیا۔ وہ بل کھاتی غصے سے لہراتی پاؤں

ہیزاری سے پچھنتی نیچے اتر رہی تھی۔ سامنے سے عصمہ آ رہی تھیں۔۔۔ یوں ڈگ ڈگ

کرتے اسے اترتے دیکھا تو کسی قدر غصے سے بولیں۔

"کچی تو نہیں ہو ارم!۔۔۔" اب کچھ تمیز دیکھو۔"

غصہ تو پہلے ہی آ رہا تھا۔ ماں کی اس بات نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔۔۔ مگر وہ

منہ سے کچھ نہ کہہ سکی۔۔۔ بس اندر ہی اندر کڑھ کر رہ گئی۔

دوپہر کے کھانے پر سہیل اور نجم نے ارم کی تنقید باپ کو سنائی۔۔۔ انہوں نے

رات وہ تھاویر دیکھی تھیں۔ بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے قدرے حیرانی سے بولے۔

"ارم بیٹے!۔۔۔ وہ تصویریں تو بہت عمدہ ہیں۔۔۔ میں حیران ہوں تمہیں

پسند کیوں نہیں آئیں؟"

"بند رکوا درک کے ذائقے کی کیا تمیز۔۔۔" سہیل نے فقرہ کسا۔

ایک فرماشی قہقہہ پڑا۔ عصمہ اور ڈاکٹر صاحب دل کھول کر ہنسے۔ ثاقب بھی مسکرا دیا۔ رفعت نے سہیل کو پیار بھری ڈانٹ پلائی۔

اس کے دل میں کیسے کیسے طوفان اٹھے؟ یہ کسی کو خبر نہ تھی، وہ کھانا ادھورا چھوڑ کر اٹھ بیٹھی۔ اور پھر باقاعدہ روٹھ گئی۔۔۔۔۔ ماں نے منتیں کیں، باپ نے منایا اور رفعت نے تو منت سماجت کی حد کر دی۔ اور بالآخر ان کے بے پناہ پیار کے سامنے اسے جھکنا ہی پڑا۔

باب نمبر: ۲۲

گھر کی لاڈلی بیٹی کی سالگرہ ہر سال تزک و احتشام سے منائی جاتی۔ اس بار بھی فروری کے آغاز سے گھر میں دبے دبے ہنگاموں نے جنم لیا تھا۔ گرم کے انداز سے ایک شانِ وفا فرمایاں تھی۔ اس کا ذہن ہمہ وقت تقریب کی تیاریوں کے تصور میں مگن رہتا۔

لاشعوری طور پر اس کے ذہن میں یہ تلخ احساس رچ بس گیا تھا کہ ثاقب اس گھر میں اس کی بے پناہ اہمیت پر اثر انداز ہوا ہے۔ اب وہ اس پر یہ بات کرنا چاہتی تھی کہ اس گھر میں اسے کتنا بلند مقام حاصل ہے؟ یہی وہ احساس تھا۔ جس نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

کس سرگرمی اور کس جوش و جذبے سے وہ کام کر رہی تھی۔ لیکن گھر میں وقوع پذیر ہونے والے ایک چھوٹے سے حادثے نے اس کے سارے دلولوں کو سرد کر دیا۔۔۔۔۔ ساری امنگوں کا خون کر دیا۔۔۔۔۔ وہ دل شکستہ ہی ہو کر رہ گئی۔ بات معمولی تھی لیکن اس نے گہرا اثر قبول کیا۔

ناشتہ کرتے ہوئے اس نے کسی قدر فخر و تکبر سے ثاقب کو دیکھا اور پھر ڈاکٹر

صاحب سے مخاطب ہوئی۔

"ابو! آپ نے انکل فریدی کو میری سالگرہ میں شمولیت کے لئے دعوت نامہ بھیج

دیا ہے نا؟"

"بیٹے!۔۔۔ وہ مصروف آدمی ہیں۔۔۔ میرا خیال انہیں ٹا قب کی سالگرہ پر

بلانے کا ہے۔"

"میری سالگرہ پر؟۔۔۔۔۔" ٹا قب بے اختیار ہنس دیا۔

"تم ہنسے کیوں ٹا قب بیٹے؟ تمہاری سالگرہ شاندار طریقے سے منائی جائے

گی۔ عظیم الشان جشن ہوگا تاکہ ہمارے ملنے والوں کو علم ہو کہ ہمارا بچھڑا ہوا پیارا بیٹا ہمیں

دوبارہ ملا ہے۔"

ڈاکٹر صاحب کی آواز جذبات سے بوجھل تھی۔ آنکھیں نم تھیں۔۔۔۔۔ عصمہ کی

پیار بھری نظریں بھی ٹا قب کے چہرے پر دوڑ رہی تھیں۔

لقمہ ارم کے منہ میں پھنس گیا تھا۔ جسے نیچے اتارنا مشکل ہی نہیں ناممکن معلوم ہو

رہا تھا۔

غرور ایک ہی لمحے میں کچلا گیا تھا۔ وہ شان۔۔۔ وہ تفاخرانہ انداز جھاگ کی

طرح بیٹھ گیا تھا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب کے پیار میں ڈوبے ہوئے الفاظ کسی وزنی ہتھوڑے

کی طرح اس کے دماغ پر پڑ رہے تھے۔

"ہاں بیٹے! تمہاری سالگرہ کا جشن ایک یا دو گار جشن ہوگا۔ اور ہر سال یہ تقریب

اسی اہتمام سے منائی جائے گی۔" یہ عصمہ کی آواز تھی۔

آنکھیں جل اٹھیں۔۔۔۔۔ چہرہ غصے کی حدت سے تہمتا اٹھا۔ خود پر قابو پانے کے

لئے اس نے پانی کا گلاس اٹھا کر منہ سے لگا لیا۔۔۔۔۔

"میرا خیال ہے اب ارم کی سالگرہ کا سلسلہ ختم کر دینا چاہیے۔ خاصی بڑی ہو گئی ہے۔" عصمہ، بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے قصداً مسکرائیں۔

تن بدن میں نفرت کی دہکتی آگ اب پوری شدت سے بھڑک اٹھی تھی۔ گلاس کو میز پر پینچتے ہوئے وہ غصے سے کھڑی ہو گئی، ماں کو دیکھتے ہوئے چلائی۔

"ہاں، ہاں! کیا ضرورت ہے؟۔۔۔۔۔ مفت میں فضول خرچی ہی ہے۔"

"بیٹے وہ تو مذاق میں ایسا کہہ رہی ہے۔ تم نے سچ سمجھ لیا ہے۔ ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اپنی بیٹی کی سالگرہ میں مناؤں گی۔۔۔۔۔" رفعت نے اس کا تناہوا چہرہ اور خراب موڈ دیکھ کر دلہی کی۔۔۔۔۔

ایک ٹائیہ کے لئے ثاقب نے اس کی طرف دیکھا اور دنگ سا رہ گیا۔۔۔۔۔ وہاں نفرت کی گہری پرچھائیاں کے سائے ریگ رہے تھے۔

اس کا ذہن سلگ اٹھا۔۔۔۔۔ اپنے گڈمڈ ہوتے نظر آئے۔ عقل اس معصے کو حل کرنے سے قاصر تھی کہ بات بات میں۔۔۔۔۔ قدم قدم پر ایسے توہین آمیز کلمات کا پس منظر کیا ہے۔۔۔۔۔ وہ تو ارم سے دوستانہ تعلقات استوار کرنا چاہتا تھا۔ ارم اس کی غم زاد۔۔۔۔۔ جس کی رکوں میں اس کا اپنا خون رواں تھا۔۔۔۔۔

کسی شکست خوردہ انسان کی طرح مڈھال ارم اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔
خوشیوں کے جگمگاتے کنول دھندلا سے گئے تھے۔
مستوں کو گہن لگ گیا تھا۔

وہ تڑپ رہی تھی۔ جوش کھا رہی تھی۔۔۔۔۔ ثاقب۔۔۔۔۔ ثاقب۔۔۔۔۔ اس کا ذہن چیخا۔

"میں دیکھوں گی۔۔۔۔۔" اضطرابی حالت میں اس کی مٹھیاں بھینچ

گئیں۔۔۔۔۔ جوش غضب سے اس کی آنکھیں ابل رہی تھیں۔

اس نے میری محبت کو میرے گھر والوں کو چھین لیا ہے۔ اس نے میرے پیار پر ڈاکہ ڈالا ہے۔

انتقامی حربے ذہن میں کلبلا رہے تھے۔ دماغ اسی اسیطر بن میں لگا ہوا تھا۔

عین اسی لمحے رفعت کا چہرہ اُس کی نگاہوں کے سامنے ابھرا۔ رفعت "اور وہی چہرہ جو پل بھر پیشتر غصے سے تنا ہوا تھا۔ وہی آنکھیں جو چند منٹ قبل جنونی کیفیت کی غمازی کر رہی تھیں۔ ان میں دکھاوہ دردِ بھر آئی۔۔۔۔۔ چہرہ اداس سا ہو گیا۔ رفعت خود اسے کتنی محبوب تھی۔۔۔۔۔ اتنی پیاری اور من معنی شخصیت والی جنہوں نے اسے شدید پیار دیا تھا۔۔۔۔۔ جو اس کی صورت دیکھ کر جیتی تھیں۔۔۔۔۔ قاتل ان کا بیٹا تھا۔ اگر وہ قاتل کو کچھ نقصان پہنچا بیٹھی تو تکلیف کسے ہوگی؟" سبھی کو۔۔۔۔۔ اس کے دل نے جواب دیا اس کی آنکھوں سے دل کا درد آنسوؤں کی صورت میں باہر نکلنے لگا۔۔۔۔۔

تبھی رفعت اس کے کمرے میں داخل ہوئیں۔۔۔۔۔ پیار سے اس کا سر کو د میں رکھ لیا۔ ان کی کود میں سر رکھے وہ کتنی دیر خالی الذہن لیٹی رہی۔

تقریباً نزدیک آتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ لیکن وہ تو یکسر بھج چکی تھی۔۔۔۔۔ ساری لگن ختم ہو گئی تھی۔

وہ اتنی ضدی اور خود سر لڑکی جو ذرا سی بات پر گھر والوں کو ماکوں چنے چہوا دیا کرتی۔ اب خاموش تھی۔۔۔۔۔ اس خاموشی میں بے بسی تھی۔۔۔۔۔ اور یہ بے بسی صرف رفعت کی وجہ سے تھی وگرنہ شاید ایک پل میں وہ گھر میں قیامت لے آتی۔۔۔۔۔ طوفان اٹھا دیتی۔۔۔۔۔ نتیجہ چاہے کچھ ہی ہوتا۔

سالگرہ میں ابھی تین چار دن باقی تھے کہ کرکٹ کے ایک میچ کے لئے قاتل کو

دوسرے شہر جانا پڑا۔۔۔ جانے سے قبل وہ اس کمرے میں گیا۔ ارم کمرے میں موجود نہ تھی۔ تھنہ جوٹا قب نے اسے سالگرہ پر دینے کے لئے خریدا تھا۔ میز پر کھ دیا اور خود باہر چلا آیا۔

ارم جب کمرے میں آئی اور میز پر پڑے پیکٹ کو دیکھا تو حیران رہ گئی۔ کھولا خوب صورت سا ایک برسلٹ اور پرفیوم۔ چھوٹی سی چٹ بھی ساتھ چسپاں تھی۔ ارم کے لیے۔

ثاقب۔"

ایک لمحے کے لئے وہ سب کچھ بھول گئی۔

نفرت۔۔۔۔۔ غصہ۔۔۔۔۔ عداوت۔۔۔۔۔ کچھ بھی تو یاد نہ رہا۔۔۔۔۔

ایک شاندار اور باوقار چہرہ پر خلوص مسکراہٹ لئے اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ دل میں لطیف لطیف دھڑکنوں کے مدوجز پیدا ہوئے۔ لیکن یہ حالت چند لمحوں تک ہی قائم رہی۔۔۔۔۔

خود نمائی کا سیاہ عفریت دندنا تا ہوا آیا اور دل و دماغ پر چھائے لطیف احساسات کو گھگھاتا چلا گیا۔۔۔۔۔ ہزیمت خوردہ انداز میں اس نے ہل کھایا۔ اور برسلٹ کو اٹھا کر فرش پر دے مارا۔

سالگرہ کا دن آیا۔ کتنی خوشی؟ کیسا سرور؟ کتنی مسرت؟ اس پر تو ایک بے نام سی اداسی چھائی ہوئی تھی۔ ہر حرکت سے گہرا اضطراب ٹپک رہا تھا۔

ہنستے، مسکراتے چہروں کو دیکھ کر اس کا دل ان سب کی مسکراہٹ چھین لینے کو چاہ رہا تھا۔ جگمگاتے قدموں سے اسے وحشت ہو رہی تھی۔ جی چاہتا تھا ان روشنیوں کو گل کر ڈالے ہر سواندھیرا پھیل جائے۔ اور پھر وہ صوفے کی پشت سے سر ہٹا کر سو جائے۔ گہری

نہند۔۔۔ کوئی غم اور فکر اسے پریشان نہ کر سکے۔

باب نمبر: ۲۳

دل و دماغ انتہا رکاشکار ہو چکا تھا۔ نفرت کا زہر پورے وجود میں سرایت کر گیا تھا۔۔۔۔۔ روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی معمولی باتیں اب اس کی آنکھوں میں نوکیلے کانٹوں کی طرح کھکنے لگی تھیں۔ صبر و قرار لٹ گیا تھا۔ بے سکونی۔ ذہنی انتشار۔ اعصاب پر شدید گھبراہٹ اور الجھن ہمہ وقت کسی خوف ناک بھوت کی طرح اس پر سوار رہتی۔

اس کے اس الجھے الجھے رویے سے گھر کے سبھی افراد حیران تھے۔ وہ زندہ دلی، وہ قہقہے، شوخیاں اور شرارتیں سبھی ختم ہو چکی تھیں۔ پیٹانی تنی رہتی۔۔۔۔۔ ثاقب کی سالگرہ کا جشن اس کے رہے رہے ضبط کے پر نچے اڑا گیا۔ اتنا عظیم الشان جشن۔۔۔۔۔ ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے اپنے گھر میں ایسا ہنگامہ آج تک نہ دیکھا تھا۔ سالگرہ کب معلوم ہوتی تھی۔

وسیع باغ کے ہر درخت کے پتوں میں چمکتے دسکتے بوٹوں میں روشنیاں بکھیرتے ہزاروں رنگین قہقہے۔ صوفوں پر تمکنت سے بیٹھے معززین شہر کی بھاری تعداد ہنسی و دروپیوں

والے لاتعداد پیرے اور قیمتی لباس میں ملبوس، ثاقب و جاہت، وقار، اور تحسن میں شہزادوں کو بھی مات کر رہا تھا۔

مدہم مدہم ہلکورے لیتی موسیقی تقریب کے حُسن کو اور بھی حسین بنارہی تھی۔
لیکن ارم کے دل میں چٹائیں جل رہی تھیں۔۔۔۔۔ رقابت کی تیز آنچ وجود کو
جھلسائے جا رہی تھی۔ دل و جگر میں اتنی تاب کہاں تھی کہ ان نظاروں سے محظوظ ہو
سکتی۔۔۔۔۔ صبح ہی سے شدید سر درد کا بہانہ کیے بستر پر دراز تھی۔۔۔۔۔ رفعت اس کے پاس
تھیں۔ ڈاکٹر صاحب آئے۔ اور اسے دوا دے کر چلے گئے۔ عصمہ بھی آئیں لیکن تھوڑی دیر
کے لئے۔۔۔۔۔ اور وہ بستر پر لیٹی کھول رہی تھی۔۔۔۔۔

رفعت تھوڑی دیر کے لئے باہر گئیں۔۔۔۔۔ اس نے کھڑکی سے باہر جھانک کر
دیکھا۔۔۔۔۔ دل و دماغ میں اہلتي کھولتی نفرت میں کچھ اور بھی تیزی آگئی۔۔۔۔۔ آنکھوں کا
تناؤ کچھ اور بھی بڑھ گیا۔

واپس آئی بکس میں سے پرفیوم اور پرسلیٹ نکالا۔۔۔۔۔ انہیں پیک کیا اور نوکر کو
ثاقب کے کمرے میں رکھنے کے لئے کہا۔

سالگرہ کا جشن ختم ہوا۔ ثاقب اس کے کمرے میں آیا۔۔۔۔۔ وہ آنکھیں بند کیے
لیٹی تھی۔ کہ یکدم کسی کا ٹھنڈا ٹھنڈا ہاتھ اپنی پیشانی پر محسوس کرتے ہوئے اس
نے۔۔۔۔۔ آنکھیں کھول دیں۔

لگا ہوں میں بے چینی اور دکھ کا احساس لئے، ثاقب اس پر جھکا ہوا تھا۔

کیسی طبیعت ہے ارم؟

وہ سگ ہی تو اٹھی۔۔۔۔۔ غصے سے ہاتھ جھٹکتے ہوئے اس نے کر دٹ بدل لی اور

ناکوری سے بولی۔

"تکلیف فرمائی کا شکریہ۔ میں اب ٹھیک ہوں۔"

وہ سنی سا ہو گیا۔ حد درجہ سرد اور برفیلی لہریں اپنے تن بدن میں سرایت کرتی محسوس ہوئیں۔

یہ قدم قدم پر ماکواری۔۔۔ یہ بات بات پر بیزاری۔۔۔ اس کا پس منظر کیا ہے؟ کیا اسے ہمارا یہاں رہنا پسند نہیں۔ اس نے بے اختیار سوچا۔۔۔

اور یہ ایسا تلخ احساس تھا جس نے اسے تڑپا کر رکھ دیا۔ بوجھل قدموں سے وہ مڑا اور اپنے کمرے میں آگیا۔۔۔ آج کی تقریب میں جو اسے ڈھیروں خوشیاں ملی تھیں ان سب پر اوس پر گئی تھی۔۔۔ اس کی نگاہوں سے قلبی پریشانی مترشح تھی۔۔۔

میز کی طرف نگاہ گئی۔ پیکٹ پڑا دیکھا قریب جا کر کھولا اُس کا تحفہ کیا ہوا مہ سلیٹ اور پرفیوم ہاتھوں میں آگیا۔ چھوٹی سی ایک چٹ اس کے خلوص کے منہ پر طمانچہ مار رہی تھی۔

"مجھے تحائف کی قطعاً خواہش نہیں۔ اور نہ ایسی چیزوں کی میرے پاس کمی ہے۔ شکریے کے ساتھ اس کی واپسی منظور فرمائیے۔

"ارم"

"ارم" اس کے منہ سے گھٹی گھٹی چیخ نکلی۔ اور اس نے اپنے بازوؤں میں اپنا منہ

چھپالیا۔

تم کتنی خود غرض ہو ارم۔ ہم نے زندگی میں کتنی ٹھوکریں کھائیں۔ کتنا درد بردہوئے۔ تمہیں اس کا ذرہ سا احساس نہیں۔ اس لیے کہ تم نے شیشے کے گھر میں پرورش پائی۔ ہماری طرح سڑکوں گلیوں میں رتیں بادِ سموم کے تھپڑے کھاتیں تب جانتیں کہ زندگی ہوتی کیا ہے؟

تمہیں کس صف میں شمار کروں۔ اس نفرت کو کیا نام دوں۔ آہ!۔ تم نے کچھ تو سوچا ہوتا۔ یہ طمانچہ جو تم نے میرے رخسار پر لگایا ہے۔ دل میں کتنے گہرے گھاؤ پیدا کر دے گا۔ میری ماں کے قلب کی گہرائیوں میں تو ایک پل کے لیے جھانک لیا ہوتا۔ وہاں کتنی حسین تمنائیں تمہارے وجود سے وابستہ ہیں۔ تمہیں ان کا خون کرتے کچھ خیال نہ آیا۔ ہم کہاں جائیں؟ خوشیوں کے پھول ملے لیکن کانٹوں کے ساتھ۔

وہ بے جدا داس تھا۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ ہونٹ کرب سے سفید ہو رہے تھے۔ شب خوابی کا لباس تبدیل کر کے وہ لیٹ گیا۔ تبھی رفعت کمرے میں داخل ہوئیں۔ بیٹے کی آنکھیں بند دیکھ کر اس پر جھک گئیں۔ پیشانی پر طویل پیار کیا۔ ثاقب نے آنکھیں کھول دیں۔

”بیٹے! تم ارم کو دیکھتے نہیں گئے؟“

اس کا جی چاہا وہ چیخ کر کہہ دے۔ امی! آپ سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہیں۔ امی واپس لوٹ جائیے۔ یہاں آپ کو کچھ نہیں ملے گا۔ آپ کے خوابوں کی تعبیر بڑی ہولناک ہے۔ اسے آپ کے لخت جگر سے نفرت ہے۔

لیکن وہ یہ سب کچھ نہ کہہ سکا۔ آہستگی سے ”جی ہاں! ابھی دیکھ کر آیا ہوں۔“ کہنے پر ہی اکتفا کیا۔

رفعت کچھ دیر اس سے باتیں کرتی رہیں اور پھر چلی گئیں۔ بستر پر لیٹنا اس کے لیے عذاب بن گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس پر کانٹے بچھا دیئے گئے ہوں۔ بے قرار ہو کر وہ اٹھ بیٹھا۔

دماغ کڑوے کیلے خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

وہ کیا کرے؟ کہاں چلا جائے؟

دماغ الجھ الجھ کر بے کار ہو گیا تھا۔ آنکھیں شدت احساس سے تپ رہی تھیں۔ وہ باہر نکل آیا۔ باغ کی روشوں پر ٹہلتا رہا۔ زخمی دل و دماغ کے ساتھ گھومتا رہا لیکن اسے سکون نہ مل سکا۔ اضطراب کم نہ ہو سکا۔ تڑپ کی شدت میں کمی نہ ہو سکی۔ اس نے سرگھاس پر رکھ دیا۔ تنکے تو ڈوڑر آنکھوں سے لگائے لیکن وہ جلن مدہم نہ ہوئی۔

رات کے تیسرے پہر وہ قدرے سکون پذیر ہو گیا۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دے گا جب چوٹ لگے گی۔ تکلیف ہوگی۔ تڑپے گی تو محسوس ہوگا کہ کسی سے نفرت کیسے کی جاتی ہے؟ اور وہ بھی اپنے خون سے۔

اس واقعہ کو خاصہ دن گزر گئے۔ ایک نمایاں چیز جو ارم نے محسوس کی وہ ٹاقب کا رویہ تھا۔ سخت سخت ساء، سہیل اور غم کے سامنے وہ کبھی کبھی طنز کا گہرا تیر چلا دیتا۔ اس دن کالج سے ارم کے نتیجے کی رپورٹ آئی۔ وہ فزکس میں فیل تھی اور کیمسٹری میں بس فیل ہونے سے بچ گئی تھی۔ رات کے کھانے پر ڈاکٹر صاحب نے رپورٹ دیکھتے ہوئے تشویشناک انداز میں اُس کی طرف دیکھا۔

”اگر تمہارا یہ حال ہے تو مجھے امید نہیں کہ تم ایف۔ایس۔سی بھی کر سکو۔ میڈیکل کرنا تو خیر بہت ہی مشکل بات ہے۔“

اس کے نمبروں کو دیکھتے ہوئے عصمہ تو بھڑک اٹھیں۔

”مازہ انداز زمانے بھر سے نرالے ہیں اور پڑھنے میں یہ حال۔“

ٹاقب کے سامنے یہ سکی۔۔ ایسے تو ہین آمیز کلمات۔۔۔ وہ تو کٹ سی گئی۔ غصے سے سرخ ہوتی ہوئی میز سے اٹھنے لگی تھی کہ باپ کی کونج دار آواز سن کر بیٹھ گئی۔

”بڑی بات۔ آخر محنت کیوں نہیں کرتی ہو؟“

”تم دونوں اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہو۔ کوئی بات نہیں۔ ابھی بچی ہے ٹھیک ہو جائے گی۔ ٹاقب تم ارم کو پڑھنے میں مدد دیا کرو۔“ رفعت نے بیٹے سے کہا۔
 ”ہاں ٹاقب بیٹے اپنے وقت میں سے تھوڑا سا وقت اسے دیا کرو۔“ عصمہ نے کہا۔

اور ارم۔۔۔۔۔ وہ تو بیچ و تاب کھا رہی تھی۔ جی چاہتا تھا ساری میز ایک پل میں الٹ پلٹ کر دے اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔
 اگلے دن شام کو وہ لان میں بیٹھی ہوئی تھی۔ جب اس نے ٹاقب کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی اس کی ہنسیاں تن ہی گئیں۔
 ٹاقب قریب آگیا۔ چہرے پر سختی تھی۔
 ”مجھے تمہیں پڑھانے کے لئے کہا گیا ہے۔ لیکن تم جیسی کوڑھ مغز اور بد دماغ لڑکی نے مجھ سے کیا پڑھنا ہے۔ تمہارا تو پلے ہی کچھ نہیں پڑے گا۔“ وہ جانے کے لیے مڑ گیا۔

”یہ بات مجھ سے کہنے کی بجائے ابو سے کہیے۔“ وہ چیخا۔
 ”میری بجائے تم زیادہ بہتر طریقے سے انہیں کہہ سکتی ہو۔“ اس نے جاتے جاتے نفرت سے بھرپور نظر اس پر ڈالی۔
 اور ابو سے کہنے کا سوال ہی نہ تھا۔ وہ کیسے کہہ سکتی تھی؟ اس کی حرکات طشت ازہام نہ ہو جاتیں۔

باب نمبر: ۲۴

رات کے آٹھ بج رہے تھے رفعت اضطراری حالت میں باورچی خانے کی طرف
بڑھیں اور مضطرب آواز میں عصمہ سے مخاطب ہوئیں جو اس وقت رات کے کھانے کے
لیے خانہ ماں کے ساتھ مل کر کچھ تیار کر رہی تھیں۔

”عصمی! آٹھ بج رہے ہیں۔۔۔ ارم پریشان ہو رہی ہوگی۔“

”رہی آپا! آپ مت گھبرائیے وہ اپنی کسی دوست کی گاڑی پر آجائے گی۔“
عصمہ نے انہیں پریشان دیکھتے ہوئے تسلی دی۔

لیکن رفعت بھلا کہاں مطمئن ہوتیں؟ کارگیراج میں موجود تھی۔ لیکن چلانے والا
کوئی نہ تھا۔ ٹاقب گھر پر نہیں تھا اور ڈرائیور بڑی گاڑی میں ڈاکٹر صاحب کو لینے گیا ہوا تھا۔
مغربی برآمدے میں آئیں۔ سامنے سے ٹاقب آتا دکھائی دیا۔ اس کی طرف تیزی سے
بھاگیں۔

”بیٹے! آج ارم کے کالج میں کوئی فنکشن ہے۔ وہ گاڑی کا انتظار کر رہی ہوگی۔“

جاؤ ذرا اسے لے آؤ۔“

”امی میں بہت تھک چکا ہوں۔ فکر نہ کیجیے وہ خود ہی آجائے گی۔“ اس نے جان

چھڑائی چاہی۔

”ٹاقب!۔۔۔“ انہوں نے خفگی سے اسے گھورا۔

”بہتر! میں جاتا ہوں۔“ وہ گیراج کی طرف مڑ گیا۔ وہ تو اسے آگ میں

چھلانگ لگانے کو کہتے تو بھی اُس سے انکار نہ ہوتا۔ یہاں تو فقط ارم کو لانے کا معاملہ تھا۔ اپنی ماں سے وہ پرستش کی حد تک پیار کرتا تھا۔ آخر کیوں نہ کرنا وہ ماں بھی تو عظیم تھیں۔

کالج کے گیٹ کے ایک طرف اس نے گاڑی روک دی۔ پروگرام شاید ختم ہو چکا

تھا۔ لڑکیاں جا رہی تھیں۔

اُس کی متلاشی نظروں نے ارم کو نو رائی ڈھونڈ لیا جس کی متجسس نگاہیں ادھر ادھر

دوڑ رہی تھیں۔ کار کی ہیڈ لائٹس میں وہ اس حسین سراپے کو دیکھ رہا تھا جو گہرے پنک رنگ

کے لباس میں ملبوس اندھیرے میں حسن کے جلوے بکھیر رہا تھا۔ حسین آنکھوں میں چمکتی بے

چمن کیفیت سے وہ بہت محظوظ ہوا۔ اشتیاق سے سٹیرنگ پر ہاتھ پھیلانے وہ اس کی بے چینی

سے لطف اٹھا رہا تھا کہ ارم کی نظر کار پر پڑی۔

ایک دم اس کا چہرہ تن سا گیا۔ غصے کے ہلکے ہلکے عکس ابھرا گئے۔ قدموں کو تیزی

سے اٹھاتے ہوئے وہ کار کی طرف بڑھی۔ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر ٹاقب بھی ہوش میں آ

گیا۔ وہ بھول گیا تھا۔ کہ ارم اس سے نفرت کرتی ہے۔ شدید نفرت اور تلخی احساس نے اس

کے نرم نرم چہرے پر کڑھکی کے آثار نمایاں کر دیئے تھے۔

کار کے قریب آ کر وہ ایک لمحے کے لیے رکی۔ اور دوسرے ہی لمحے تیزی سے

دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ہوئے رعونت سے بولی۔

”آپ؟۔۔ ڈرائیور کہاں ہے؟“
 ”جی۔۔ کہئے کچھ اعتراض ہے آپ کو؟“ ثاقب نے تیکھی نظروں سے اسے
 گھورا۔

”یہ وقت ہے آنے کا۔۔ گھر والے کیا سو رہے ہیں؟“
 ”گستاخی معاف! یہ آنکھیں ہیں یا بٹن جنہیں آدھ گھٹنے سے گاڑی نظر نہ آ
 سکی۔۔۔“ ثاقب نے زیر لب تبسم سے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔
 وہ تلملائی۔

”آپ کیوں آئے ہیں؟۔۔“
 ”آیا نہیں۔ زیر دست بھیجا گیا ہوں۔“ ثاقب کی مسکراہٹ میں زمانے بھر کا طنز
 چھپا ہوا تھا۔

وہ مزید ایک لفظ بھی نہ بول سکی، اور چہرے پر کوفت اور بیزارى لیے ویڈیو سکرین
 سے باہر فضا کو گھورتی رہی۔

کار کوٹھی کے برآمدے میں پہنچ کر رک گئی۔ رفعت تیزی سے بھاگتی آئیں۔ ارم
 باہر نکلی اور ان کے سینے سے چمٹ گئی۔

”میری چاند! ڈرائیور تمہارے ابو کو لینے چلا گیا تھا اور ثاقب بہت دیر سے آیا۔ تم
 پریشان تو نہیں ہوئیں۔“

”بالکل نہیں۔ آئیے اب چلیں۔“

اس کی ماں سے ارم کا اتنا گہرا پیار۔۔۔۔۔ فی الواقع یہ بات اس کے لیے انتہائی
 حیرانی کا باعث تھی۔

خاصے دن گزر گئے۔ اس دن ناشتہ کرتے ہوئے اسے پتہ چلا کہ ارم کو تیز بخار

ہے وہ کالج چلا گیا۔ شام ڈھلے واپس آیا تو مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ اس کے امتحان قریب تھے۔

رفعت کمرے میں داخل ہوئیں۔

”ہا قب! تم سے ایسی لاپرواہی کی توقع نہ تھی۔ سارا دن گزر گیا اور تم ارم کو دیکھنے کے لیے نہیں آئے۔ یہ کتنی بری بات ہے؟“

”مجھے افسوس ہے امی جان۔ میں یہ کام ختم کرنے کے بعد اسے دیکھنے کے لیے جانے ہی والا تھا۔“

”یہ کام اتنا ضروری نہیں۔ اسے ایک سو چار سے اوپر بخار ہے۔“

”میں شرمندہ ہوں۔ مجھے علم نہ تھا امی جان!“ اس نے شائستگی سے معذرت کی۔

جب وہ ارم کے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں گھر کے سبھی افراد موجود تھے۔ ڈاکٹر صاحب اسے انجکشن لگا رہے تھے۔ اور خاصے پریشان نظر آتے تھے۔ عصمہ کا چہرہ بھی اُترا ہوا تھا۔ اور اپنی ماں کی بے کلی کو وہ بخوبی سمجھتا تھا۔

لبی لبی گھنی پلکوں تلے بے حد چمکدار شوخ، سیاہ پتلیوں والی خوبصورت آنکھیں جن میں وہ اپنے لیے بیزار، غصہ اور نفرت سی محسوس کیا کرتا تھا۔ اب بند تھیں۔ خوبصورت تراشیدہ ہونٹ سختی سے ایک دوسرے کے ساتھ چسپاں تھے۔ چہرہ بخار کی حدت سے متمہا رہا تھا۔

اتنے پیارے اور عزیز لوگوں کی یہ بے چینی اور تنگدلی۔ اس لمحے یہ احساس اسے اتنا عجیب محسوس ہوا کہ وہ ارم سے کبھی نفرت بھی کر سکتا ہے۔

”نہیں۔۔ ہرگز نہیں۔“ اس کے دل نے آواز دی۔ اپنے خون سے بھی کبھی

کوئی نفرت کر سکتا ہے۔ بوجھل دماغ کو اس خیال سے قدرے آسودگی محسوس ہوئی۔
رات کے ایک بجے رفعت نے اورنگزیب اور عصمہ کو زبردستی آرام کے لیے بھیج دیا۔ ثاقب کورس کی کتابیں وہیں اٹھا لایا۔ دو گھنٹے بعد رفعت اسے دوا دے رہی تھیں۔ تقریباً تین بجے ثاقب نے انہیں دوسرے بستر پر لٹا دیا۔ اچانک ارم نے آنکھیں کھولیں۔
”پانی۔۔“ شکستہ آواز میں اس کے ہونٹوں سے نکلا۔

ثاقب نے گلو کو زپانی میں حل کیا اور چمچ سے اس کے منہ میں ڈالنے لگا۔ دو تین گھنٹے اس کے حلق کے اندر گئے ہوں گے کہ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اپنے اوپر ثاقب کو جھکا دیکھ کر لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں بولی۔
”آپ؟۔۔۔“

جانے ثاقب کو کیا محسوس ہوا؟ وہ خوشگوار سے احساسات جو کچھ دیر قبل اس کے ذہن میں پیدا ہوئے تھے یک دم ختم ہو گئے۔ تلخ احساسات اس کے دماغ میں ایک بار پھر کابلانے لگے۔

”اتنی شدید نفرت۔ آخر کس جرم کی پاداش میں کی جارہی ہے؟“ وہ بے اختیار سوچنے پر مجبور ہو گیا۔

ایسا سوچنے میں کسی حد تک وہ حق بجانب ہی تھا۔ بخار سے وہ تقریباً بے ہوش تھی۔ لیکن اس بے ہوشی میں بھی نفرت کے اظہار کے لیے اس کا ذہن بیدار تھا۔
اس پر دوبارہ بخار کی غنودگی طاری ہو گئی۔

ثاقب کا ذہن جل اٹھا تھا۔ کھڑا ہو گیا۔ رفعت سو نہیں رہی تھیں۔ اسے کھڑے دیکھ کر ارم کے پاس آگئیں اور وہ اپنے کمرے میں چلا آیا۔

اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا دماغ پھٹ جائے گا۔ ارم کی اس قدر شدید

ہیزاری کا سبب کیا ہے؟ وہ یہ معمہ حل کرنے سے قاصر تھا۔

اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”آہ ارم!۔۔۔ زخم کیا پہلے کم گہرے ہیں جو تم نشتر چھو کر اور زیادہ گہرے کر رہی ہو۔ میں نے خود پر جبر کر کے ٹھہر پور چوٹیں بھی لگائیں۔ طنز کے تیر پھینک کر دھموں کی تپ کو آسودگی بھی دینا چاہی۔ اس لیے کہ اسے احساس ہو جب چوٹ لگتی ہے تو قلب و جگر اس تکلیف سے کتنا گہرا اثر لیتے ہیں۔ روح میں کیسا درد محسوس ہوتا ہے؟ لیکن پتھر پتھل نہ سکا۔“ اس کی نگاہوں میں گہری ادا سی تھی۔

بے بسی کا مجروح سنبھل لیا اپنا زہر دھیرے دھیرے اس کے اندر منتقل کرتا جا رہا تھا۔ خوبصورت چہرے پر رعونت اور سختی ابھری تھی۔

”میں اس کے سامنے کبھی نہیں جھکوں گا۔ وہ اگر مجھ سے نفرت کرتی ہے تو میں بھی اس سے نفرت کروں گا۔“

ایسی شدید نفرت۔۔۔۔۔ جو ہر چیز جلا کر بھسم کر ڈالے گی۔“

اور اس کے بعد وہ اسے دیکھنے کے لیے نہیں گیا۔ ایک دو دن بعد اس کا بخار بھی کم ہو گیا تھا۔ خود کو زیادہ سے زیادہ مصروف رکھنے کی کوشش کی۔

رفعت نے ایک دو بار اس سے پوچھا بھی لیکن اس نے یہ کہہ کر انہیں بال دیا کہ میں اسے دیکھنے گیا تھا آپ شاید باہر تھیں۔

تقریباً ایک ہفتے بعد وہ اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک تھی۔ چہرے پر جلال کی آب و تاب تھی۔

کمرے میں ارم تنہا تھی۔ گاؤں کے سہارے نیم دراز وہ کچھ پڑھنے میں مصروف تھی۔ رخساروں کی سرخی پیلاہٹ میں بدلی ہوئی تھی لیکن حسن ہر رنگ میں حسین تھا۔

وہ اس انداز میں بھی دُفریب نظر آ رہی تھی۔

ثاقب کو دیکھ کر وہ خلاف معمول پرسکون رہی۔ چہرے سے کسی قسم کا ردِ عمل ظاہر نہیں کیا۔

دونوں ہاتھوں کو پشت پر رکھے وہ کس شان سے دیواروں پر لگی تصاویر کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ یوں جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔
ارم حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

آخری تصویر کا جائزہ لینے کے بعد اس نے ایک لمحے کے لیے اس کی طرف دیکھا اور ایسے لہجے میں جس میں نرمی کے ساتھ ساتھ تلوار کی سی کاٹ تھی، بولا۔

”اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو آرٹ کے یہ مادر شاہکار آپ کے ان ماہر ہاتھوں کا نتیجہ ہیں شاید۔“

اس کی آنکھوں سے تمسخر یوں اچھل اچھل پڑ رہا تھا جیسے کسی بھرے پیمانے سے شراب۔

”ثاقب!“ عصمہ نے پکارا۔ اور وہ تیز تیز قدموں سے اسی وقت باہر نکل گیا۔
ارم نے چند بار حیرانی سے پلکیں جھپکائیں اور پھر سر جھٹکتے ہوئے دوبارہ پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

باب نمبر: ۲۵

ارم کے بڑے ماموں نعیم کے بچے رومی، روحی اور احسن آج کل کا شانہ اور نگزیب کی رونق میں اضافے کا باعث بنے ہوئے تھے۔ رومی ارم سے ایک سال چھوٹی تھی۔ گندی رنگت پر دلکش نقوش لیے یہ معصوم سی لڑکی بہت پیاری لگتی تھی۔

قدرت نے ثاقب کو ایک سنہری موقعہ فراہم کر دیا تھا۔ اس کی انتقامی حس پورے طور پر بیدار ہو چکی تھی۔ وہ ارم کے دل و دماغ پر جوانی رد عمل کے بھرپور چرچے کے لگانا چاہتا تھا۔ بی۔ ایس۔ سی کے امتحان سے وہ فارغ ہو چکا تھا اور آج کل رومی سے اس کی گاڑی چھن رہی تھی۔ کھیلوں میں اس کی پارٹنر رومی، اس کی گفتگو کا مرکز رومی، اس کی صبح اور شام کی سیر بھی رومی کے ساتھ ہوتی۔ ہمہ وقت وہ ارم کو نظر انداز کیے رکھتا۔ نجم اور سہیل تو اس کے گردیدہ تھے ہی رومی، روحی اور احسن بھی اس کی پرکشش شخصیت اور بے پایاں خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے تھے۔ تینوں بہن بھائی اس کے زبردست مداح بن چکے تھے۔

لیکن رومی کی طرف ثاقب کے اس قدر التفات نے ارم کو بوکھلا دیا۔ وہ اپنے

خیالات کی تبدیلی پر حیران ہوا اُنھی۔ سراسیمہ انداز میں اس نے اپنے قلب میں جھانکا۔
کڑے طریقے سے خیالات کا تجزیہ کیا اور سینے میں پھلتی خواہشات کو محسوس کرتے ہوئے وہ
گھبرا اُنھی۔

”یہ سب کیا ہے۔۔۔؟“ وہ پاگل ہو رہی تھی۔ کیسی نفرت؟ کیسا عناد اور کیسی
مارا فنگی؟

یوں لگ رہا تھا جیسے نفرت کا غبار کسی گہری بدلی کی مانند ذہن پر چھا کر پل بھر میں
برس گیا ہو۔ جذبات میں عجیب سی خواہشات انگڑائیاں لے رہی تھیں۔
رومی ثاقب سے باتوں میں محو ہوتی تو اس سے اس کا جی چاہتا کہ وہ رومی کو اٹھا کر
خود اس کی جگہ لے لے۔ ثاقب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھلکھا کر ہنس پڑے۔ ایسی
ہنسی جس میں ہر چیز بہہ جائے۔ اور فضا ترنم ریز ہو جائے۔

لیکن ثاقب کا رویہ حوصلہ شکن تھا۔ وہ طنز کے تیر بڑھاتا۔ گہری چوٹیں کرتا جن
میں کنارہ کا سا انداز ہوتا۔ وہ انداز جو اس کے قلب و جگر کو چیرتا ہوا نکل جاتا۔ عجیب سی بے
بسی اس پر طاری ہو چکی تھی۔ لیکن کمزوری کے اظہار کو وہ اپنی توہین سمجھتی تھی۔ یہ اس کی ضدی
فطرت کے خلاف تھا۔

اور نتیجتاً اس نے ان کی محفلوں میں شرکت سے گریز کرنا شروع کر دیا۔ اس دن
پائیں باغ میں بینڈ منٹن کا مقابلہ ہونے والا تھا ابھی اکٹھے ہو چکے تھے۔ ارم ابھی تک نہ آئی
تھی۔ نجم کو اسے بلانے کے لیے بھیجا گیا۔ اس نے واپس آ کر اطلاع دی کہ اس کے سر میں
دروہ ہے۔ وہ نہیں آئے گی۔

”بھلا ارم کے بغیر کیا لطف آئے گا۔“ ثاقب نے بے اختیار سوچا۔

اسے جلا کر، اس کا تمسخر اڑا کر اسے سکون محسوس ہوتا تھا۔ گزشتہ چند دنوں سے اس

کابد لا بد لا رویہ، خاموش انداز اس سے بہت کچھ کہہ گیا تھا۔ لیکن ابھی دل کے گہرے گھاؤ مندمل نہیں ہوئے تھے۔ ابھی خلوص کے رخساروں پر طمانچوں کے نشان باقی تھے۔ ابھی انتقامی روح تسکین پذیر نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسے اور محروم کرنا چاہتا تھا۔ کچھ اور تڑپانا چاہتا تھا۔

”جاؤ روی تم ارم کو لے کر آؤ۔“

روی کے ساتھ احسن اور سہیل بھی چلے گئے۔

اس نے کھیل میں شرکت سے قطعی انکار کر دیا اور وہ لوگ ماکام واپس آ گئے۔
کھیل تو کھیلا گیا لیکن ٹاقب کو ذرا لطف محسوس نہ ہوا۔

اس کے باوجود کہ ارم کی موجودگی اور اس کی باتیں ٹاقب کے لطیف احساسات کو کچھ کے لگاتیں۔ اس کے سکون کو لوٹ لیتیں۔ اور وہ اپنے سینے میں غلش سی محسوس کرنے لگتا۔ بایں اہم وہ اسے دیکھنے کا متمنی رہتا۔ اور اب تو صورت حال ویسے ہی بدلی ہوئی تھی۔ کھیل ختم ہونے کے بعد سب اسے دیکھنے کے لیے گئے۔ وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔ چاکلیٹی پیسٹ اور سفید آدھی آستنیوں کی قمیض میں وہ حد درجہ وجہ اور حسین نظر آ رہا تھا۔ اس کی شوخ شوخ آنکھیں ہیرے کی طرح جگمگا رہی تھیں اور نکھرے ہوئے گھنے سیاہ چمکدار بال بہت ہی پھلے لگ رہے تھے۔

ارم پنگ پر نیم دراز کسی کتاب کے مطالعہ میں محو تھی۔ سب کے آجانے کی وجہ سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”کہیے!۔۔۔ سردرد کا کیا حال ہے ارم باجی؟“ احسن نے اس سے پوچھا۔

”عقل مند ہیں، بہانے سے کام لے کر خود کو بچا گئیں ورنہ ہارنے کے بعد زیادہ درد محسوس ہوتا۔“ ٹاقب نے تیز لہجے میں کہا۔

تڑپ کر اس نے قلاب کو دیکھا جو پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے درتے سے باہر دیکھ رہا تھا۔ تو بین کے اتنے گہرے احساس نے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ ناقابل برداشت درد کی لہریں اسے اپنے دماغ میں اٹھتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ کسی پھری ہوئی موج کی طرح وہ اٹھی اور سب کی طرف دیکھتے ہوئے چلائی۔

”نکل جاؤ میرے کمرے سے تمہیں یہاں آنے کی اجازت کس نے دی

ہے۔۔۔؟“

”آپ نے۔۔۔۔!“

قالب نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اس کے لبوں پر بڑی شریہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ ارم نے کچھ کہنا چاہا لیکن ہونٹ پھڑپھڑا کر رہ گئے اور قلاب رومی کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل گیا۔

ان کے جانے کے بعد مڈھال ہو کر اس نے سر تکیے پر رکھ دیا۔ اس کا ذہن سن ہوتا جا رہا تھا۔ مذاق اُڑاتی نگاہیں اس کی آنکھوں کی راہ سے قلب و جگر میں اترتی جا رہی تھیں۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر قلاب نے ریکٹ بستر پر پھینک دیا۔ اور پنکھا پوری قوت سے چلا دیا۔ اسے اپنی زیادتی پر افسوس سا ہو رہا تھا۔ چند لمحوں تک اس کا ذہن حالیہ واقعے کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر اس نے سر جھٹک دیا۔

شام ہو گئی تھی وہ رفعت کے کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں ہلکا ہلکا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ پٹنگ پر رفعت نیم دراز تھیں اور ان کے سینے پر سر رکھے کوئی لیٹا ہوا تھا۔

”امی۔۔۔!“ اس نے پکارا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر بٹن دبا دیا۔ کمرہ برقی روشنی سے جگمگ جگمگ کر اُٹھا اور اس جگمگاتی روشنی نے جو منظر اسے دکھایا اس پر اسے بے ساختہ پیارا لگ گیا۔ ارم اس کی امی کے سینے پر سر رکھے لیٹی ہوئی تھی۔ رفعت اسے

بازوؤں میں سمیٹے اس کے بالوں پر پیار سے ہاتھ پھیر رہی تھی۔
 ”آؤ قُب۔۔!“ رفعت نے اُسے دروازے میں کھڑے دیکھا۔
 اس نے پہلی بار ارم کو اپنی دھڑکنوں کے قریب محسوس کیا۔
 وہ خلیجیں جنہیں پائنا اسے ممکن نظر نہ آتا تھا۔ وہ فاصلے جنہیں طے کرنا اسے دشوار
 دکھائی دیتا تھا۔ وہ دیواریں جنہیں گراما اسے محال لگتا تھا۔ اب ان کی حقیقت اس کے سامنے
 جھاگ سے زیادہ نہ رہی تھی۔
 وہ یہ بھول گیا تھا کہ ان کے درمیان ایک ایسی ہستی موجود ہے جس سے ارم کو
 والہانہ پیار ہے۔ اپنی ماں سے اس کا بے پناہ پیار قُب کے لیے شائق کا باعث تھا۔
 ماں اسے بھی تو محبوب تھی۔
 ”رفی آپا!۔۔۔“ باہر سے عصمہ نے انہیں پکارا۔
 اور وہ ارم کا سر ہیکے پر رکھ کر باہر جانے لگیں۔
 ”تم بیٹھو قُب! میں ابھی آئی۔“ وہاں ہر جاتے ہوئے بولیں۔
 ”ارم۔۔۔“ قُب نے اس کے قریب پہنچ کر پکارا۔
 زخمی نگاہوں سے ارم سے اسے دیکھا۔ اور تلخی سے بولی۔
 ”کہنے کے لیے اگر کچھ باقی رہ گیا ہے تو وہ بھی کہہ ڈالیے۔ حسرت باقی نہ
 رہے۔“

اس کی نگاہوں میں درد تھا۔ قُب پکھل اٹھا۔
 دل چاہا جھک جائے۔ اسے سب کچھ سنا ڈالے اسے یہ بتا دے کہ یہ تمہارا
 سنگدلانہ رویہ تھا جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کر دیا۔ ورنہ ارم! تمہارے نام سے میرے
 کان اس وقت آشنا ہوئے تھے جب میرا شعور ابھی چٹنگلی کی حدود سے بہت دور تھا۔

اس نے دوبارہ اس کی طرف دیکھا۔ خوب صورت گھنے لائے بالوں کی چوٹی اس کے بازو پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ نیکیے میں چھپا ہوا تھا۔

ثاقب اسے پکارنے ہی لگا تھا مگر چونک اٹھا۔۔۔ ذہن چیخ رہا تھا۔۔۔

”اتنی جلدی۔ یاد کرو تمہارے خلوص کا کس بے دردی سے مذاق اڑایا گیا۔ تمہارے جذبات کو کیسے پاؤں تلے روند اگیا؟ تمہاری تناسوں کا منہ کیسے چڑایا گیا؟ اتنی جلدی جھک رہے ہو۔ ہوش میں آؤ۔ بڑھتے قدموں کو واپس اپنی جگہ لے جاؤ۔ یاد رکھو ثاقب!۔۔۔ تمہیں جھکنا نہیں جھکانا ہے۔“

وہ خود فٹکی جس کا نشہ اس کے حواس پر چھایا جا رہا تھا۔ ختم ہو گئی۔ جذباتی لمحے بیت گئے۔

اور تیز تیز قدموں سے وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

باب نمبر: ۲۶

شمیمہ خانم چند دنوں سے بیمار تھیں عصمہ اور رفعت ان کی عیادت کے لیے گئی ہوئی تھیں۔ شوخ و شریر بچوں پر جو تھوڑی بہت نگرانی تھی وہ بھی ختم ہو گئی۔ چنانچہ آج کل وہ بالکل بے لگام ہو رہے تھے۔ کمروں سے قبضے اُٹلتے، موسیقی کی ٹائیں اڑتیں۔ دلچسپ لطائف ایک دوسرے کو سنائے جاتے۔ لیکن ایک نمایاں بات جو ہر فرد نے محسوس کی وہ ارم کی ان محفلوں میں عدم شرکت تھی۔ کسی نہ کسی ضروری کام کا بہانہ بنا کر فوراً چلی جاتی۔ کبھی کبھی کھینچا تانی کرنے پر بیٹھ جاتی تو ثاقب کا ناروا سلوک اسے اُٹھنے پر مجبور کر دیتا۔ چپکے سے وہ کوئی ایسا شگوفہ چھوڑ دیتا جو اس کے دل میں تیر کی طرح لگتا اور رستا ہوا خون اور تیزی سے بہنے لگتا۔

اس دن کھانے کی میز پر ارم اور رومی موجود تھے۔ ثاقب نے کھانا کھاتی ارم کو نکلیوں سے دیکھا اور پھر رومی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔
 ”رومی! آج شام چار بجے تیار رہنا میرے ایک دوست کی سالگرہ ہے۔“

ایک پل کے لیے ارم نے لگا ہیں اٹھائیں، دیکھا اور پھر جھٹک کر بے نیازی سے کھانا کھانے میں مصروف ہو گئی۔

”ارم باجی! آپ بھی چلیے گا نا؟۔۔۔“ رومی ارم سے مخاطب تھی۔

”میں کیا ناخواندہ مہمان بن کر جاؤں۔۔۔“ لہجہ کنیلا تھا۔

”مطمئن رہئے۔ میں آپ کو لے جانے کے لیے تیار بھی نہیں۔“

رومی کے سامنے اتنی توہین۔ یوں لگا جیسے کسی نے اسے اٹھا کر بارود کے کسی بھڑکتے ذخیرے میں پھینک دیا ہو۔ ایک جھٹکے سے وہ اٹھ گئی۔ اس کے جسم سے آگ کی چنگاریاں نکل رہی تھیں قہر آلود نظروں سے ثاقب کو گھورتے ہوئے چلائی۔

”آپ بہت آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ خود کو سنبھالیے ورنہ۔۔۔“

ثاقب کا چہرہ حد درجہ شگفتہ تھا ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی اس کیفیت سے بہت محفوظ ہو رہا ہو۔ مسکراتے ہوئے طنزیہ انداز میں اس کی طرف ذرا سا سرخم کرتے ہوئے بولا۔

”رک کیوں گئی ہیں آپ؟۔۔۔ جملہ اُدھورا چھوڑ دیا ہے۔ کہیے نہ۔ ورنہ آپ کو تختہ

دار پر لٹا دیا جائے گا۔“

”ثاقب!۔۔۔“ اس کی آواز میں شکست تھی۔

ثاقب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”فرمائیے!۔۔۔“

لیکن وہ کمرے سے باہر جا چکی تھی۔

اسی لمحہ ثاقب کے چہرے کی شگفتگی معدوم ہو گئی۔ سختی ابھر آئی۔

”ثاقب بھائی جان!۔۔۔ آپ ارم باجی کے ساتھ ایسی باتیں کیوں کرتے

ہیں؟“ رومی نے مچلتے ہوئے کہا۔

لیکن اس نے رومی کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ کھانا اڈھورا چھوڑ کر ہی میز سے اُٹھ گیا۔ کمرے میں پہنچ کر چند لمحوں تک وہ خالی نظروں سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتا رہا۔ ضمیر ملامت کر رہا تھا دل ایسے ماروا سلوک سے پریشان تھا۔ متاسف تھا اور بار بار احساس دلا رہا تھا کہ اسے اپنے طرز سلوک پر نادم ہونا چاہیے۔

لیکن دماغ۔۔۔ ان جذبات و احساسات کی شدت، ارم کے سابقہ برتاؤ کے حوالے سے کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ارم کو جھکانے پر مصر تھا۔ اور دماغ کے مدلل دلائل کے سامنے دل ہار گیا تھا۔

ارم جانے کے لیے اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ اتنی تیز روشنی کے باوجود اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا جا رہا تھا۔ پتنگ پر بے سدھ لیٹ گئی۔ دل و دماغ ماؤف تھا۔ کچھ ہوش نہ تھا۔ جانے کتنی دیر لیٹی رہی۔ درپچے کا پردہ سر کا ہوا تھا اور اس میں سے دھوپ اندر آرہی تھی۔ دھوپ کی پیش نے اُٹھنے پر مجبور کر دیا۔ پردہ ٹھیک کرنے کے لیے اٹھی تو سن ہو کر رہ گئی۔

بہترین لباس میں ملبوس رومی اور طاقتور شانہ بٹا نہ چل رہے تھے۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ پارٹی پر جا رہے ہیں۔ اپنی بے بسی پر توہین پر دل بھر آیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ سوچتی غور کرتی تو کسی حد تک خود ہی قصور و نظر آتی۔ لیکن پھر بھی یہ احساس پیدا ہوتا کہ آخر اس کا جرم اتنا سنگین تو نہ تھا جس کی اتنی کڑی سزا دی جا رہی ہے۔

جلاپا جو کسی گیلی لکڑی کی طرح اندر ہی اندر سلگ کر اسے شدید گھٹن کا احساس دلا رہا تھا۔ اب یک دم آگ پکڑ چکا تھا۔ اور طاقتور کے ساتھ ساتھ اس نے رومی سے بھی بات کرنا چھوڑ دی۔

انہی دنوں نعیم آگئے اور سارے بچے ان کے ساتھ چلے گئے۔ دن گہری اداسی میں ڈوبے گزرتے رہے۔

کالج کے گیٹ سے باہر نکل کر ارم نے یونہی ایک اچلتی سی نظر اپنے دائیں بائیں ڈالی۔ نگاہیں مایوس ہو کر لوٹیں کار کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔ کتابیں سنبھالتے ہوئے۔ اُس نے خود سے کہا۔ امی میری طرف سے کیسی لاپرواہ ہوتی جا رہی ہیں۔

مجھے پک کر مانہیں یا دہی نہیں رہتا۔ تبھی تیزی سے آتی ہوئی ایک کار اس کے قریب رک گئی۔ رخ پھیر کر اس نے دیکھا، سورج کی حدت سے چہرہ تو پہلے ہی سرخ تھا اب ٹاقب کی صورت دیکھ کر کچھ اور بھی سرخ ہو گیا۔ دل بے اختیار دھڑک اٹھا۔

”آؤ!۔۔۔“ ٹاقب نے اندر بیٹھے بیٹھے دروازہ کھول دیا سڑک پر کھڑے کھڑے اس نے ایک نگاہ غلط انداز گاڑی اور ٹاقب پر ڈالی اور سوچا کہ اندر بیٹھ کر جلی ہوئی طعنے باتیں سننے سے یہ بہتر ہو گا کہ وہ گرمی میں پیدل چلنے کی تکلیف کو ادا کر لے۔ قلبی تکلیف کے آگے جسمانی تکلیف کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ چنانچہ وہ شکر یہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ اس کی اس ادا پر ٹاقب بے اختیار مسکرا اٹھا۔ دروازہ کھول کر تیزی سے اس کے پاس پہنچتے ہوئے ہوا۔

”یہ شارع عام ہے یہاں کھڑے ہو کر یوں ایک دوسرے کے ساتھ الجھنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ کار میری ذاتی ملکیت نہیں۔ جو یوں تم بیٹھنے سے گریزاں ہو۔“

”یہ کار آپ کے تصرف میں رہتی ہے۔ اس وقت اسے آپ ڈرائیو کر رہے ہیں اور آپ کے ساتھ بیٹھنا مجھے پسند نہیں۔“ اس کا لہجہ تیز اور غصیلہ تھا۔

بے اختیار ٹاقب کا جی چاہا کہ اسے تیختی اور سلگتی دوپہر میں یونہی چھوڑ کر چلا جائے۔ پیدل دو میل کی مسافت طے کر کے جب گھر پہنچے گی تو دماغ ٹھکانے آ جائے

گا۔ لیکن اسی لمحے اس کے سامنے رفعت کا چہرہ آگیا۔ عصمہ کا چہرہ نظروں کے سامنے پھر گیا۔ ماں منتظر لگا ہوں سے دیکھ رہی ہوگی۔ اور جب خالی کار لے کر جائے گا تو کیا بہانہ کرے گا؟ اپنی امی سے کہیں زیادہ اسے عصمہ کا خیال تھا۔ اس لوہے ساتی دوپہر میں جب وہ چلتی ہوئی گھر پہنچے گی تو انہیں کتنی تکلیف ہوگی؟ کیا سوچیں گی وہ؟ آخر وہ ان کی بیٹی ہے۔ یہ سوچ کر اس نے چند قدم آگے بڑھائے اور اسے بازو سے پکڑ کر کار کی طرف کھینچتے ہوئے بولا۔

”یہ ضد کسی اور وقت پر اٹھا رکھو۔ اتنی شدید گرمی میں یہ اکثر تمہیں نقصان پہنچائے گی۔“

”چھوڑ دیجیے میرا ہاتھ، ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“

”کار میں سکون سے بیٹھ کر شور مچانا۔“

اسے کار کے اندر دھکیل کر اس نے دروازہ بند کر دیا اور گاڑی سٹارٹ کر دی۔ پھر ننگھلیوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”خیرانی کی بات ہے۔ آپ اب تک خاموش بیٹھی ہیں۔ میں تو دواویلا سننے کا منتظر ہوں۔ چلیں۔۔۔ تاکہ لوگ سمجھیں کہ کوئی بد معاش کسی لڑکی کو بھگائے لیے جا رہا ہے۔“

وہ غصے سے منہ پھلائے بیٹھی رہی۔ چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ کار پورچ میں رکی اور وہ تیر کی طرح نکل کر اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔

باب نمبر: ۲۷

کتاب پر جھکا سر تیزی سے اوپر اٹھا۔ شبیہ آنکھوں پر دراز گھنی پلکوں میں تیز جنبش ہوئی۔

کرسی کے دائیں بازو کی طرف قدرے جھکتے ہوئے اس نے کان ملحقہ کمرے سے پیدا ہونے والی آواز پر لگا دیئے اور یہ سمجھنے میں اسے قطعی دقت نہ ہوئی کہ گفتگو کن کے درمیان ہو رہی ہے۔

”اورنگزیب! بیٹے کے پاک فضائیہ کا ایک جوان باز پائیٹ بنانے کی تمنا کا اظہار ہمایوں نے اس وقت کیا تھا جب نہ بیٹے کا کوئی وجود تھا اور نہ ہی پاک فضائیہ کا۔ آج جب کہ بیٹا اور پاک فضائیہ دونوں تخلیق پا چکے ہیں تو ہمایوں کی خواہش کی تکمیل میری زندگی کا اولین فرض بن جاتا ہے۔ مجھے تلخ حالات نے سکھا دیا ہے کہ اگر تقدیر غموں اور دکھوں کی ضریریں لگانے پر اتر آتی ہے تو ہمارے ذر، دسو سے اور خوف اس کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتے۔ ہمایوں کی ہوا بازی سے میں خائف تھی۔ لیکن میرا خوف اس کی زندگی کے ٹوٹے

ہوئے رشتے کو نہ جوڑ سکا۔ اس خدائے عظیم پر کامل اعتماد میں زندگی اور موت کے خوف سے بے نیاز کر دیتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں رنی آپا۔۔۔ مجھ تو صرف آپ کا خیال تھا۔“
 ”اور نگزیب!۔۔۔ میری زندگی اسی خواہش کے گرد گھومتی رہی ہے اور اب تو اس کی تکمیل کا وقت آگیا۔ خدا کرے وہ منتخب ہو جائے۔“
 ”تا قب جیسے بیٹے پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ رنی آپا! وہ انشا اللہ ضرور منتخب ہوگا۔
 میں نے یہ خوش خبری ابھی آپ کو سنائی تھی کہ اس نے بی۔ ایس۔ سی میں یونیورسٹی میں ٹاپ کیا ہے۔“

”خدا یا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ تشکر کے جذبات سے مغلوب آواز رفعت کے ہونٹوں سے نکلی۔

”نتیجہ تو ابھی نہیں نکلا۔۔۔“ انہوں نے پوچھا۔
 ”بس ایک ہفتے تک نکل آئے گا۔۔۔ کل پرسوں تک اخباری نمائندے اس کی تصویر اور انٹرویو لینے آئیں گے۔“

اس کی غیر معمولی ذہانت اور ان تھک محنت کے پیش نظر اس کا یونیورسٹی میں ٹاپ کرنا کوئی انوکھی بات نہ تھی۔ وہ واقعی اس اعزاز کا مستحق تھا۔
 نشست درست کرتے ہوئے ارم خود بخود بڑبڑاتی۔

”اخباروں میں تصویریں چھپیں گی۔۔۔ انٹرویو لیے جائیں گے۔۔۔ اس کے عزائم کو رپورٹر بڑھا چڑھا کر قلم بند کریں گے۔ گھر والوں کے چونچلے کچھ اور بڑھ جائیں گے۔ اور دماغ جو پہلے ہی بد دماغی کی آخری حدوں کو چھو رہا ہے اس میں اور بھی رعونت آ جائے گی۔“

لگا ہیں سامنے مرکوز تھیں تصور کا آنچل خیالی ہوا کے تیز تھیںڑوں سے پھیل رہا تھا اور اس پھیلتے لہراتے آنچل پر ٹاقب پائیلٹ کی وردی میں ملبوس دکھائی دے رہا تھا۔ لانا قند، صحت مند جسم اور پرکشش شکل اس لباس میں حد درجہ دل آویز نظر آرہی تھی۔۔۔ آج سے دو سال قبل کا دیکھا ہوا ایک پائلٹ فلائنگ سوٹ میں ملبوس اس کے تصور میں اُبھرا۔ اسے پائیلٹ بچپن سے ہی پسند تھے فضاؤں میں دند ماتے جری اور مڑ رہا ہوا بازوں سے جو زندگی کو ہتھیلیوں پر لئے پھرتے ہیں، وہ گہری وابستگی رکھتی تھی۔

اسے اپنے بڑے ابو ہمایوں سے اسی بنا پر گہری عقیدت تھی کہ وہ ایک بہترین ہوا باز تھے۔

”ارم! کھانا نہیں کھاؤ گی۔ عصمہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔
چونک کر اس نے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ ایک بج رہا تھا۔ کتا میں سمیٹ کر میز پر ترتیب سے رکھتے ہوئے وہ بولی۔

”آپ چلیے میں آرہی ہوں۔“

کھانے کی میز پر گھر کے سبھی افراد موجود تھے اس نے ٹاقب کو دیکھا۔ اس کی پرکشش آنکھیں خوشی کے بے پایاں احساس سے چمک رہی تھیں۔ ٹاقب کی تعریف میں قصیدے پڑھے جا رہے تھے۔ اس کے مستقبل کے متعلق ہر فرد جوش و خروش سے اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہا تھا۔ غم اور سہیل خوشی سے پھولے نہ سہا رہے تھے اور اس کے ابو، امی تو خوشی سے بے قابو ہوئے جاتے تھے۔

”خدا کرے اگلے سال میری ارم رانی بھی ایسے ہی نمبر حاصل کرے۔“ رفعت نے پیار بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ایسی حسین امیدیں آپ ارم کی ذات سے وابستہ مت کیجیے رفی آپا! اسے تو

عمدہ کھانوں اور بہترین لباس سے سروکار ہے۔ اس کے بازو نخرے پورے ہوں یہی کافی ہے پڑھنا اور اچھے نمبر لینا اس کے بس کا روگ نہیں۔“
کھا جانے والی نظروں سے اس نے ماں کو گھورا لیکن وہ اطمینان سے کھانا کھانے میں مصروف تھیں۔

”نہیں بھئی یوں مت کہو۔ میری بیٹا رانی اس بار خوب محنت کرے گی۔“ رفعت نے محبت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

اس کی طبیعت اُچاٹ ہو گئی۔ دل غم کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا۔ رومی کی آمد نے جو حسد کے جذبات اس میں ابھار دیئے تھے وہ اگرچہ رفتہ رفتہ ختم ہو گئے تھے۔ مگر اب وہ ایک بار پھر ثاقب سے بے پناہ حسد محسوس کر رہی تھی۔ اس ساری توہین، اس بے عزتی کا فہم دار وہ صرف ثاقب کی ذات کو ٹھہرا رہی تھی۔ نہ وہ آتا اور نہ اس کی علیست کار عجب جمنا اور نہ اسے طعن و تشنیع کے تیروں سے یوں چھلنی کیا جاتا۔
وہ مڑھال سی ہو گئی۔۔

شدت سے اس کا دل چاہا کہ ثاقب اس گھر سے چلا جائے۔ اس کی نظروں سے دور ہو جائے۔ تاکہ یہ دماغی الجھاؤ۔ یہ ذہنی انتشار۔ تو کسی طرح ختم ہو۔
یہ شاید اس کی دعاؤں کا اثر تھا کہ چند روز بعد ہی اخبار میں پاکستان ایئر فورس کی جی۔ڈی پاکلٹ برائچ کے لیے امیدوار مانگے گئے۔

ثاقب جانے کے لیے پہلے ہی پر تول رہا تھا۔ فوراً درخواست دی۔ اور ایک دن اسے پی۔اے۔ایف ریکروٹنگ آفس میں ابتدائی انٹرویو کے لیے بلا لیا گیا۔
اس کا بلند و بالا قد۔۔ صحت مند جسم۔ آنکھوں میں غیر معمولی ذہانت کی چمک چہرے پہ اعتماد کی گہری چھاپ اور غیر معمولی قابلیت۔ سبھی چیزیں متاثر کرنے والی تھیں۔

ابتدائی طبی معائنہ ہوا۔ تحریری ٹیسٹ لیا گیا، سبھی میں وہ نمایاں تھا۔ ذہانت کے
ٹیسٹ کے لیے اسے کوہاٹ بھیجا گیا اور میڈیکل ٹیسٹ کے لیے کراچی، دونوں جگہ اس کا نام
سرفہرست تھا۔

آج کل وہ گھر پر تھا۔

اور انٹرنس ہیڈ کوارٹر سے بلاوے کا منتظر۔۔۔

باب نمبر: ۲۸

اگر ہیڈ کوارٹر سے آیا ہوا خط اس کے سامنے میز پر پڑا تھا۔ دھیمی دھیمی مسکراہٹ نے سارے چہرے کو نور کر رکھا تھا۔ وہ خواب جو اس نے دیکھے تھے۔۔۔ وہ سینے جن میں وہ کئی بار کھویا تھا تکمیل کا جامہ زیب تن کرنے کے لئے تیار تھے ایک ہفتے کے بعد اسے فضائی تربیت کے لیے رسالپور ٹریننگ کالج پہنچ جانا تھا۔ خط کے ٹاپ شدہ حروف میں مستقبل کسی حسین نازنین کی جہیں پر بھلے لگاتے جھومر کی طرح جگمگانا نظر آ رہا تھا۔ فضاؤں سے والہانہ پیار اسے وراثت میں ملا تھا۔ خطرات سے اسے محبت تھی۔ وہ زندگی کو ایک انوکھے رنگ بخشنے کا متمنی تھا۔ ایک ایسا رنگ جس کے حسن میں اس کی ساری شخصیت ڈوب جائے اور وہ امر ہو جائے۔

بچپن میں طارق، خالد بن ولید، اور محمد بن قاسم جیسے مایہ ناز سپوتوں کی کہانیاں اس کے کانوں میں شہد گھول جایا کرتی تھیں۔ جن کی لذت اسے آج تک محسوس ہوتی تھی ان کہانیوں نے اس کے ناچنے ذہن کی تعمیر میں ایک نمایاں کردار ادا کیا تھا۔ اسے عام لوگوں کی

طرح زندگی گزارنے سے نفرت تھی۔ وہ تو زیست کے ان چند لمحوں میں ایسے کارہائے نمایاں سرانجام دینا چاہتا تھا جو ہمیشہ یاد رکھے جائیں۔

اس نے خط پر دوبارہ نظریں دوڑائیں۔۔۔ کچھ سوچتا رہا اور پھر خود سے بولا۔ ہفتہ کی شام کو رونا لگتی ٹھیک رہے گی۔ اس رونا لگتی نے کتنے ہی منظر اس کی نگاہوں کے سامنے لا کھڑے کیے۔ اس کے دل میں بلکی سی درد کی ٹیس اٹھی۔ اٹھارہ سالہ زندگی میں وہ پہلی مرتبہ اپنی ماں سے جدا ہوگا۔ اس تصور سے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا۔

ہوا کے تیز جھونکے کی مانند ایک شوخ و شنگ سراپا اس کے خیالوں کی دنیا میں اپنی تمام تر ذہنیوں اور رعنائیوں سمیت ابھر آیا۔ وہ چہرہ جس پر پھیلتے اور سکڑتے میزاری کے سائے اس کی تمناؤں کے منے منے شکوفوں کے منہ مسل ڈالتے۔ تلخ اور زہریلا الجھہ دل میں بچتی شبہائی کا گلا گھونٹ دیتا۔ جس کی نفرت کے متعلق سوچتے ہوئے، اس کی آنکھوں کی جوت مدھم پڑنے لگتی۔

”اسے میرے جانے سے یقیناً خوشی ہوگی۔۔۔“

”کاش ارم! تم جان سکو کہ میں چاہنے کے باوجود تم سے نفرت نہ کر سکا۔“

شام ہو رہی تھی۔ وہ اٹھا اور رفعت کے کمرے کی طرف چل دیا۔ وہ اپنے کمرے میں موجود نہ تھیں۔ ادھر ادھر دیکھا لیکن کہیں نظر نہ آئیں۔

اچانک اسے خیال آیا کہ وہ یقیناً ارم کے کمرے میں ہوں گی۔ واپس آیا تاکہ کسی نوکر کو انہیں بلانے کے لیے کہے۔ عین اسی وقت اسے یاد آیا کہ ارم اپنی کسی دوست کے ہاں گئی ہوئی ہے۔ دوپہر کے کھانے پر وہ عصمہ سے جانے کے لیے پوچھ رہی تھی۔ کمرے کے دروازے پر پہنچ کر اس نے بھاری پردے کو ہٹا کر اندر جھانکا۔

رفعت پٹنگ پر لیٹی تھیں۔ آگے بڑھا اور ان کے قریب پہنچ کر انہیں پکارا۔

لیکن وہ سوری تھیں۔ جگانا مناسب خیال نہ کرتے ہوئے چلے جانا چاہا۔
 کمرے میں چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ اس کی تیز نگاہوں نے رائیگ
 ٹیبل پر پڑے البم کو ایک نظر میں ہی تاک لیا۔ تیزی سے وہ اس کی طرف بڑھا۔ ورق
 الٹائے۔۔۔ ارم کی بے شمار خوبصورت تصویریں دل میں ہلچل پیدا کر گئیں۔ اس کی اشتیاق
 بھری نظروں نے تین چار تصویروں کو خصوصیت سے سراہا۔ دل کے کسی گوشے سے صدا
 آئی۔

”اُڑالو۔“

مدھرمدھرمسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی اور اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ
 تیزی سے ان تصویروں کو البم میں سے نکال رہے تھے۔
 تصویروں کو جیب میں رکھتے ہوئے اس نے میز پر رکھی کتابوں اور کاپیوں کا
 سرسری جائزہ لیتا شروع کیا۔ پریکٹیکل کی کاپیاں اپنی زبوں حالی کا ردِ بار رہی تھیں۔ کام حد
 درجہ لاپرواہی انداز میں کیا گیا تھا۔
 کتابوں کے صفحوں اور کاپیوں کے اندرونی اوراق پر اس کی مصوری کے نمونے
 اپنے جلوے دکھا رہے تھے۔ عصمہ کے الفاظ کانوں میں گونجنے اور بے اختیار اس کے
 ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
 ”تھرڈ ڈویژن میں بھی پاس ہو جائے تو غنیمت ہے۔“ واقعی قرائن تو یہی بتا
 رہے ہیں۔

دراز کے تالے میں پھنسا ہوا چابیوں کا گچھا جھول رہا تھا۔ جلدی میں شاید وہ
 اسے نکالنا بھول گئی تھی اس نے دروازہ کھولا۔ سنہری مجلد ڈائری پر اس کی نظریں جم گئیں۔
 ہاتھ بڑھا کر اس نے اسے اٹھالیا۔۔۔ یہ ارم کی ڈائری تھی۔

”ڈاڑی“

جس میں سر بستہ راز پوشیدہ ہوتے ہیں۔ وہ راز جو لکھنے والے کی شخصیت اور کردار کو بے نقاب کر دیتے ہیں۔ ثاقب کے بیدار ضمیر نے اسے ملامت کی۔

”یوں چوری چھپے کسی کی تحریر پڑھنا جرم ہے، ثاقب!“ اس خیال کے تحت اس نے ڈاڑی رکھ دی۔ لیکن دماغ میں کشمکش جاری تھی۔ دماغ اسے اٹھانے کے مشورے دے رہا تھا۔ تذبذب کی یہ کیفیت اس پر طاری تھی۔ لیکن انسان کے جذبہ تجسس کو کیا کہا جائے۔ جو ہمیشہ راز پر سے پردہ اٹھانے۔ اور اسرار کو جاننے کا متغی رہتا ہے۔

ارم بھی تو ایک راز تھی۔ ایک معمہ تھی۔ اس راز کی گہرائیوں میں ثاقب اتر جانا چاہتا تھا۔ اس معمے کو وہ حل کرنا چاہتا تھا۔ ان اسباب کا جائزہ لیتا چاہتا تھا جو اس کی نفرت کا باعث تھے۔ اس نے تجسس نظروں سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔

رفعت سوری تھیں۔

ڈاڑی بغل میں دبائی اور ہار نکل آیا۔ کمرے میں پہنچ کر دروازہ بند کیا اور ڈاڑی کے مطالعہ میں محو ہو گیا۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد جب اس نے آخری صفحہ ختم کیا تو اس کے ہونٹ متبسم تھے۔ آنکھوں میں خوشی کا بے پایاں احساس رقصاں تھا۔ وہ خوش تھا کہ ڈاڑی نے ارم کی شخصیت کو بے نقاب ہی نہیں کیا تھا بلکہ ان سب باتوں پر سے بھی پردہ اٹھایا تھا جو اس کے اُلجھے اُلجھے رویے کا باعث تھے۔ معمہ حل ہو چکا تھا۔

وہ ہار نکلا۔ گھر کا ایک چکر لگایا۔ ارم ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ ڈاڑی اٹھائی اور ارم کے کمرے میں اسی جگہ رکھ دی، جہاں سے اٹھائی تھی۔

رفعت ابھی تک سوری تھیں۔

اس کی ذہنی پریشانی رفع ہو چکی تھی۔ مسرت کا احساس رگ و پے میں دوڑ رہا تھا۔

یہ احساس سکون بخش رہا تھا کہ اس کی ماں اور اس کی تمناؤں کا مرکز ان کی دسترس سے دور نہیں۔

پانچ چھ دن جلدی سے گزر گئے۔ شمیمہ خانم اور ان کے سب بچے آئے ہوئے تھے۔ کیونکہ اگلی شام کو قتب کی روائی تھی۔ اس دوران میں قتب نے ارم سے کوئی بات نہیں کی اور نہ اپنی کسی حرکت سے یہ ظاہر ہونے دیا کہ وہ اس کی تحریر پڑھ چکا ہے۔

ہال میں تہتہوں اور مسرتوں کا طوفان امنڈا ہوا تھا۔ احساس مسرت سے گلزار چہروں پر زندگی کی حرارت سے بھرپور مسکراہٹیں رقصاں تھیں۔ بات بات پر مسکراہٹ تہتہوں میں بدل جاتی۔ اور کمرے کی دیواریں کوچ اٹھتیں۔

اسی وقت مجمع میں سے کسی نے قتب سے گانا سنانے کی فرمائش کی۔
”واقعی قتب بھائی اس حسین اور یادگار رات کے حسن میں اضافہ کرنے کے لیے اپنی آواز کا جادو جگایئے۔“ رومی نے التجا کی۔

رومی کے خاموش ہوتے ہی سبھی چلائے۔

”ایک عدد گانا۔۔۔ پلیز!“

”پہلے پارسل گیم کھیلی جائے اس کے بعد میں گانا سناؤں گا۔“ قتب نے شرط عائد کی۔

”پہلے گانا!۔۔۔“ سب کا اصرار تھا۔ اور اس متفقہ اصرار پر اسے جھکنا ہی پڑا۔
ہال کے کونے میں موجود پیانو کے سامنے وہ بیٹھ گیا۔ مشتاق انگلیاں تیزی سے کیبز پر تھرکنے لگیں۔ نظریں اوپر اٹھیں، اور پل بھر میں سب فاصلے طے کرتی ارم پر مرکوز ہو گئیں۔

”ارم!۔۔۔“ اس کی روح نے سرکوشی کی۔ دل نے پیار بھرے لہجے میں اسے

آواز دی۔ میں تمہیں ایک ایسا گیت سناؤں گا ارم! ایسا گیت جس کی المیہ تانوں میں تمہارا
 دل ڈوب ڈوب کر ابھرے گا۔ گیت کے بول ہواؤں کے دوش پر لہراتے تمہارے کانوں
 میں چپکے سے میرے دل کی بات کہہ دیں گے۔ وہ بات جو میرے جذبات و احساسات کی
 مکمل ترجمانی کرے گی۔ موسیقی کا سحر تمہاری خود ساختہ نفرت کے جال توڑ دے گا۔ تب
 تمہارے حسین نین پیار کی جوت سے جل اٹھیں گے۔ یا قوتی لبوں پر دل نواز مسکراہٹ
 ابھرے گی۔ وہ مسکراہٹ جو میری زندگی ہوگی۔
 وہ نرم سے ساحر کی نظم سنا رہا تھا۔

میرے خوابوں کے جھروکوں کو سجانے والی
 تیرے خوابوں میں کہیں میرا گزر ہے کہ نہیں
 پوچھ کر اپنی ان نگاہوں سے بتا دے مجھ کو
 میری راحتوں کے مقدر میں سحر ہے کہ نہیں
 میری اُجڑی ہوئی نیندوں کے شبستانوں میں
 تو کسی خواب کے پیکر کی طرح آتی ہے
 کبھی اپنی سی کبھی غیر نظر آتی ہے
 کبھی اخلاص کی صورت کبھی ہرجائی ہے
 پیار پر بس تو نہیں ہے میرا لیکن پھر بھی
 تو بتا دے کہ تجھے پیار کروں یا نہ کروں
 تو نے خود اپنے تبسم سے جگایا ہے جنہیں
 ان تمناؤں کا اظہار کروں یا نہ کروں
 ناقب کی پرسوز آواز سے ان کے دل دھڑکنا بھول گئے تھے سحر زدہ انسانوں کی

طرح وہ اسے دیکھ رہے تھے۔ اور ارم تو ڈوبتی جا رہی تھی۔ خود پر قابو نہ تھا۔
گیت ختم ہو گیا۔ لیکن وہ سب کے سب ابھی تک ویسے ہی محور سے بیٹھے تھے۔
یوں جیسے جادو کر دیا گیا ہو۔

”خدا کی قسم قاتل بھائی جان! اگر میں کسی ریاست کا نواب ہوتا تو بخدا آدھی
ریاست آپ کو بخش دیتا۔“ سلیم نے ہاتھ لہراتے ہوئے سکوت توڑا۔ خوابیدہ قبچھے جاگ
اُٹھے۔

قاتل!۔۔ ڈاکٹر صاحب نے دروازے کے قریب آکر اسے پکارا۔
”درزی کپڑے دے گیا ہے انہیں دیکھ لو۔“

”جی اچھا!۔“ کہتے ہوئے قاتل باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آیا تو
سینی باہر سے آکر اس کی جگہ پر قابض ہو گیا تھا۔ ارم کے قریب جگہ خالی تھی۔ قاتل اسی
طرف بڑھ گیا۔ کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے کنکھیوں سے اسے دیکھا۔ اس کے رخساروں پر
پھونٹی شفق محسوس کرتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر دزدیدہ تبسم بکھر گیا۔

پارسل گیم شروع ہوئی۔

موسیقی رکی اور پارسل سینی کے ہاتھوں میں آ گیا۔ پڑھا گیا۔
”دلہن کا پوز بنائیے۔“

قبچہوں کا ایک طوفان تھا جو بہہ نکلا۔

”ہنو دلہن سینی۔“ آوازیں آرہی تھیں۔

”گھبراتے کیوں ہو؟“ سینی نے ہنستے ہوئے کہا۔

اور پاس بیٹھی رومی کے گلے سے جھپٹ کر ڈوبنے لگا۔ ایسا حسین پوز بنایا کہ
ہنستے ہنستے ان کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

اب ارم کی باری تھی۔

”ڈانس کیجیے۔“

دو تین بار اس نے عذر کیا لیکن بالآخر سب کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ اتنا خوبصورت اور سحر انگیز رقص۔۔۔ تا قُب تو جانتا ہی نہ تھا کہ وہ اس میدان کی بھی مشتاق کھلاڑی ہے۔ کھیل جاری تھا۔ وہ لوگ کھیل سے حد درجہ محظوظ ہو رہے تھے تبھی موسیقی رکی اور پارسل تا قُب کے ہاتھوں میں تھا، متحسّس لگا ہیں تا قُب کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

سینفی نے کھڑے ہو کر پڑھا۔

”آپ کے بائیں ہاتھ جو کوئی بھی بیٹھا ہوا ہے اسے اگٹوٹھی پہنائیے۔“

اور بائیں طرف ارم تھی۔

خوب خوب تالیاں بچی گئیں۔ ہنستے مسکراتے چہروں نے ایک طوفان اُٹھا دیا۔ شرم و حیا کی لہریں ارم کے چہرے پر رقصاں تھیں اور تا قُب خاصا لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”بھئی اگٹوٹھی کہاں سے لاؤں۔۔۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہم نہیں جانتے کہیں سے بھی لائیے۔“ سبھی چلائے۔

کمال ہے کہاں سے لاؤں؟ ہزار کوئی قریب ہے۔ دوکانیں کیا گھسی ہیں؟ میرے ہاتھ اور پاؤں کوئی جنتا ہی ہیں کہ بندتا لوں سے چیزیں اڑا کر لے آئیں۔
وقتاً رومی باہر بھاگی اور چند لمحوں بعد ہاتھوں میں کچھ لیے ہوئے آئی۔
”لیجئے پہنائیے ارم باجی کو۔“

ارم کی نگاہیں اوپر اٹھیں۔ تا قُب کی نگاہوں کا دالہا نہ پن، ان میں جھلکتا ہوا پیار کا گہرا احساس اس کے سارے جسم میں سنسناہٹ پیدا کر چکا تھا۔ رخساروں سے شہابی رنگ

پھونکا پڑ رہا تھا۔

دھیرے سے ٹاقب نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ اس کی طرف سے کوئی مزاحمت نہ ہوئی تو اسے ایک خواب کا سا گماں گزرا۔

بے خودی کھوئی کھوئی وہ دیکھ رہی تھی کہ ٹاقب اس کے ہاتھ میں انگوٹھی پہنا رہا ہے۔ بے پناہ شور تھا۔ ٹاقب نے یہ کہتے ہوئے ان کی توجہ منعطف کرائی کہ۔۔

”کواہ رسپیہ۔ میں نے ارم کو انگوٹھی پہنا دی ہے۔“

”انگوٹھی پیتل کی تو نہیں ٹاقب بھائی جان؟۔“ نجم بولا۔

”یہ رومی جانے اس کا رنیک کیلئے بھاگ دوڑ کرنے والی۔“

اس کا ہاتھ ابھی تک ٹاقب کے ہاتھوں میں تھا۔ دو تین بار زور سے اس نے اس کا ہاتھ دبایا اور پھر چھوڑ دیا۔

گیارہ بجے وہ اپنے کمرے میں آئی۔ اس کا دماغ ماؤف تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے خوابوں کی سرزمین سے پھسلتی پھسلاتی یہاں پہنچ گئی ہو۔ حقیقت اتنی دُفریب اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے، اس نے اپنے دل میں جھانکا۔ اور اس نفرت کے بارے میں سوچا جو اسے ٹاقب سے تھی۔ ان کی آنکھوں میں چمکتی پیار بھری روشنی نفرت کی سیاہی پر غالب آرہی تھی۔ اپنے ہاتھ پر ٹاقب کے ہاتھ کا لمس اسے ابھی تک محسوس ہو رہا تھا۔ ہلکا ہلکا دباؤ اس کے جذبات میں ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔ سرور آگئیں احساس بخش رہا تھا۔ کواہ رسپیہ میں نے ارم کو انگوٹھی پہنا دی ہے۔

اس کے دل کی گہرائیوں میں اُتر گئے تھے جنہوں نے ساز دل کے خوابیدہ تاروں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کے جلتے ہوئے احساسات پر گویا شبنم پڑ گئی تھی۔

باب نمبر: ۲۹

ٹاقب جا چکا تھا۔ بہارا اپنی تمام تر دُفرینیوں کے ساتھ رخصت ہو گئی تھی۔ غزاں
 دے پاؤں چلی آئی تھی۔ فضاؤں میں کھکتے خوشگوار قہقہوں کو نیند آگئی تھی۔
 کھوئی کھوئی نظروں سے ارم نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ گھمبیر سکوت،
 ہولناک سناٹا، پھکی پھکی دھوپ، زرد زرد اُڑتے ہوئے پتے۔ خاموش اور اداس چہرے۔
 ”یہ کیسا درد ہے جو میری روح میں سمایا جا رہا ہے؟ یہ کیسا طوفان ہے جو میرے
 پاؤں اکھیڑ کر اپنے ساتھ لیے جا رہا ہے؟ ان آنکھوں کی عجیب و غریب چمک کو کیا نام دوں۔
 وہ فسون خیز چمک جس نے پل بھر میں میری سوچوں کے زاویے بدل ڈالے ہیں۔ اف!
 یہ کیا ہو گیا ہے؟ ٹاقب کہیں تم میرے ساتھ کوئی سنگین مذاق تو نہیں کر گئے ہو۔“
 ”نہیں۔۔“ اس کے دل نے آواز دی اور روح نے آگے بڑھ کر ان خدشات کو
 سلا دیا۔

”میں نے سوچا تھا کہ تمہارا یہاں سے چلے جانا میرے لیے بہہ سکون ہوگا۔ لیکن

ان محسوسات کو کیا نام دوں؟ اس تڑپ کو کیا کہوں؟“

لگا ہیں ہاتھ پر جم گئیں۔ وہ ہاتھ جس پر قاب کے ہاتھ کے دباؤ کا احساس اس کے خون میں ارتعاش پیدا کر دیتا تھا۔

”میں نے کتنی کم ظرفی کا مظاہرہ کیا تھا۔ قاب تم نے تو چلے ہی جانا تھا۔ میں نے یہ کیوں نہ سوچا۔“

گہری اداسی میں ڈوبی وہ خود سے الجھتی رہی۔ پریشان ہوتی رہی۔ رفعت کمرے میں آئیں اور اسے چائے کے لیے لان میں لے گئیں۔

دن اڑتے جا رہے تھے۔ سرمایہ گت گیا اور اب بہار قوس قزح کے سے حسین رنگ لئے آکاش سے دھرتی پر اتر رہی تھی۔ قاب کو رسالہ پور گئے سال ہو گیا تھا درمیان میں ایک بار وہ صرف ایک دن کیلئے آیا تھا۔ وہ باقاعدگی سے خط لکھتا اور اپنے خط میں ارم کے متعلق مختصر الفاظ میں کچھ نہ کچھ لکھتا نہ بھولتا۔ اس کے ہر خط کو ارم پڑھتی۔ دماغ میں پیدا شدہ کشمکش کی لہریں جو کبھی کبھی اس کی بے سکونی کا باعث بنتی تھیں۔ اب پرسکون ہو کر خوشگوار کیفیتوں کو جنم دے رہی تھیں۔

شام ہو رہی تھی وہ برآمدے میں بیٹھی نوٹس لکھنے میں مصروف تھی۔ ہارن کی آواز پر لگا ہیں اٹھا کر دیکھا تو دوسرے گیٹ سے ایک ٹیکسی پورچ کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”جانے کون آیا ہے؟“ سوچتے ہوئے وہ دوبارہ اپنے کام میں مجھ ہو گئی۔

تیز تیز چاپ چاپ پر اس نے سوالیہ انداز میں لگا ہیں اٹھائیں۔ لگا ہیں جو انھیں تو انھی ہی رہ گئیں۔

وردی میں ملبوس فلیٹ کیپ پیشانی تک جھکائے ایک ہاتھ میں الپچی کیس پکڑے ایک پاؤں برآمدے کی سیڑھی پر اور دوسرا نیچے رکھے قاب ہونٹوں پر دھیمی دھیمی مسکراہٹ

لیے دلنشین انداز سے اسے دیکھ رہا تھا۔

لطیف لطیف دھڑکنوں کے مدد جزر کی دنیا میں اٹھے حجاب نے آگے بڑھ کر گھنی خوبصورت پلکیں آنکھوں پر گرا دیں۔ سر جھک گیا، عارض دہک اٹھے۔

”ارم تم ٹھیک ہو؟۔“ ثاقب کے لہجے سے محبت فیک رہی تھی۔

ارم کی سیاہ آنکھیں پل بھر کے لیے حیرت و مسرت کے جذبات لیے اوپر اٹھیں، کچھ کہنا چاہا لیکن کہ نہ سکیں۔

اس کے چہرے پر پھیلے ہوئے کیف آور، شرمیلیں احساس کی سرخی ثاقب کی آنکھوں اور ہونٹوں پر بکھری مسکراہٹ کو گہری کر رہی تھی۔

”صاحبزادے صاحب! آپ کب تشریف لائے ہیں؟“ آسیہ خانم نے قریب آکر اسے پیار کرتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی ابھی۔ سب لوگ کہاں ہیں؟“

”بڑی اور چھوٹی بیگم صاحبہ بیگم زلفی کی عیادت کے لیے گئی ہیں۔ نجم اور سہیل باغ میں کھیل رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ہسپتال گئے ہیں۔“

وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ ارم کی جھکی جھکی نگاہیں تیزی سے اوپر اٹھیں اور اس وقت تک اس سر آپے کے تعاقب میں دوڑتی رہیں جب تک وہ کونہ کاٹ کر نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

مسرت کا ہلکا ہلکا احساس اس کی آنکھوں میں رچ گیا تھا۔ نیم باز آنکھوں سے اس نے اپنے سامنے دیکھا۔ ٹھیک اسی جگہ جہاں وہ شاہانہ انداز میں کھڑا تھا۔ مسکراتی آنکھوں سے نکلتی ضیاء پاش کر نیں اس کے قلب و روح میں کیف آور سرور پیدا کر رہی تھیں۔

”یہ وردی!۔“ اس نے لمبا سانس لیتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی

وجہ اور جاذب نظر شخصیت کے لیے سونے پر سہاگے کا کام دے رہی ہے۔
کافی دیر بعد جذباتی دنیا سے نکلی۔ اور کتابیں سمیٹ کر اپنے کمرے کی طرف چل
دی۔

سہیل سے اسے معلوم ہوا کہ اس کی غیر معمولی قابلیت کے پیش نظر پاکستان ایئر
فورس اسے ٹریننگ کے لیے امریکہ بھیج رہی ہے۔ اور وہ گھروالوں سے ملنے کے لیے آیا ہے
ایک ہفتہ بعد اسے امریکہ پرواز کر جانا ہے۔

رات کے کھانے پر گھر کے سبھی افراد موجود تھے۔ سب خوش بھی تھے اور اس کے
اتنے دور چلے جانے کے احساس سے قدرے غمگین بھی۔ وہ انہیں کالج کی باتیں سن رہا تھا۔
خود بھی ہنس رہا تھا اور انہیں بھی ہنسا رہا تھا۔

دن تیزی سے گزرتے گئے اور اب اس کی روانگی میں صرف دو دن رہ گئے تھے۔
دو دن جو دلچسپ تھے۔ پلک جھپکنے میں بیت جانے والے۔

وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔ قدم آگے بڑھانا چاہتی تھی۔ اس جگہ کو چھوڑ کر آگے
بڑھنے کی تمنی تھی۔ نفرت کی خلیجیں وہاں پکٹی تھیں۔ دل کی ساری کدورت ختم ہو گئی تھی۔
لیکن۔۔۔ بڑھتو کیسے؟

اور یہی چیز اس کے اضطراب کا باعث بنی ہوئی تھی۔ ثاقب نے اس دوران میں
اس سے کوئی بات نہ کی تھی۔ البتہ کبھی کبھی اس کا شوخ شوخ انداز میں اسے دیکھنا ارم کے
جذبات میں ہلچل مچا دینے کے لیے کافی تھا۔ وہ اس کی خاموشی پر جھنجھلا رہی تھی۔ بل کھارہی
تھی۔ پل بھر میں اس کے دماغ میں طوفان آ جاتا اور وہ خود سے کہتی۔

”ہوش میں آؤ ارم!۔۔ تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے؟ اگر اسے تمہارا احساس نہیں تو
تم اتنی بے قرار کیوں ہو۔۔“

لیکن اگلے ہی لمحے اس کا اپنائیت سے بھرپور انداز نظر اس کی آنکھوں کو ٹھنڈک کا احساس دلا جاتا۔

وہ بے چین ہوا تھقی۔

آخر اس کی راہ میں کون سے پہاڑ حائل ہیں؟ کون سے دریا ہیں جنہیں عبور کرنا اتنا محال ہو رہا ہے؟ وہ بات چیت کا سلسلہ کیوں نہیں شروع کرتا؟
دل و دماغ کی یلغار سے وہ گھبرا اٹھتی۔

وہ سوچوں کے ایک ایسے جال میں پھنس گئی تھی جس سے باہر نکلنے کا اسے کوئی راستہ نظر نہ آ رہا تھا۔ جال کی ان مضبوط ڈوریوں کو وہ مختلف انداز میں کانٹنے کی کوشش کرتی۔
لیکن بے سود۔۔۔

اور پھر اسی شام کو جب باہر شام کے ٹلگے اندھیرے سرعت سے کائنات پر پھیلی روشنی کو تاریکی میں بدل رہے تھے۔ اس کے ذہن میں جہاں اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ روشنی ہی روشنی بکھر گئی۔

ثاقب اپنے کمرے میں نیم دراز کسی کتاب کے مطالعہ میں ڈوبا ہوا تھا۔ حالات سے وہ مطمئن تھا۔ کوئی خلش تھی نہ بے چینی۔ پرسکون سا وہ آرام کی بدلتی ہوئی کیفیات کا عمیق نظروں سے جائزہ لینے میں مصروف تھا۔
وہ جھکنے کے لیے تیار نہ تھا۔

خادمہ نے اسے ایک لفافہ تھما دیا۔ پڑھتے پڑھتے وہ چونک اٹھا۔ قدرے حیرانی سے اس نے پہلے لفافے کو اور پھر خادمہ کو دیکھا۔

”ارم بیٹا نے دیا ہے۔“ خادمہ نے اس کی سوالیہ نگاہوں کا جواب دیا۔

دبی دبی مسکراہٹ بے اختیار اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ خادمہ کے جانے کے بعد

اس نے پر اشتیاق ہاتھوں سے کھولا۔

بہ سفر رقت مبارکباد

بہ سلامت روی و باز آئی

ارم

قوس قزح جیسے کتنے ہی حسین رنگ ہل بھر میں اس کے گرد بکھر گئے۔ گنگنا تا ہوا
پیغام سریلی موسیقی کے ساز پر مچلتا ہو دل کی دنیا میں اتر گیا اور حسین آنکھیں خمار سے بوجھل
ہو گئیں۔

دیکھا تو ہر سمت ارم کے خیالی پیکر تھرک رہے تھے۔ کتنی دیر وہ کھویا کھویا بیٹھا رہا۔
پھر اٹھا اور باہر آ گیا۔

دھیرے دھیرے چلتا ہوا ارم کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ پردہ ہٹایا۔ تیز برقی
روشنی سے کمرہ بقعہ نور بنا ہوا تھا۔ سامنے چھوٹے سٹینڈ کے ایزل پر ارم ایک ماکمل تصویر کی
تصویر میں منہمک تھی۔

دیز قالین کی وجہ سے ٹاقب کے قدموں کی چاپ اس کی محویت میں نخل نہ ہوئی۔
اور اسے معلوم ہی نہ ہو سکا کہ اس کی پشت پر کوئی غائر نظروں سے اس کے اور تصویر کے
جائزے میں مصروف ہے۔

چوکی تو اس وقت جب ٹاقب جھک کر اس کے ہاتھ میں پکڑے برش کو اپنے ہاتھ
میں تھام چکا تھا۔

”نہیں ارم! یہ رنگ تصویر کے حسن کو غارت کر دے گا۔“

ایک لمحے کے لیے وہ ٹپٹا گئی۔ اور اگلے لمحے اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر وہ
شہابی ہوا گئی۔

ٹا قب تصویر میں دوسرا رنگ بھر رہا تھا۔ وہ کبھی تصویر کو اور کبھی اسے دیکھ رہی تھی۔
برش نہایت تیزی اور مشتاقی سے کیوں پر چل رہا تھا۔ رنگوں کا امتزاج بھی بڑا حسین تھا۔ اور
وہ سوچ رہی تھی۔

”واقعی ٹا قب ہر فن مولا ہے۔“

ٹا قب جب خاکہ مکمل کر چکا تو ارم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
”فیصلہ کرو! میرے منتخب رنگ تصویر کے حسن میں اضافے کا موجب بنے ہیں یا
نہیں۔“

لجھے میں اپنائیت تھی۔ بے پایاں خلوص تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی اسے احساس
نہ ہوا کہ ان کے درمیان کبھی نفرت بھی تھی۔ وہ ایک دوسرے پر طنز کے تیز بھی بڑھاتے تھے۔
سب باتوں پر خواب کا سا گمان پڑتا تھا۔

”بتاؤ نہ ارم!۔“

وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بدستور مسکرا رہا تھا۔ نگاہوں میں بیار تھا۔
شوخی سے ارم کی آنکھیں چمکیں، اس نے ٹا قب کی آنکھوں میں جھانکا۔ اور جلدی
سے بولی۔

”آپ کو تصویر کشی کی الف۔ بے کا بھی پتہ نہیں۔“ فضا ٹا قب کے بھرپور قہقہے
اور ارم کی مترنم ہنسی سے کوئٹج اٹھی۔ اس قہقہے اور ہنسی میں سب کچھ بہہ گیا تھا۔ طویل عرصے کی
خاموشی ختم ہو گئی تھی اور فاصلے آن واحد میں سمٹ گئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ارم اسے دوسری تصاویر دکھا رہی تھی۔ ٹا قب تعریف کے ساتھ
ساتھ اسے ان کی فنی خامیوں کے متعلق بھی سمجھاتا رہا۔ کھانے کے بعد ٹیم اور سہیل کے اصرار
پر ٹا قب کے کمرے میں کیرم بورڈ کھیلایا گیا۔

اور جب ارم جانے کے لیے اُٹھی تو ثاقب نے پیار بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ رات میری زندگی کی حسین ترین رات ہے۔ ارم! میں تمہارا شکر گزار ہوں۔“

”اور میں بھی آپ کی شکر گزار ہوں۔“
اس نے شوخ شوخ نظروں سے ثاقب کو دیکھا اور تیزی سے کمرے سے بھاگ گئی۔“

باب نمبر: ۳۰

”تاقب اس وقت تمہارا طیارہ برف پوش پہاڑیوں، گل پوش وادیوں اور بلند بالا
 کوہساروں پر سے گزرتا ہوا اپنی منزل کی طرف گامزن ہوگا۔ خوش آئند مستقبل کا تصور
 دھیرے دھیرے تمہاری آنکھوں میں دھنک جیسے رنگ بکھیر رہا ہوگا۔۔۔۔۔

خدا کرے وہ عزائم جو تمہارے سینے میں مچلتے ہیں۔ پورے ہوں، تم جو دنیا پر غیر
 میں پاکستان کے وقار کو اپنی خدا داد قابلیت کے سہارے سر بلند رکھنا چاہتے ہو، کامیابی حاصل
 کرو۔ کامرائیوں کی گھنی چھاؤں تلے دو سال گزار کر جب تم واپس پاکستان آؤ تو وہ خاکے
 جن کے عکس تم نے مجھے دکھائے ہیں تکمیل سے ہمکنار ہو چکے ہوں۔ (امین)

وہ درتپے سے باہر فضا میں دیکھتے ہوئے دھیمی آواز میں خود سے باتیں کر رہی
 تھی، ایک لمحے کے لئے اس نے یاسمین کی کلیوں سے سرکوشیاں کرتی ہوئی بے خود مدھوش
 چاندنی کو دیکھا۔

دل میں ادا سی کی اہرائی۔

چوبیس گھنٹے قبل وہ اس کے ساتھ پائیس باغ کی انہی خوبصورت روشوں پر چہل قدمی میں مصروف تھا۔ چار گھنٹوں تک مختلف موضوعات پر اس سے تفصیلاً باتیں کرتا رہا۔ ارم کی جہازوں سے دلچسپی دیکھتے ہوئے اس نے جہازوں، کیڈٹ کی طرز زندگی، کمیشن کے بعد پائلٹ کے فرائض کے متعلق اسے بتایا۔

اور جب دونوں جانے کے لئے اٹھے۔۔۔ تو ثاقب اس کی آنکھوں میں جھانکتا

ہوا بولا۔

”ارم! میری امی کو میری کمی تو محسوس نہ ہونے دو گی۔“

ارم کی نگاہوں میں ثاقب کی اس بات پر درد سا ابھرا۔۔۔۔۔ شاکی نگاہوں سے

اس نے ثاقب کی طرف دیکھا۔

”ثاقب۔۔۔۔۔! آپ کو ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔ کیا آپ سمجھتے ہیں مجھے امی کا

کوئی خیال نہیں۔“

اس کے اندرونی کرب کو ثاقب نے بھی محسوس کیا۔

”مجھے افسوس ہے ارم!۔۔۔۔۔ لیکن امی میری کمزوری ہیں۔“

برآمدے میں تھوڑی دیر تک وہ ایک دوسرے کے بالمقابل کھڑے

رہے۔۔۔ خاموش، گنگ سے۔۔۔۔۔ جذبات کا ایک ریڑا تھا جو انھیں بہائے لئے جارہا

تھا۔ نگاہیں پل بھر کے لئے اٹھیں۔۔۔۔۔ ملیں، اور کتنے ہی خاموش پیغام بھڑکنوں کے

ساتھ قلب میں اترتے چلے گئے۔ شفاف موتیوں کے قطرے ارم کی پلکوں پر نمودار ہوئے

اور ثاقب کو بے چین کر گئے۔

”نہیں ارم!۔۔۔۔۔ میری کامرانی کے لئے دعا کرنا۔“

”خدا حافظ!۔۔۔۔۔ وہ اس کے شانے تھپتھپاتے ہوئے بوجھل دل و ماغ کے

ساتھ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔۔۔۔۔

روش اور اجلی صبحیں شاموں میں ڈھلتی گئیں۔۔۔۔۔ گہری شامیں اور دیر
تاریکی لئے راتیں صبحوں کے دامنوں میں سمٹی گئیں۔

چودہ، پندرہ دن بعد ثاقب کا خط آتا۔ ارم کو وہ الگ خط لکھتا۔ خلوص اور دوستانہ
رنگ میں لکھے گئے یہ خطوط امریکہ کی طرز معاشرت و وہاں کے رسوم و رواج اور خود اس کے
اپنے محسوسات پر مشتمل ہوتے۔ سادگی لئے یہ خطوط جن کے آخر میں اپنائیت سے بھر
پورا ایک جملہ ہوتا۔ ”ارم تم کیسی ہو؟“ یہ جملہ اس کی روح کو سرشار کر جاتا۔۔۔۔۔ کانوں
میں کتنی بار یہ جملہ گونجتا اور باہر وہ اپنے قلب میں میٹھی میٹھی دھڑکنیں محسوس کرتی۔
لیکن اس کا چھٹا خط جو ارم کو وصول ہوا۔ اسے بے قراری سے ہمنما کر گیا۔
نصف سے زیادہ خط جین نامی کسی حسین لڑکی کے تذکرے سے پر تھا۔

جین!۔۔۔۔۔

جس کی نیلی آنکھیں ایسی گہرائی لئے ہوئے ہیں۔ جس کے سنہرے بالوں پر
ڈوبتے ہوئے سورج کی مارنجی کرنوں کا گمان پڑتا ہے۔۔۔۔۔ مخلص جین جس کا خلوص
ثاقب کے لئے دیا بغیر میں تقویت کا باعث تھا۔
اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔۔۔۔۔ مڈھال سی ہو کر اس نے سر میز کے
کنارے سے نکالیا۔

وہ اس ملک میں تھا جہاں عریاں حسن اپنی تمام تر حشر سامانیوں سے دعوت نظارہ
دیتا ہے۔ سامان تعیش قدم قدم پر دل کا دامن کھینچتا ہے۔ سازگار ماحول ان جذبات کو اور ہوا
دیتا ہے۔ ایمان لرزتا ہے۔۔۔۔۔ اور اخلاقی اقدار منہ کے بل زمین پر آ رہتی ہیں۔
تب۔۔۔۔۔ کسی کی حسین امید دم توڑ دیتی ہے۔۔۔۔۔ اور دیا مرغرب سے

واپس آنے والے نوجوان ایک عدد دم چھلے کے ساتھ واپس آتے ہیں۔

اور پھر دو تین دن بعد اسے اس کا دوسرا خط ملا۔ وہی اپنائیت کا گہرا احساس، شوخ گفتار و شاداب گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا۔۔۔۔۔ ہر لفظ، ہر جملہ پھول کی پنکھڑی کی دل و دماغ کو لطافت کا احساس بخشتا ہوا۔

اس میں کسی چین کا تذکرہ نہ تھا۔

”کہیں یہ مذاق نہ ہو۔۔۔۔۔ اس کی شوخ و چلبلی طبیعت نے ستانے کے لئے یہ نیا راستہ نہ ڈھونڈ نکالا ہو۔“

مذاق گہرائی پکڑتا گیا۔۔۔۔۔ چکر پھیلتا گیا۔ اور وہ کسی اعصابی مریض کی طرح نظر آنے لگی۔

ہر خط میں کوئی نئی چین ہوتی۔ حسین مرمریں ہانپوں اور گداز جسم والی۔۔۔۔۔ جس کے ساتھ ہرقص کرتا۔۔۔۔۔ جس کی قربت میں اس کی حسین شام اور بھی رنگین ہو جاتی۔ اور تین چار دن بعد فوراً ہی اسے اس کا دوسرا خط ملتا جس میں کسی ایلے یا کسی مارگریٹ کا تعارف نہ ہوتا۔ سادہ سا پر خلوص خط۔!

وہ جل کر کونکہ ہو جاتی۔ کچھ سمجھ نہ پاتی۔ ذہنی الجھاؤ آہستہ آہستہ بڑھتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ کسی کام کو یکسوئی اور دلجمعی سے نہ کر پاتی۔

بجلیاں گراتے حسن کے شعلے اسے سات سمندر پار سے بھی جلا کر خاکستر بنانے پر تلے ہوئے تھے۔

عدم تو جی اس کے ہر کام میں نمایاں تھی۔ کوئی کتاب پڑھنے بیٹھتی تو حروف گڈمڈ ہونے لگتے۔ ہر صفحہ پر قاب کی چینی، کسی جولیا کسی ازابیلا کے بازوؤں کے سہارے رقص کرتا دکھائی دیتا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا نظر آتا۔۔۔۔۔ وہ سلگ

اشقی بڑپ کر کتاب میز پر بیٹھ دیتی اور آنکھیں بند کر لیتی۔

اگلا خط اس سلگتی آگ کو اور ہوا دیتا۔ خوب شعلے بھڑکتے۔۔۔۔۔ لیکن اس کا پر خلوص سا خط اس آگ پر ہلکی ہلکی پھوار کا چھینٹا دے ڈالتا۔ آگ بجھتی تو نہ لیکن اس کی تپش اور حدت میں قدرے کمی ہو جاتی۔ یہ خیال۔۔۔۔۔ یہ احساس۔۔۔۔۔ یہ انداز فکر، ہو سکتا ہے وہ اس سے مذاق کر رہا ہو۔۔۔۔۔

اسے خط لکھتے وقت کئی بار اس کا جی چاہا کہ وہ اسے لکھ ڈالے۔

”ٹا قب!۔۔۔۔۔ تم میری حسین امید ہو۔۔۔۔۔ پیاری سی آس ہو۔ خوبصورت سا احساس ہو۔۔۔۔۔ تمہارے یہ دل شکن خطوط پڑھ کر میری آس دم توڑنے لگتی ہے۔۔۔۔۔ امیدوں کے روشن چہرے پر ادا سی مسلط ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ اور روح غم کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب جاتی ہے۔ ٹا قب مجھے بتا دو کہ یہ مذاق ہے۔۔۔۔۔ صرف مذاق۔۔۔“ لیکن ایسا لکھنا وہ اپنی توہین تصور کرتی تھی۔

جواباً وہ اسے اتنی اچھی دوست رکھنے پر مبارکباد لکھ ڈالتی۔ لا اُہالی اور لا پر داہ انداز میں۔۔۔۔۔ یوں جیسے اس نے کوئی اثر ہی نہ لیا ہو۔

وچنی کشکش رنگ لائی۔ ایف۔ ایس۔ سی کے امتحان میں وہ فیل ہوتے ہوئے تپکی گھر والے اس کے نتیجے سے حد درجہ بد دل ہوئے۔ وہ خود بھی بہت پریشان تھی۔ گھر والوں کی دل شکستہ باتیں اس کے مجروح احساسات پر تازیانے کا کام کر رہی تھیں۔ تنہائی میں اندر کا پکٹا ہوا لاد ا پھوٹ نکلا۔ اور اس شدت سے پھوٹ پھوٹ کر روئی کہ معلوم ہوتا تھا اس کا سارا وجود آنسوؤں میں ڈوب کر بہہ جائے گا۔

کچھ دنوں بعد ٹا قب کا خط ملا۔ خط کو ہاتھوں میں تھامتے ہی اس کی آنکھوں سے دکھ کا گہرا احساس چھلک پڑا۔۔۔۔۔ پیٹائی تن کی گئی۔ ایک لمحے کے لئے اس کی دکھی

نظریں خط پر جمی رہیں۔

ہاتھ خط کھولنے کے لئے مچلے لیکن تلخ اور کرب ناک احساس نے انہیں روک

دیا۔

وہ شریں حروف کا خط کہاں تھا۔ اس میں تو دہکتے انگارے

تھے۔۔۔۔۔ انگارے۔۔۔۔۔ جو خط سے نکلتے ہی اس کے ذہن سے چمٹ جاتے۔ جنہیں

ذہن سے کھرپنے کے لئے اس کی ہر کوشش ناکام ثابت ہوتی۔

اور وہ شدت کرب سے ترپتی رہتی۔

پل بھر کے لئے اس نے کچھ سوچا۔۔۔۔۔ اس اداس نظروں سے خط کو دوبارہ

دیکھا۔

اور دوسرے ہی لمحے وہ خط کو کھولے بغیر پھاڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کے پرزے

پرزے کر رہی تھی۔۔۔۔۔ منے منے پرزے۔

”اس کے ہر خط کا آئندہ بھی یہی حشر ہوگا۔۔۔۔۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے خط کے پرزے پھونک مار کر ہوائیں اڑا دیئے۔

باب نمبر: ۳۱

شدید تھکن سے چور ہو کر رفعت نے کرسی کی پشت سے سر ہٹا کر آنکھیں بند کر لیں۔ گزشتہ دو تین دن وہ آرام کے کاموں میں بھنسی رہیں۔ آرام ٹرپ پر سوات جاری تھی۔ صبح انہوں نے اس کی چیزوں کو پیک کیا۔ پھر اپنے ہاتھوں سے اس کے ساتھ لے جانے کے لئے ناشتہ تیار کیا۔ کاموں کی اس مسلسل دوڑ نے انہیں خاصا تھکا دیا تھا۔ اب اسے رخصت کرنے کے بعد وہ آرام کے لئے نیم دراز ہو گئیں۔

وقت نے اپنا سارا وقار ان کے چہرے پر نثار کر دیا تھا۔ پروقاری شخصیت فوراً لوگوں کی توجہ کھینچ لیتی۔ نگاہوں سے احترام ٹپکتا۔ اور سر اس عظیم ہستی کے سامنے سرنگوں ہو جاتا۔

آنکھیں بند ہوئیں اور طائر خیال اس دنیا میں پہنچ گیا۔ جہاں لخت جگر مقیم تھا۔ ثاقب سے جدا ہوئے تین سال کا طویل عرصہ گزر چکا تھا۔
تین سال۔۔۔۔۔ تین صدیاں۔

ان کی مصائب اور دکھوں سے بھرپور زندگی پر حاوی یہ تین سال۔
فرقت کی ان کنھن گھڑیوں میں چند بار خوشگوار لحاظ بھی آئے۔
غم جدائی کی تند و تیز ہوائیں بہار کے خوشگوار جھونکوں میں بھی بدلیں۔
ان کے بیٹے نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کا اعتراف امریکہ کے تجربہ کار اور
مشہور ہوابازوں سے بھی کرایا۔

جہاز کو آواز سے زیادہ رفتار سے اڑا کر رزادینے والا دھماکے کرنے مختلف زایوں
سے زمینی ٹھکانوں پر گولیاں برسائے، راکٹ اور گن فارنگ، غوطہ مار کر بمباری کرنے،
جیٹ طیارے کو الٹا چلانے، بلو کی طرح گھمانے اور عمودی پروازوں میں اس نے ماہرین
سے منوالیا کہ وہ پیدائشی ہواباز ہے۔

ہوابازی کے ہر مقابلے میں اس نے اول انعام حاصل کیا۔ ”ڈائمنڈ فارمیشن
لوپ“ اور ”بیٹ اپ“ کے مظاہرے نے اس کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے۔
اس کی تصاویر سیرین (Panorma) میں چھپیں۔ پاکستان کے اخبارات
نے جلی حروف میں اس کے کارناموں پر روشنی ڈالی۔

آج کل وہ یورپ کی سیر کر رہا تھا۔ پچھلے دنوں جو اس کا خط آیا تھا وہ بھینوا سے تھا۔
انتظار کی طویل مدت کٹ گئی تھی اور دیدار کی گھڑی قریب آن پہنچی تھی۔ لیکن
جانے ابھی کتنے دن اور شمع انتظار کو جلنا تھا۔

غمو دگی کا ہلکا ہلکا غبار ان پر چھانے لگا تھا کہ باہر سے شورغل کی آوازوں نے انہیں
جگا سادیا۔ آنکھیں پوری طرح کھولے وہ اس شور و غوغا کی نوعیت جاننے کی کوشش کرتی
رہیں۔ اور جب کچھ نہ سمجھ پائیں تو باہر کی طرف پکیں۔

دل کی ساری محبت سمٹ کر آنکھوں میں آگئی۔ ممتا کے لازوال نور سے ان کا چہرہ

دکھا تھا۔

انتظار کے جان لیوا لمحے بیت گئے تھے..... بیٹا درختاں مستقبل کی سنہری پٹی
پیشانی پر سجائے دیا بغیر سے واپس آچکا تھا۔
آنکھوں سے تشکر کے آنسو بہہ نکلے۔ بیٹے کے سر کو ہاتھوں میں تھام کر محبت بھری
نگاہ ڈالی۔

ہمایوں کی یاد تند و تیز لہر کی طرح اٹھی۔ وہ بالکل ہمایوں تھا۔
زخموں کی جھلی پھٹ گئی اور خون رسنے لگا۔ آنسوؤں کے سوتے ابل پڑے۔
ٹا قبہ خود بھی آبدیدہ ہو گیا۔ ماں کے دکھوں سے بخوبی واقف تھا۔ عصمہ رورہی
تھیں۔۔۔۔۔ بچے رو رہے تھے۔۔۔۔۔ نوکروں کی آنکھیں نم تھیں۔
اشکوں کا طوفان تھا۔ ٹا قبہ کے تہقے فضا میں کونجے تو سب کے چہرے مسرت و
شادمانی سے روشن ہو گئے۔

رات کو رفعت نے بیٹے سے ان خطوط کی صداقت کے بارے میں پوچھا۔ جو وہ
ارم کو لکھتا تھا۔ متفکرانہ انداز میں ان کے انداز پرشش پر ٹا قبہ اپنی ہنسی ضبط نہ کر
سکا۔ کھلکھلاتے ہوئے ماں کے کندھے پر سر رکھ دیا۔
”امی وہ جوندانق تھا۔ اسے پریشان کرنے کا ایک بہانہ تھا۔ ٹا قبہ کے متعلق آپ
ایسا سوچ سکتی ہیں؟ میں نے آپ کو لکھا بھی تھا۔۔۔۔۔۔“
”نہیں بیٹے یہ بڑی بات ہے۔ بیار میں بدگمانیاں بہت جلد جنم لے لیتی ہیں۔“
”وہ واپس کب آرہی ہے؟“ ٹا قبہ نے پوچھا۔
”ہفتے کو۔۔۔۔۔۔“

ہفتہ کی شام کو وہ پائیں باغ میں سہیل کے ساتھ باتوں میں محو تھا۔ اجالے دبے

پاؤں جب رخصت ہونے لگے اور تارکی ہر سو پھیلنے لگی تو اس نے انگڑائی لی اور اٹھنا چاہا۔
لگا ہیں انھیں تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے شام کے ان تلکے اندھیروں میں برق کوئد
گئی ہو۔

ارغوانی ساڑھی میں لپٹی ارم خراماں خراماں آگے بڑھ رہی تھی۔
تین سال قبل کی ارم اگر حسن و رعنائی کے لحاظ سے رنگین قفقہ تھی تو آج کی ارم حسن
کالپکتا ہوا شعلہ بن چکی تھی۔

شدت سے جی چاہا کہ وہ اپنے درمیان حائل فاصلے ایک ہی جست میں طے کر
جائے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کے کانوں کے پاس اپنا منہ لے جائے اور
تب دھیرے سے یہ کہے۔

پہچان پر ہے باز تو پہچان جائیے
و نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ تیز قدموں سے رفعت کے کمرے کی طرف چل
دیا۔ ڈاکٹر صاحب اور عصمہ کسی تقریب میں گئے ہوئے تھے۔ کمرے کا پردہ اٹھایا تو ارم ان
کے گلے سے لپٹی جھول رہی تھی۔

وہ دروازے میں کھڑا تھا۔ رفعت کی اس پر نظر پڑی۔ پیار بھرے لہجے میں
بولیں۔

”آؤ نا قُب!۔۔۔“

ارم نا قُب کی آمد سے لاعلم تھی۔ رفعت کی آواز پر چونک اٹھی۔ پلٹ کر دیکھا تو
حیران رہ گئی۔ تیزی سے پلکیں جھپکائیں۔ تین سال میں وہ کتنے فاصلے طے کر گیا تھا۔ یورپ
کی آب و ہوا نے اس پر کتنا خوشگوار اثر ڈالا تھا۔ بلند و بالا قامت پر اس کا صحت مند جسم،
چہرے پر شہزادوں جیسی آن بان اور وقار۔ سیاہ شفاف آنکھوں میں تیرتی لُغریب

مسکراہٹ۔

”امی جین کہاں ہے؟ اس کا تعارف ارم سے کر دئیے ما۔“ وہ ماں کی طرف دیکھتے ہوئے شوخی سے مسکرا دیا۔

”ٹاقب!۔۔۔“ ماں کے لہجے میں پیار بھری ڈانٹ تھی۔

وہ دہکتے انگارے جن پر وقت نے ہلکی ہلکی راکھ کی تہہ جما دی تھی۔ ہوا کے ایک ہی جھونکے نے ایک لمحے میں ہی انہیں از سر نو دہکا دیا۔ پل بھر میں کتنے ہی رنگ آئے اور اس کے حسین چہرے پر چھا گئے۔ دل و دماغ نے شدید جلن محسوس کی۔

”تم بیٹھو بیٹے!۔۔ میں تمہارے لیے چائے لے آؤں۔“ رفعت نے ارم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ٹاقب کی آنکھوں میں پیار کی قندیلیں روشن ہو گئیں۔ معنی خیز مسکراہٹ لبوں پر مگھری ہو گئی۔

”ارم جین سے کب ملو گی؟۔۔“

انگارے جن کی حدت سے دل و دماغ بھل سا جا رہا تھا۔ ان کی تپش اسے سارے جسم میں سرایت کرتی محسوس ہوئی۔ مضطرب ہواٹھی۔

گزشتہ تمام تلخ باتیں اس کے ذہن میں لکھت ریگ آئیں۔ غصے سے اس کی طرف گھورتے ہوئے بولی۔

”مجھے جین کی دید سے دلچسپی ہے اور نہ شوق۔۔۔“

جھٹکے سے وہ مڑی اور آنکھ جھپکنے میں کمرے سے باہر نکل گئی۔ ٹاقب کا فلک شکاف قہقہہ اسے کچھ اور تر پا گیا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ دھم سے بستر پر گر گئی۔ بے بسی میں آنکھوں سے رم جھم بارش برسنے لگی۔ رات کے کھانے پر وہ موجود نہ تھی۔ ٹاقب اس کے

احساسات کو بخوبی سمجھتا تھا اب وہ اسے منانا چاہتا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اس کے کمرے میں گیا۔ چہرے پر بازو رکھے وہ داسپنے رخ لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے کپڑے بھی تبدیل نہیں کیے تھے۔

”ارم!۔۔۔“ ثاقب نے اس کا بازو آہستگی سے نیچے کیا۔

”ثاقب!۔۔۔“ وہ کسی پھری ہوئی شیرنی کی طرح اٹھی۔

اس کا چہرہ سرخ تھا، پپوٹے متورم تھے اور یہ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ خاصا روپکی

ہے۔

”ارم! تمہیں آخر جینی سے اتنا حسد کیوں ہے؟“

وہ زخم خوردہ انداز میں چلائی۔

”تمہیں مجھ سے کھیلنے کا کوئی حق نہیں۔۔۔۔۔“

”میں تم سے کھیل رہا ہوں ارم! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

اس کی شوخ مسکراہٹ یکدم کافور ہو گئی۔ چہرے پر کرب نمودار ہوا۔

”اس میں کوئی شک ہے؟۔۔۔۔۔“ وہ سکون سے گویا ہوئی۔

”ارم!۔۔۔۔۔ کہنے سے پہلے کچھ سوچ تولیا ہوتا۔۔۔“ ثاقب کے لہجے میں درد تھا

ترپ تھی اور سوز تھا۔

”تم سے کھیلنا تو بہت بڑی بات ہے۔ ارم میں نے کبھی ان سے کھیلنے کی بھی کوشش

نہ کی جو ٹوٹ کر میرے دامن میں گر رہی تھیں۔ جن کے عریاں حسن کے سامنے ہوش و خرد

جواب دیتے نظر آتے تھے۔ اس قیامت کے ماحول میں بھی میں نے خود پر ضبط کیا۔ تم

صرف میری ماں کی تمناؤں کا مرکز ہی نہیں۔۔۔ میرے خواب اور پسینے بھی تمہارے گرد گھومتے

ہیں۔۔۔۔۔“

باب نمبر: ۳۲

ڈوبے پائے کا پلو ڈھلک کر گود میں گر گیا تھا۔ پاؤں پٹنگ کی پٹی سے نیچے لٹک رہے تھے۔ چہرے پر دھوپ چھاؤں کی سی کیفیت رقصاں تھی۔ لگا ہیں سامنے دیوار پر مرکوز تھیں۔ وحشی افق پر غلط فہمیوں کی جو دیر تھیں جم گئی تھیں۔ ناقب کے الفاظ ان میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ تیس ایک کے بعد ایک غائب ہوتی گئیں اور تھوڑی ہی دیر بعد خوشگوار روشنی ہر سو پھیل گئی۔ ایسی روشنی جو قلب کے لیے سکون بخش تھی۔

وہ خوش تھی بے حد خوش۔۔ کیف آور احساس اس کے سارے وجود پر چھایا جا رہا تھا۔ ادائے ماز سے اٹھی۔ اور باہر چلی گئی۔ گنگنائی فضا میں محسوس کرتے ہوئے اس کا دل جھوم اٹھنے کو چاہا۔ آج اس نے وہ سب کچھ پالیا تھا جس کی اسے تنہا تھی۔

وہ پیار کا ایک رسیلا نغمہ بن کر فضا میں بکھر جانا چاہتی تھی ایسا نغمہ جو کمرے میں سوئے ہوئے ناقب کو جگا ڈالے۔ اور وہ دنوازان پر سحر زدہ انسان کی طرح اس کے پاس پہنچ جائے تب اس کے شانوں پر سر رکھے وہ چپکے سے اس سے کہہ سکے۔۔۔۔۔

”ٹاقب!۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔۔۔“

اگلی صبح ناشتے پر ٹاقب موجود نہ تھا۔ وہ سو رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب اور رفعت نے نوکر کو اسے جگانے کے لیے کہا لیکن عصمہ نے انہیں یہ کہتے ہوئے منع کر دیا۔

کہ وہ رات کو کافی دیر تک پڑھتا رہا تھا اس لیے اسے ابھی سونے دو۔

دو پہر کے کھانے پر بھی وہ موجود نہ تھا۔ ارم سارا دن انتظار کرتی رہی۔ وہ اسے منانا چاہتی تھی۔ کیونکہ اگلے دن وہ اپنی ملازمت پر پشاور جا رہا تھا۔ شام کے قریب وہ آیا اور سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چہرے پر شوخی ونجیدگی کا حسین امتزاج لیے ارم اس کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ پردہ ہٹا کر اس نے اندر جھانکا۔ ٹاقب دروازے کی طرف منہ کیے میز پر جھکا کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔

کچھ دیر وہ تذبذب کی حالت میں وہاں کھڑی رہی۔ دفعتاً ٹاقب نے لکھتے لکھتے نگاہ اٹھائی۔ ارم کو دروازے میں کھڑے دیکھ کر وہ چند لمحوں تک اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر دوبارہ لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کی پیشانی پر ہلکی ہلکی شکنیں ابھر آئیں جو اسکی ماکواری ظاہر کرنے کے لیے کافی تھیں۔ کچھ سوچ کر ارم آگے بڑھی اور میز کے پاس عین ٹاقب کے بالقابل جا کھڑی ہوئی۔ اس کے لبوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی۔ روشمارد ٹاقب اسے بہت ہی پیارا لگا۔

”ٹاقب!۔۔۔ میں اپنے انداز فکر پر شرمندہ ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے انتہائی مازیبا الفاظ استعمال کیے۔“

”یہ وار کوئی نیا تو نہیں ارم!۔۔۔ میں تو زخم کھانے کا عادی ہو چکا ہوں۔ میرے پر خلوص جذبات کو ہر بار پاؤں تلے روند ا گیا ہے۔ معذرت کی کوئی ضرورت نہیں۔“

اس کے چہرے پر حزن و ملال کے سائے رنگ رہے تھے۔
ارم کا دل پھٹنے لگا۔ اس کی حسین آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
ان آنسو بھری آنکھوں سے اس نے تاقب کو دیکھا۔

دماغ میں ایک خیال ابھرا اور پل بھر میں وہ ذہنی طور پر سارے فاصلے طے کر گئی۔
آگے بڑھی اور اس کے شانوں پر اپنا سر اور بازو رکھ دیئے۔ آنسو تیزی سے بہہ رہے تھے اور
ان آنسوؤں کے درمیان وہ رندھی ہوئی آواز میں کہہ رہی تھی۔

"میری خطاؤں کی سزا اتنی کڑی تو نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے ذہنی عذاب پہچانے
میں آپ نے پہلے ہی کون سی کسر چھوڑی ہے۔۔۔۔۔" وہ رورہی تھی۔۔۔۔۔ مسلسل روئے جا
رہی تھی۔

"وہ"۔۔۔۔۔ جو اس کی محبوب تھی۔۔۔۔۔ اس کی ماں کی جان آرزو
تھی۔۔۔۔۔ کیا غصہ؟ اور کیسی مارا تنگی؟۔

آہستگی سے اس کے نرم و نازک وجود کو اس نے بازوؤں میں لے لیا۔ اور اس
کے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

"ارم!۔۔۔۔۔ اگر تم مجھے قصور وار سمجھتی ہے تو میں تم سے معافی کا خواستگار ہوں۔"
اس کے بالوں سے اڑتی ہوئی دھیمی دھیمی خوشبو اس کے ہوش و حواس پر چھائے
جاری تھی۔ مگر وہ ہوش میں رہنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ آہستگی سے اسے بازوؤں میں تھامے
صوفے تک لے آیا۔

وہ خاموش رہی۔

گلابی گلابی رخساروں پر آنسوؤں کی لکیریں اپنے نشان چھوڑ گئی تھیں۔ نم پلکوں
میں کہیں کہیں ننھے منے موتی اگلے ہوئے تھے۔

"ارم!۔۔۔۔۔ مجھے اپنی نبض دکھاؤ۔ دیکھوں بھلا بخارا تر گیا ہے۔۔۔۔۔" وہ اب شوخی سے مسکرا رہا تھا۔

ارم بھی اُسے دیکھ کر ہنس دی۔

"میرا تو اُتر گیا ہے، اپنا حال سنائیے۔"

اور پھر وہی ثاقب تھا، وہی ارم۔۔۔۔۔

اس کے وقت کا زیادہ حصہ اب ارم کے ساتھ گزر رہا تھا۔

اس رات چاندنی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ ارم کا دل باغ میں سیر کرنے کو چاہ رہا

تھا۔۔۔۔۔ ثاقب کے کمرے میں گئی اور اسے ساتھ چلنے کو کہا۔

"رات کے وقت چندا کی چاندنی میں لڑکیوں کو باغ میں سیر کے لئے نہیں جانا

چاہیے۔۔۔۔۔"

"کیوں؟" وہ جل اٹھی۔

"بھوت، پریٹ عاشق ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔" وہ اسی انداز میں بولا۔

"یہ کیا تمیزی ہے؟"۔۔۔۔۔ وہ پاؤں پیٹتے ہوئے چلائی۔

"یہ بد تمیزی نہیں عین حقیقت ہے۔۔۔۔۔ کیا ضرورت ہے سیر کرنے

کی۔۔۔۔۔ آرام سے بیٹھ کر پڑھو۔۔۔۔۔ ایف۔ ایس۔ سی میں تھرڈ ڈویژن لی ہے۔ چچا کی

سیٹ نہ ہوتی تو تمہیں کہیں میڈیکل میں داخلہ ملنا تھا۔۔۔۔۔ اور اب کیا۔۔۔۔۔"

اس نے شوخی سے اسے دیکھتے ہوئے منقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

"شہر کے اندیشے میں قاضی جی کیوں دبلے؟۔۔۔۔۔" یہ کہتے ہوئے وہ تیزی

سے باہر کی طرف لپکی۔۔۔۔۔ لیکن اس کے دروازے میں قدم رکھنے سے پہلے ہی ثاقب نے

اسے پکڑ لیا۔ اور پھر گھٹنوں، مٹنیں خوشامدییں کیں۔ تب کہیں جا کر اس کا موڈ درست ہوا۔

تھک کرنا اور فقرے کننا اس کی فطرت تھی۔۔۔ وہ پارے کی مضطرب
رہتا۔ اتنے لالہالی انداز میں باتیں کرتا جیسے لطیف احساسات اسے چھو کر ہی نہ گئے
ہوں۔ دن میں دس مرتبہ ارم اس کی کڑوی کیلی باتوں پر روٹھتی۔

یوں ہی ایک دن اس نے ثاقب سے پوچھا۔

"ثاقب!۔۔۔ تمہیں امریکہ میں سے زیادہ کون یاد آیا تھا؟"

اپنے اُلجھے بالوں کو بائیں ہاتھ سے پیچھے کرتے ہوئے اور کوٹ کا نشانہ لیتے
ہوئے اس نے کس بے نیازی سے کہا۔

"بھئی!۔۔۔ وہاں زندگی اتنی مصروف تھی کہ کسی کو یاد رکھنے کا سوال ہی نہ

تھا۔"

اور اس سے اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے منوں برف اس کے سینے پر رکھ دی
ہو۔۔۔ وہ یک دم خاموش ہو گئی۔

کتنے ہی مہینے گزر گئے۔۔۔ ثاقب پشااور جا چکا تھا۔

وہ اپنی پڑھائی میں گم تھی۔

اس دن انا ٹومی کی کلاس اسٹڈ کر کے باہر نکلی ہی تھی کہ مائیلہ نے مسکراتے ہوئے
اُسے گھورا۔

"تم سے کوئی فوجی ملنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔"

تبھی اسے ثاقب کا خیال آیا۔۔۔ وردی میں آیا ہوگا؟ سوچتے ہوئے وہ مسکرا

دی۔۔۔۔۔ تمہیں نہ پاس کھڑی تھی۔۔۔۔۔ "ثاقب ہے؟" اس نے پوچھا۔

اور وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے باہر بھاگی۔

وہ ایک پاؤں پٹری پر رکھے، فلیٹ کیپ ہاتھوں میں پکڑے کس شاہانہ انداز میں

وہ ہر لحاظ سے قابل ستائش تھا۔ لیکن اس کی ان باتوں کا کیا کیا جائے جو کسی وزنی ہتھوڑے کی طرح اس کے ہلکے ہلکے احساسات پر پڑتیں اور انہیں پاش پاش کر جاتیں۔

قیقہہ لگاتے ہوئے ثاقب نے ہاتھ بٹالے۔

ایک بار بھی ارم نے نگاہیں اٹھا کر نہ دیکھا۔ وہ اس سے شدید ماریش تھی۔ اس کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر ناقب میز پر جھک گیا۔۔۔۔۔ صاف کاغذ اٹھایا۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ سے قلم چھینا اور "کاغذ پر سے ہاتھ ہٹا لیجئے، ورنہ۔۔۔۔۔" لکھ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"خالی جگہ مناسب الفاظ سے پُر کیجئے۔"

ارم نے کاغذ پھاڑ ڈالا۔ اور بگڑتے ہوئے بولی۔

"فضول باتوں کے لئے میرے پاس وقت نہیں۔"

اس کے کڑوے کیلے لہجے کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے وہ خوش دلی سے بولا۔

"تمہیں کس سر پھرے نے ڈاکٹری پڑھنے کے لئے کہا تھا؟"

"کیا مطلب؟۔۔۔۔۔" وہ چلے ہوئے انداز سے بولی۔

"مطلب تو واضح ہے۔۔۔۔۔ دماغ تو پہلے ہی الٹا تھا اس پرستم یہ کہ ڈاکٹری پڑھ

رہی ہو۔۔۔۔۔ کریلا اور نیم چڑھا دالی بات ہے۔ جس غریب کے پلے بندھوگی، اس کا جینا

دوبھر ہو جائے گا۔"

"آپ بہت بے لگام ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔" وہ تنٹا۔ تے ہوئے اٹھ کر

جانے لگی۔ مارے غصے کے اس کا چہرہ لال بھھوکا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔

ایک ہی جست میں وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں

تھے۔ بالوں کی گھنی لٹ پیٹائی پر کھیل رہی تھی۔ آنکھوں سے شوخی نمایاں تھی۔

"تم ہی پھوپڑ ہو ورنہ۔۔۔۔۔ لگام ڈھیلی ہونے کا مطلب۔۔۔۔۔؟"

"ناقب!۔۔۔۔۔" وہ چیخی۔

"ہیئے!۔۔۔۔۔ مجھے جانے دیجئے۔۔۔۔۔" اس کے انداز میں برہمی نمایاں تھی۔

"ہج، ہج۔۔۔ اتنا شدید غصہ چہرے پر پہلے ہی بارہ بجے رہتے ہیں اور اب بالکل سوا بارہ ہو رہے ہیں۔ وہ اس کی طرف ہلکا سا جھکا۔
مارے غصے کے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔
"کہتے ہیں عورت، آنسو مرد کو مرعوب اور متاثر کرنے کے لئے بہاتی ہے۔ کیوں ارم یہ سچ ہے؟"

اب تو اس کا غصہ عروج پر پہنچ چکا تھا۔۔۔ کڑکتے ہوئے بولی۔
"بکو اس کرتے جانیے یہاں بیٹھ کر۔۔۔" اور دروازے کی طرف بڑھی۔
لیکن ابھی اس نے شاید ایک دو قدم ہی اٹھائے ہوں گے کہ ٹا قب نے اس کو شانوں سے پکڑ لیا۔

"ہماری بکو اس دیواروں کے لئے نہیں ہے۔"
"چھوڑیے مجھے!"۔۔۔ وہ بل کھاتے ہوئے ترپنی۔
"ہمارے حکم کے بغیر آپ اس کمرے سے ایک قدم باہر نہیں نکال سکتیں۔۔۔"
"آپ کون ہیں حکم دینے والے؟۔۔۔"
"ہم ہیں ونگ کمانڈر ٹا قب ہمایوں۔۔۔"
"صورت دیکھی ہے اپنی؟۔۔۔"
"جی ہاں!۔۔۔ آپ سے کہیں زیادہ اچھی ہے۔"

اسے ستانے، ستا ستا کر رلانے اور جی بھر کر جلانے، میں خاص لطف محسوس ہوتا۔۔۔ وہ اتنی خود مر اور ضدی لڑکی تھی، جو کسی کو خاطر میں نہ لاتی۔۔۔ ناپسندیدہ بات پر گھر والوں کو ناکوں چنے چبوا دیا کرتی مگر ٹا قب کے سامنے کبھی کبھار وہ اتنی بے بسی محسوس کرتی کہ جواب نہ بن پڑتا۔

اس دن بھی تقریباً دو گھنٹے وہ اس کے ساتھ الجھتا رہا پھر اسے منانا رہا۔ وہ دن رہا اور ان دو دنوں میں اس نے ارم کا قافیہ تنگ کئے رکھا۔

کالج میں تقریری مقابلوں کا موسم شروع ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ تقریری مقابلے کے سلسلے میں چند لڑکیاں اور لڑکے پشاور یونیورسٹی جا رہے تھے۔

ارم بھی ان میں شامل ہو گئی۔ صبح پشاور پہنچتے ہی ارم نے قاقب کی دنگ میں فون کیا۔۔۔۔۔ معلوم ہوا کہ وہ فلامنٹ پر ہے۔ سفر کی تکان غالب تھی سو گئی اور اس وقت جاگی جب تہینہ اسے بری طرح جھنجھوڑ رہی تھی۔

"ارم یہاں مارلن منرو کی فلم چل رہی ہے۔ آج شام اس کا آخری شو ہے۔ چلو دیکھ کر آتے ہیں۔۔۔۔۔"

"بھاڑ میں جائے منرو۔۔۔۔۔ میں تو میں آفیسر نہیں جاؤں گی۔۔۔۔۔"

"اللہ رے بے تابی!۔۔۔۔۔ قاقب کہیں بھاگا تو نہیں جا رہا۔۔۔۔۔ واپسی پر میں اتر جائیں گے۔۔۔۔۔"

تہینہ کی ضد پر اسے جھکنا ہی پڑا۔ جانے سے پیشتر اس نے ایک بار فون کیا لیکن نمبر منسلک۔

تہینہ نے اسے ڈانٹا۔

"اتنی بھی کیا بے قراری ارم؟"

آخر ارم، تہینہ اور ضیاء گل تینوں سینما کے لئے چل دیں۔ گیلری کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے ارم نے کسی قدر حیرت سے اس نوجوان کو دیکھا۔ جس کی پشت دیکھ کر اسے سو فیصد قاقب کا گمان ہو رہا تھا اس کے ساتھ ایک معمر خاتون تھیں اور ایک تراشیدہ بالوں والی جوان لڑکی بھی۔۔۔۔۔ لڑکی اس کے ساتھ ساتھ تیزی سے چل رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ گم سم

ہوا۔ لیکن وہ شبہ کب تھا؟ وہ بصارت کا دھوکہ کب تھا؟ وہ ارم ہی تو تھی۔۔۔۔۔ اس کی اپنی ارم۔۔۔۔۔ وہ اسے ہزاروں میں نہیں لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔ تیزی سے اٹھا اور آنکھ جھپکنے میں وہ اس کے سامنے تھا۔

"ہیلو ڈاکٹر! تم یہاں کیسے؟۔۔۔۔۔"

اس کے چہرے کی تلقینی۔۔۔۔۔ آنکھوں میں مچپتے رقابت کے شعلے۔۔۔۔۔ بیزار اور اکتاہٹ، ناقب سے ایک مکمل داستان کہہ گئے تھے۔ وہ مسکرا اٹھا۔۔۔۔۔ آنکھوں میں شوخی لہرائی۔

"ارم!۔۔۔۔۔ وہ میرے گروپ کیپٹن کی بیگم اور صاحبزادی ہیں۔۔۔۔۔ بہت مہربان ہیں مجھ پر۔۔۔۔۔ کچھ دال میں کا لا معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اڑانے کا ارادہ رکھتی ہیں۔۔۔۔۔ مجھے لیکن ہم بھی انہیں بتانے والے ہیں کہ ہمارے دل پر "نوویکینسی" کا بورڈ آدمیاں ہے۔۔۔۔۔ کوشش رائیگاں جائے گی۔ دیکھو جلنے اور کڑھنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔"

"خدا یا تیرا شکر ہے کہ ارم کی بے قراری کو قرار آیا۔۔۔۔۔ تمہیں ناقب کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرائی۔

ہال میں لائینٹنس بچھ گئی تھیں۔ ٹریڈرز دکھائے جا رہے تھے۔

"اچھا خدا حافظ! کچر کے بعد ملوں گا۔۔۔۔۔"

وہ دوبارہ انہی خطرناک عزائم رکھنے والی خواتین کے پاس جا کر بیٹھ چکا تھا۔ اور وہ سینما کی دیواروں سے سر پھوڑ لیٹا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ جی چاہتا تھا کہ اسے روک لے۔ اسے گریبان سے پکڑ کر یہ کہے کہ "تم جو میری اتنی سی بات پر سیخ پا ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ اب کہو۔۔۔۔۔ تمہاری اصلیت کیا میرے سامنے نہیں آگئی؟"

لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ دائیں طرف تہینہ تھی اور بائیں ہاتھ کوئی معزز خاتون۔
 بکچر شروع ہو چکی تھی۔ لیکن اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ دل میں جلتی آگ اس پر بے
 ہوشی طاری کر رہی تھی۔ دل گھبرایا۔ تہینہ کا ہاتھ دبا کر اس نے کہا۔

"میں ہوسٹل جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔"

اور اس سے پیشتر کہ تہینہ اسے پکڑتی۔ وہ قریبی دروازے سے باہر نکل چکی تھی۔
 وہ جانتی تھی کہ وہ آئے گا۔ چنانچہ اس نے سامان سمیٹا۔ ماہید کو واپس لاہور جانے
 کے متعلق بتایا اور ایئر پورٹ روانہ ہو گئی۔

خوش قسمتی سے جہاز لاہور آنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے سیٹ بک کروائی اور
 پندرہ منٹ بعد وہ لاہور کی طرف محور پرواز تھی۔

باب نمبر: ۳۴

دریچے سے سر نکائے آنکھیں بند کئے وہ جانے کب سے کھڑی تھی؟ تین روز قبل وہ جس طوفان سے دوچار ہوئی تھی۔ وہ اب رفتہ رفتہ سکون پر آ رہا تھا۔ لیکن اس دم توڑتے طوفان تلے اس کی روح پسلی جا رہی تھی۔ کبھی انتقامی جذبات کا جوار بھانا اس کے سینے سے ابھرتا اور کبھی بے بسی کی سچ بستہ لہریں اس کے انتقامی جذبات کو خمد کر جاتیں۔ کوئی کمرے میں داخل ہوا۔ لیکن وہ خیالات میں کچھ یوں گم تھی کہ اسے کسی کی آمد کا احساس تک نہ ہوا۔

آنے والے نے اس کی پھیکلی پڑتی ہوئی، گلابی رنگت کو دیکھا۔ پڑیاں جیسے سفید ہونٹ اور اداسی میں ڈوبا ہوا چہرہ۔۔۔۔۔!! آنے والے کی آنکھوں میں ماحولی شونخی یکدم مدہم پڑ گئی۔۔۔۔۔ اداسی کے سائے روشن چہرے پر ریگنے لگے۔۔۔۔۔ زیادتیوں کا احساس روح کو تر پانے لگا۔

دانتوں سے ہونٹوں کے گوشے کاٹتے ہوئے اُس نے دکھی نظروں سے اسے

دیکھا۔۔۔۔۔ باہر جھانکا جہاں اندھیرا پھیل رہا تھا۔ ستارے جگمگا رہے تھے۔ تب اس کے
شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ جرسوز آواز میں گنگنائی۔
چمکیں تو اٹھائیں کہ ستاروں کو خبر ہو
ہوتے ہیں کہاں چاندنی راتوں کے بسیرے
شانوں پر ہاتھوں کا دباؤ اور مانوس سی اس آواز پر اس نے چونک کر چمکیں
اٹھائیں۔

"اف!" ٹا قب ترپ کر رہ گیا۔
اس کی آنکھوں میں جگمگاتی چاندنی کے اجالے نہ تھے۔۔۔۔۔ بلکہ دل ترپا دینے
والی اداسیوں کے گہرے سائے تھے۔۔۔۔۔

"ارم!۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دو، میرا مقصد تمہیں ستانا ضرور تھا۔ تمہارے
جذبات کو ٹھیس پہنچانا ہرگز نہیں۔ کیا تم یقین کرو گی میرے یہ تین دن شدید ذہنی عذاب میں
گزرے ہیں۔۔۔۔۔ حرد میں فضائی مظاہرہ تھا۔ فضائیہ کے کمانڈر انچیف اور صدر مملکت بہ
نفس نفیس اس مظاہرے کو دیکھنے تشریف لا رہے تھے۔ میرا ڈائمنڈ فارمیشن لوپ میں حصہ
تھا۔ ارم یقین جانو جب فضا کی بلندیوں میں پہنچتا، وہ مسکریں پر تمہارا اس دماغی چہرہ ابھر
آتا اور میرے ہاتھ کانپ کانپ جاتے۔ یہ احساس کہ تم مجھ سے ماراض ہو کر پشاور سے چلی
گئی ہو۔ مجھے بے قرار کر دیتا۔

ارم!۔۔۔۔۔ وہ میرے دوست کی بیگم اور والدہ تھیں۔ میرا ارادہ کچھ کے بعد ان
سے تمہارا تعارف کرانے کا تھا۔۔۔۔۔ یہ دل خوش کن احساس کہ تعارف کے وقت تمہارے
غصیلے چہرے پر کتنی حسین مسکراہٹ پیدا ہوگی۔ میرے لئے تقویت کا باعث تھا۔ اور اسی لئے
میں اطمینان سے فلم دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ ارم!۔۔۔۔۔ یہ ضروری تو نہیں کہ انسان اپنے محسوسات

کو الفاظ کا جامہ ضرور پہنائے۔۔۔ ارم!۔۔۔ جذبات کو زبان مل جائے تو ان کی دلکشی ماند پڑ جاتی ہے۔۔۔ ان کا حُسن اسی بات میں مضمر ہے کہ وہ دل کے نہاں خانوں میں چھپے ہیں۔۔۔۔"

"ثاقب میں ایک بار پھر کہوں گی کہ میرے جذبات سے کھیلنے کی کوشش نہ کیجیے۔۔۔۔" ارم کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔۔۔۔

"ارم!۔۔۔ مذاق کو اتنی گہرائی تک لے جانے کی کوشش مت کرو۔۔۔۔" ثاقب کے لہجے میں اداسی تھی۔

"آپ کا مذاق میرے ذہن کے لئے ناگ سے کم نہیں۔ ایسا مذاق میں برداشت نہیں کر سکتی جو میرا ذہنی سکون لوٹ لے۔۔۔" یہ کہتے ہوئے وہ واپس جانے کو دروازے کی طرف بڑھی۔۔۔۔

"نہیں ارم!۔۔۔ مجھے اپنی زیادتی پر افسوس ہے۔۔۔۔" ثاقب نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔۔۔۔

"چھوڑیے میرا ہاتھ، آپ کے نزدیک تو میرے جذبات کھلونا ہیں۔ جنہیں جب دل چاہا توڑ دیا جاتا ہے۔ اور جب جی چاہتا ہے جوڑ لیا جاتا ہے۔ دل کے آگینے بہت نازک ہوتے ہیں ثاقب!"

"ایسا مت سوچو ارم!۔۔۔۔" ثاقب کے لہجے میں رُپ کے ساتھ ساتھ التجا تھی۔

"کیوں اور کیسے نہ سوچوں؟ آپ کا برتاؤ آپ کا رویہ یہ سب کچھ سوچنے پر مجھے مجبور کرتا ہے۔۔۔۔" اس کا ہاتھ جھٹک کر وہ ہار نکل گیا۔
دل و دماغ میں ایک پلچل مچی ہوئی تھی۔۔۔۔

وہ سرپٹ اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔۔۔ راستے میں خادمہ ملی۔ فوراً اس

نے ثاقب کے متعلق دریافت کیا اور یہ جاننے پر کہ وہ چلا گیا ہے۔ اس کا دل بیٹھنے لگا۔
 "میں سب کچھ جانتی ہوں، اور جانتے ہوئے بھی کم ظرفی پر اتر آتی ہوں۔ تنگ کرنا اور ستانا اس کی فطرت ہے اور فطرت کو بدلنا بہت مشکل ہے۔ شوخ مسکراہٹ اس کی زندگی ہے تفکرات روزگار اور غم والام کے گھٹا ٹوپ اندھیرے بھی اس کی اس مسکراہٹ کو نہ چھین سکے۔ یہ ان اندھیروں میں بھی جگمگائی جن کی تاریکی سے بڑی امی کا دم گھٹا جاتا تھا۔ مجھے اس سے پیار ہے تو اس کی یہ عادت مجھے برداشت کرنا ہوگی۔" ڈینی دنیا میں گزر گزراہٹ ہوئی اور وہ سسک اٹھی۔ موجودہ اضطراب اور رتپ کا قابل برداشت تھی۔
 دل نے سوال اٹھایا "اگر اسے کچھ ہو گیا تو؟۔۔۔۔۔" اور یہ ایسا کرب ناک احساس تھا جس میں اسے اپنے سارے خاندان کی امیدیں ڈوبتی نظر آئیں۔۔۔۔۔

وہ پائلٹ ہے پائلٹ۔۔۔۔۔ جس کی زندگی کے ایک لمحے کی خبر نہیں۔ جس کی زندگی خطرات کی آغوش میں گزرتی ہے۔ ڈینی تفکر ایک ہوا باز کے لئے خطرے کا باعث ہے۔ شدید خطرے کا۔

اسی وقت وہ ڈرائیونگ روم کی طرف بھاگی۔ پشاور کے لئے کال ہک کرائی۔ اس دوران اس نے جانے کتنی دعائیں مانگ ڈالیں۔
 فون پر جب اس نے ثاقب کی آواز سنی تو سسکیاں بھرتی ہوئی آواز میں اس نے معافی مانگی۔

"ارم!۔۔۔۔۔ ثاقب تم سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔"

وہ آج کل رفعت اور سہیل کے ساتھ پشاور آئی ہوئی تھی۔ پچھلے چند مہینوں سے ثاقب، رفعت اور عصمہ کو پشاور آنے کے لئے لکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ عصمہ تو آنہ سکیں لیکن ارم گرما کی تعطیلات ہوتے ہی رفعت اور سہیل کے ساتھ پشاور پہنچ گئی۔

اور دونوں کے پھر وہی ڈھنگ تھے۔ ایک پل میں لڑائی۔ ایک پل میں صلح۔
اس دن اس نے کس محنت سے شامی کباب تیار
کئے۔۔۔۔۔ رفعت، مسز بخاری (ثاقب کے دوست کی بیگم) کے ہاں گئی ہوئی تھیں۔ دو بجے
ثاقب ڈیوٹی سے آیا۔۔۔۔۔ میز پر شامی کباب دیکھتے تو لپک کر آیا اور جلدی جلدی کباب اٹھا
کر کھانے لگا۔

"ارم! یہ تم نے تیار کئے ہوں گے؟۔۔۔۔۔" اس نے ارم کی طرف استفہامیہ
انداز میں دیکھا اور جواب اثبات میں پا کر بولا۔
"ہوں!۔۔۔۔۔" تبھی نمک کا استعمال اس کثرت سے کیا گیا ہے کہ کوئی یہی سمجھے
نمک کی ساری کانیں جیسے میری زرخیز ہیں۔"
"کچھ اتنا زیادہ تو نہیں۔۔۔۔۔"

"یعنی کچھ ہے۔۔۔۔۔" ثاقب نے شرارت سے اُسے گھورا۔
"بھئی فیشن کرنے اور بڑھ چڑھ کر باتیں بنانے میں تو آج کل کی لڑکیوں کا
جواب نہیں۔۔۔۔۔ اور بد قسمتی سے اگر کہیں کھانا پکانا پڑ جائے تو سبحان اللہ، مرجیں تیز، نمک
تیز، مانو جیسے شوہر کریا نہ مر چنٹ ہوں۔"
"یہ کیا تمیزی ہے۔۔۔۔۔؟" ارم جھلائی۔

"رخ روشن پر شکلیں کیوں نمودار ہو گئیں؟ حقیقت تلخ ہوتی ہے نا۔۔۔۔۔ بد قسمتی
سے اگر کوئی تمہاری باتونی صنف سے کوئی یہ پوچھ بیٹھے کہ مستقبل میں آپ کا کیا پروگرام
ہے۔۔۔۔۔ تو بس اللہ دے اور بندہ لے، اب جو پروگرام سنانے پر آمیں گے تو سانس تک
لیما بھول جائیں گی۔۔۔۔۔ ڈاکٹر بنیں گی۔۔۔۔۔ قوم کی خدمت کریں گی۔۔۔۔۔ غریبوں کا
علاج ہمارے اسپتال میں مفت ہوگا۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ!!"

"ٹاقب!۔۔۔ آپ باز نہیں آئیں گے؟۔۔۔" ارم کا غصہ سے برا حال تھا۔
لیکن وہ بے نیازی سے شامی کباب کھانے اور اس پر چوٹیں کرنے میں مصروف
تھا۔ اس نے اب دونوں ہاتھ میز پر رکھ دیئے اور چہرہ ان پر نکالتے ہوئے اسی انداز میں
بولی۔

"ہوں!۔۔۔ تو غریبوں کا علاج مفت ہوگا۔۔۔۔۔ لیکن کبھی ان غریبوں کے
بارے میں بھی سوچا ہے۔ جو تمہارے پلے بندھیں گے۔۔۔۔۔ بد مزہ کھانے کھا کھا کر زندان
کا شمار زندوں میں ہوگا، نہ مڑ دوں میں۔۔۔۔۔"

وہ پھر ہی تو اٹھی۔

"اب اگر آپ ایک لفظ بھی بولے تو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔"

اور اس سے پہلے کہ جملہ مکمل ہوتا ٹاقب خاموش ہو چکا تھا۔
تھوڑی دیر بعد وہ مسکراتے ہوئے گنگنائی۔۔۔۔۔

یہ دستور زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں

"بھئی یوں میری زبان بند کر دینے سے حقیقت چھپ تو نہیں سکتی۔۔۔۔۔ ذرا اپنی
طرف ہی دیکھ لو۔ کیا پکا مانا ہے تمہیں؟ تمہارا میاں تو اپنی اور تمہاری، دونوں کی جان کو
روئے گا۔ زبان ماشاء اللہ تمہاری خاصی تیز ہے اور ستم بالائے ستم ڈاکٹری پر بھی رہی ہیں
جناب! اس غریب کا تو خاتمہ بالآخر سمجھو۔۔۔۔۔"

مارے غصے کے پاؤں پیٹتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

اسی وقت رفعت بھی گھر آ گئیں۔ ٹاقب کو انہوں نے ڈانٹا۔۔۔۔۔ اور روٹھی ہوئی

ارم کو بمشکل تھیدٹ کر کھانے کی میز پر لائیں۔

شام کو چائے پر ان کے قہقہے پھر اسی طرح فضا میں گونج رہے تھے۔

ٹارچ کی روشنی میں وہ روشن آنکھوں نے ۱۳۴ / ۶۷A نمبر کو دیکھا۔ ڈرائیور کو
 رُک جانے کے لئے کہا۔ جیپ رُک گئی۔ لمبا ترنگا ایک آدمی اتر ا اور کوٹھی میں داخل
 ہوا۔ مدہم مدہم روشنی میں ایک لمحے کے لئے اس کی نگاہیں کال نیل کی تلاش
 میں ادھر ادھر بھٹکیں۔۔۔ اور اگلے ہی لمحے وہ کال نیل پر ہاتھ رکھ چکا تھا۔ ایک منٹ کافی
 تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ اٹھالیا اور منتظر نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔
 واسپے ہاتھ کا دروازہ کھلا۔ آنکھوں میں کچی نیند کی سرخی لئے ناقب شب خوابی
 کے لباس میں نمودار ہوا۔ اجنبی نے فوجی قواعد کے مطابق سلیوٹ کیا۔ اور مودبانہ انداز میں
 کاغذات اس کی جانب بڑھا دیئے۔
 مدہم مدہم روشنی میں اس نے پڑھا اور سارجنٹ سے انتظار کرنے کا کہتا ہوا
 کمرے میں آگیا۔
 اس کے چہرے پر غیر معمولی جوش اور خوشی کا دُغریب سا امتزاج نظر آ رہا

تھا۔۔۔۔۔ اس وقت کا وہ ہمیشہ سے متنی تھا۔

کشمیر میں جنگ آزادی شروع ہو چکی تھی۔ یکم ستمبر کو پاکستان اور آزاد کشمیر کی افواج مقبوضہ کشمیر میں داخل ہو چکی تھیں۔۔۔۔۔ افواج کی پیش قدمی تیزی سے جاری تھی۔ اور ان مجاہدین صف شکن کی پیش قدمی کو روکنے کے لئے بھارت نے ہوائی جہاز فضا میں جھونک کر فضائی لڑائی کے لئے راستہ صاف کر دیا۔۔۔۔۔ راستہ صاف ہو چکا تھا۔ فائبرز سکوڈرن تیار تھے۔ اور ان کے ہوا بازوں کو ہر وقت تیار رہنے کے احکامات دیئے جا چکے تھے۔

یہ پانچ ستمبر کی شب تھی جب ٹاقب کو اوپریشن روم میں فوری طور پر حاضر ہونے کے لئے بلایا گیا۔

پانچ منٹ میں وہ تیار تھا۔۔۔۔۔ پہلے اس نے سوچا کہ وہ مختصر سا خط لکھ کر چھوڑ جائے۔۔۔۔۔ لیکن پھر کتنے ہی خیال دل و دماغ میں آئے۔ وطن کی آمد اور سالمیت کے تحفظ کا وقت آ گیا تھا۔ ملک و قوم کی محبت متقاضی تھی کہ وہ اپنے وطن کی حفاظت کا پورا پورا حق ادا کرے۔

اس کے قدم ماحقہ کمرے کی طرف بڑھنے لگے۔۔۔۔۔ خواب گاہ کی مدہم روشنی میں پہلی نظر ارم پر پڑی۔
وہ رک گیا۔۔۔۔۔

لگا ہوں میں شوق کی دنیا لئے وہ اسے دیکھ رہا تھا۔
کیا وہ اسے جگا دے؟۔۔۔۔۔ اور جب وہ نیند سے مخمور لگا ہیں کھول کر اسے دیکھے گی۔ تب وہ چپکے سے گنگنا تا ہوا ایک پیغام اسے دے ڈالے گا۔
شفق اس کے چہرے پر پھیل جائے گی۔ رنگین مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں

دل دھڑک اٹھا قدموں میں لرزش محسوس ہوئی۔ تصور میں آگ اور خون کے

دریا ابھرے۔

پاؤں من من بھر کے ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وزنی پتھروں کے نیچے دب گئی ہوں۔

مدہم مدہم روشنی میں ماں بیٹا ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔
شگفتہ مسکراہٹ سے ثاقب کا چہرہ منور تھا۔ ماں کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھا۔

"میں نے آپ کو تکلیف دی ہے امی جان!۔۔۔۔۔ لیکن ممکن ہے آج رات مجھے کہیں بھیج دیا جائے۔"

"ثاقب!۔۔۔۔۔" ان کے متا بھرے دل نے پکارا۔۔۔۔۔ آنکھوں میں آنسو امنڈے۔ رفعت ان آنسوؤں کو پی جاؤ۔۔۔۔۔ انہیں بننے سے روک دو۔۔۔۔۔ ان کے ضمیر نے انہیں آواز دی۔۔۔۔۔

"تم یہ کیوں بھول رہی ہو کہ سرزمین کشمیر مظلوم و مجبور اور بے بس کشمیری مسلمانوں کے خون سے لالہ زار بن رہی ہے۔۔۔۔۔ خون مسلم اتنا ارزاں تو نہیں رفعت! کہ اسے یوں بے دردی سے بہایا جائے۔ آگ اور خون کے طوفان انہیں ملیا میٹ کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور تم بیٹے کو محاذ پر بھیجتے ہوئے رو رہی ہو۔۔۔۔۔ تمہارے جذبے کیا قرونِ اولیٰ کی ان مسلمان ماؤں سے کم ہیں جو بیٹوں کے سینوں پر ہتھیار سجا کر انہیں محاذ پر رخصت کرتی تھیں۔۔۔۔۔ کیا انہیں جگر گوشوں سے محبت نہ تھی۔ کیا ان کے سینے متا کے جذبات و احساسات سے خالی تھے؟ نہیں رفعت!۔۔۔۔۔ تمہاری طرح وہ بھی مائیں تھیں۔ ان کے سینوں میں بھی دل دھڑکتے تھے" ان دھڑکنوں میں بھی جگر گوشوں کی محبت سمٹی ہوئی تھی۔ وقت نے۔۔۔۔۔ نازک لحاظ نے۔۔۔۔۔ تم جیسی باعزم اور مسلمان خاتون کو چیلنج کیا ہے۔۔۔۔۔ کیا تم اس چیلنج کا

جواب نہ دو گی؟ مسکراؤ تاکہ دنیا یہ جان لے کہ مسلمان ماؤں کے جذبے آج بھی زندہ ہیں۔۔۔۔۔" پلکوں پر تھر تھراتے آنسو رخساروں پر بہہ گئے۔

بازو پھیلے۔۔۔۔۔ اور ان بازوؤں کے ہالے میں ثاقب سمٹ آیا۔۔۔۔۔ دیوانہ دار اس کی پیٹانی پر پیار کرتے ہوئے انہوں نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

"ثاقب!۔۔۔۔۔ تم میرے پاس خدا کی مقدس امانت ہو۔۔۔۔۔ اور یہ امانت میں اسی کے سپرد کرتی ہوں۔۔۔۔۔" وہ رک گئیں۔۔۔۔۔ شدت احساس سے زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔۔۔۔۔ جذبات کا ایک طوفان تھا جو سینے میں مچل رہا تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ ان کے سامنے ایک حسین اور باعزم سراپا آکھڑا ہوا۔ "رفعت!۔۔۔۔۔ ہم اس قوم کے افراد ہیں جو سروں پر کفن باندھ کر میدان عمل میں اتری تھی۔۔۔۔۔ جن کا بلالی پرچم سندھ، یمن اور افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں لہرایا تھا۔۔۔۔۔ رنی! زمانہ اپنی تاریخ پھر دہرائے گا۔۔۔۔۔"

"ہمایوں! تم اسی وقت کے منتظر تھے۔ مسلمان میدان کارزار میں کود پڑے ہیں۔۔۔۔۔ اور عمر کہ حق و باطل کا میدان سرگرم ہے۔۔۔۔۔" انہوں نے سسکی سی بھری۔
"جاؤ ثاقب!۔۔۔۔۔ تم قوم کا بیش قیمت سرمایہ ہو اور میں یہ سرمایہ قوم کو بخشتی ہوں۔۔۔۔۔ جاؤ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔"

چہرے پر عزم کی روشنی اور ایثار کے دیئے جلانے ثاقب نے ماں کو دیکھا۔۔۔۔۔ ان کے آنسو پونچھے۔۔۔۔۔ جھک کر ہاتھوں پر بوسہ دیا۔۔۔۔۔ اور تیز تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔

رفعت اسی جگہ کھڑی تھیں۔۔۔۔۔ کچھ احساس نہ تھا، تصور کہاں کہاں اڑائے لے

جارہا تھا۔ کتنے ڈراؤنے منظر لگا ہوں کے سامنے لا رہا تھا۔
 "میں اس کی رضا پر راضی ہوں۔۔۔۔۔ راضی ہوں۔۔۔۔۔ راضی ہوں" خود سے
 کہتے ہوئے انہوں نے سر جھٹک دیا۔
 وضو کیا اور خدا کے حضور میں جھک گئیں۔
 اشک بہتے رہے اور ہونٹوں سے دعائیں نکلتی رہیں۔
 صبح ارم کی آنکھ کھلی۔۔۔۔۔ رفعت کو قرآن مجید کی تلاوت کرتے دیکھا۔ صبح بخیر کہا
 تو ان کے اداسی میں ڈوبے لب و لہجے اور چہرے کو دیکھتے ہی اسے اپنی رکوں میں رواں خون
 منجمد ہونا محسوس ہوا۔

ایک ہی جست میں وہ ان کے پاس تھی۔
 اور جب اسے ثاقب کے متعلق معلوم ہوا تو یوں لگا جیسے مازک دل پھٹ جائے
 گا۔۔۔۔۔ اس کے ٹکڑے فضا میں بکھر جائیں گے۔
 حسین آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو پکچے اور لڑھک کر دامن میں گر گئے۔ وہ
 چیخ چیخ کر رونا چاہتی تھی۔ آنسوؤں کی دھند میں اسے شعلوں کے ہادل اڑتے دکھائی دے
 رہے تھے تو پوں کی گھن گرج کانوں میں گونج رہی تھی۔ انسانوں کے پرچے اڑتے نظر آ
 رہے تھے۔

اس کا سارا وجود کانپ اٹھا۔ آنکھوں میں خوف و ہراس کے سائے لہرائے۔
 "اف بڑی امی!۔۔۔۔۔" کہتے ہوئے اس نے اپنا سر ان کے شانے پر ٹکا
 دیا۔۔۔۔۔ آنسوؤں کا نہ ختم ہونے والا ذخیرہ آنکھوں کی راہ سے بہہ نکلا۔ اس کی روح غم کے
 بوجھ سے مڑھال ہوئی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ دل درد کی شدت سے تڑپ رہا تھا۔
 "دعا کرو بیٹے!۔۔۔۔۔ وہ ہمارے پاس آزادی کی حسین سحر کا پیامبر بن کر

آئے۔۔۔۔۔ اٹھو نماز پڑھو۔۔۔۔۔"

گیا رہ بجے ریڈیو کھولا۔

ایک گرجدار لکڑی باز م کوٹختی آواز سنائی دی۔ طوفان پھٹ پڑا تھا۔

صدر مملکت کی گرجتی ہوئی آواز مملکت میں ہنگامی حالات کا اعلان کر رہی تھی۔

"عیار دشمن نے پاکستان کی سرحدوں پر رات کی تاریکی میں حملہ کر دیا تھا۔ اس

سے۔۔۔۔۔ اس لمحے وہ ہر چیز بھول گئی۔ ہر چیز۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ خود کو بھی فراموش کر گئی۔ فقط

ایک ہی چیز یاد تھی۔

لاہور پر حملہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ پاکستان پر حملہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ وطن عزیز پر حملہ ہو

گیا ہے۔۔۔۔۔ وطن کی سالمیت کو خطرہ ہے آمد وئے وطن کو خطرہ ہے۔۔۔۔۔ پاکستان کا وقار

خطرے میں ہے۔

"خدا یا!۔۔۔۔۔ میرے وطن کی آمد و کا تو محافظ ہے۔ اس کی سالمیت کا تو نگہبان

ہے۔ یہ مملکت جسے ان گنت قربانیوں کے بعد حاصل کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ معبود حقیقی اس کی

حفاظت تیرے ہاتھ میں ہے۔

"بڑی امی!۔۔۔۔۔ لاہور چلے۔۔۔۔۔" وہ ٹرپ رہی تھی۔

اور اسی شام وہ لاہور کے لئے روانہ ہو گئیں۔

بازم اور دلیر لوگوں کا لاہور زندہ تھا۔۔۔۔۔ شہر میں زندگی تھی۔۔۔۔۔ جوش

تھا۔۔۔۔۔ دلدادہ تھا۔۔۔۔۔ انگلیں تازہ تھیں۔۔۔۔۔ حوصلے جوان تھے۔

توپیں آگ اگل رہی تھیں۔۔۔۔۔ جہاز بجلی کی طرح کڑک رہے تھے۔ سارن

بچتے۔۔۔۔۔ گھروالے مورچوں میں بھاگتے لیکن وہ جہاں موجود ہوتی۔ وہاں سے ہٹنے کی

کوشش نہ کرتی۔

"نہیں۔ میں کبھی مورچے میں نہیں جاؤں گی۔ میرا شاہین فضاؤں میں برسرِ پیکار ہے۔ وہ ملک کی سلامتی کے لئے لڑ رہا ہے۔ اس کی موجودگی میں دشمن کا کوئی جہاز کسی پاکستانی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔"

فضائیہ کے شاہینوں نے جنگ کا پانسہ پلٹ کر رکھ دیا تھا۔ ہسپتال میں تیزی سے کام کرتے ہوئے جب اس کے کانوں میں کسی اترانے کی آواز گونجتی۔

تم فضا کا حُسن ہو

آسمان کا ناز ہو

تم دلوں میں پھیلتی

روشنی کا راز ہو

تو اس کے ہاتھوں میں تیزی آجاتی۔۔۔۔۔ اس کا شاہین اپنی دُفریبیوں سے اس کے تصور میں فلائنگ سوٹ میں ملبوس ابھرتا۔ ہونٹوں پر ترانے کے بول چل اٹھتے۔ نغمہ بدل جاتا، دھن بدل جاتی۔

میریا ڈھول سپاہیا

تینوں رب دیا رکھاں

جہاں راہواں توں آویں

جہاں راہواں توں جاویں

اور کبھی کبھی ایسے بھی اضطرابی لمحے آتے۔ جب وہ پریشان ہواٹھتی۔ آسمان کی مغربی وسعتوں میں پھیلی لالی اسے لرزا جاتی۔

لالی۔۔۔۔۔ جسے دیکھ کر اسے ہر سو خون بکھرا نظر آتا۔ آرزوؤں اور امنگوں کا

خون۔۔۔۔۔ چاہتوں کا خون۔۔۔۔۔ پیار کا خون۔۔۔۔۔

وہ سرکوستوں سے لکا دیتی۔ ہونٹوں کو دانتوں سے کاٹتے ہوئے وہ آسمان کی طرف دیکھتی۔۔۔۔۔ ٹپ ٹپ آنسو گرتے اور وہ پکاراٹھتی۔
 "ٹا قب!۔۔۔۔۔ تم کہاں ہو۔۔۔۔۔ کہاں ہو۔۔۔۔۔ میری زندگی کے درختاں ستارے!۔۔۔۔۔ تم کہاں ہو؟۔۔۔۔۔"
 اور مایوسی کے ان لمحات میں اس کے کانوں میں ہوا کے دوش پر لہراتے بول پڑتے۔

آج مظلوم ظالم سے ٹکرائے گا
 آج دشمن کا تختہ الٹ جائے گا
 مایوسیاں پل بھر میں کہیں دور بھاگ جائیں۔ رگ و پے میں بجلیاں دوڑ جائیں۔۔۔۔۔ جوش غضب سے اس کا چہرہ تہمتا اٹھتا۔
 وہ رفعت کے کمرے میں داخل ہوتی۔۔۔۔۔ مقدس چہرے پر غایت درجہ سکون اور عظمت کے دیئے فروزاں دیکھتی تو سر جھٹک کر ہر خدشے کو دل و دماغ سے نکال پھیلتی۔۔۔۔۔ خبروں کا آخری بیٹن سن کر اس نے ریڈیو بند کر دیا۔
 آج وہ اپنے تمام زیور دفاعی فنڈ میں دے آئی تھی۔ اس کے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے۔ شدت سے جی چاہ رہا تھا۔ کاش وہ بھی محاذ پر چلی جائے۔ سرفروشی سے لڑے اور شہید ہو جائے۔
 اچانک کھڑکی کے راستے آتے چاند کی مدہم مدہم روشنی میں اس نے کسی سیاہ ہیولے کو دروازے میں کھڑے دیکھا۔
 "کون؟۔۔۔۔۔" وہ تیزی سے بول اٹھی۔
 "تمہارا ٹا قب!"

"ٹاقب!"

وہ کس تیزی سے اس کی طرف لپکی۔۔۔ اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں پکڑ کر وہ کس والہانہ انداز میں اسے دیکھ جا رہی تھی۔
تصور اڑا جا رہا تھا۔ ٹاقب کے ساتھ گزارے ہوئے لمحے اس کے سامنے آرہے تھے۔

آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

"ارم! یہ آنسو کیسے؟۔۔۔" ٹاقب نے آنکھوں سے اس کے آنسو پونچھے۔

"آپ کہاں سے آرہے ہیں؟"

"سر کو دھا سے۔۔۔"

"مخاذ کی کیا حالت ہے؟۔۔۔"

"دشمن ہر مخاذ پر پسا ہو چکا ہے۔۔۔"

"آپ بڑی امی اور ابو سے ملے ہیں۔۔۔؟"

"میں سیدھا تمہارے پاس آ رہا ہوں ارم۔۔۔"

"ارم۔۔۔!"

کچھ دیر بعد پیار بھری بوجھل آواز اس کی ساعت سے ٹکرائی۔۔۔ بے خودی وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔۔۔ دو حسین آنکھیں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔
"میں تمہیں بہت تنگ کرتا رہا ہوں۔ بہت ستاتا رہا ہوں۔ کیا تم میری زیادتیوں کو معاف کر سکو گی؟"

دل میں درد کی ٹیس اٹھی، آنکھوں سے ڈھیروں آنسو بہہ نکلے۔

"ایسا مت کہو ٹاقب!۔۔۔ وہ دن میری زندگی کا بیش قیمت سرمایہ

ہیں۔۔۔۔۔ مجھے تم پر فخر ہے۔۔۔۔۔ فخر ہے۔ "اس کی آواز زردھی ہوئی تھی۔
 "ٹاقب!۔۔۔۔۔" ارم بے اختیار اس کی طرف جھک گئی۔
 "ایک بار صرف ایک بار کہہ دو ٹاقب! کہ مجھے تم سے نفرت نہیں
 ہے۔۔۔۔۔ نفرت نہیں ہے۔۔۔۔۔"
 "نفرت؟۔۔۔۔۔"
 مضطرب ہو کر اس نے ارم کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔۔۔۔۔
 "ان نازک ترین لمحات کی قسم جب کہ موت کے فاصلے سمٹ کر قریب تر آ گئے
 ہیں۔۔۔۔۔ اور مجھے ایک لمحہ اور پل کی خبر نہیں۔۔۔۔۔ میں خلوص دل سے تمہیں چاہتا ہوں
 کہ۔۔۔۔۔"
 وہ رک گیا۔۔۔۔۔ اس کی روشن آنکھوں میں محبت و پیار کے ساغر بہہ رہے
 تھے۔۔۔۔۔ دھیرے سے اس نے ارم کا سر اپنی طرف کیا۔۔۔۔۔ اور اس کی حسین پیشانی پر
 اپنے ہونٹ ثبت کر دیئے۔
 "یقین کرنا ارم!۔۔۔۔۔ ٹاقب نے تمہیں خود سے بڑھ کر پیار کیا
 ہے۔۔۔۔۔" اس کی آواز میں سوز تھا۔
 بے اختیار اس کا سر ٹاقب کے سینے سے جا لگا۔ بازو پھیل کر سمٹ گئے ان سے
 ہوئے بازوؤں میں ارم سا گئی۔
 اس کے گھنے بالوں پر سر رکھے ٹاقب ہر چیز بھول گیا تھا۔ کتنی ٹھنڈک تھی؟ کیسا
 سکون تھا؟ کائنات کی ہر شے رنگین ہو گئی تھی۔ ہواؤں میں پیار کی مہک رچ گئی تھی۔
 اور دو پیار بھرے دل سروں کے انوکھے جہان میں پہنچ گئے تھے۔
 "وعدہ کرو ارم!۔۔۔۔۔ کہ تم کبھی ان زاویوں سے نہ سوچو گی۔۔۔۔۔" شدت

جذبات سے اس کی آواز بھل جاتی تھی۔

مغموم مغموم نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ارم نے اپنا ہاتھ ٹاقب کے ہاتھ پر رکھ

دیا۔

"شکریہ!۔۔۔" ٹاقب جھکا اور اپنے ہونٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔۔۔۔

"آؤ چلیں۔۔۔۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر آگیا۔۔۔۔

ایک گھنٹہ بعد وہ چلا گیا۔۔۔۔ جس سکون سے رفعت نے اسے رخصت کیا اس

کی کسر ارم کے آنسوؤں نے پوری کر دی۔

ٹاقب کو گئے دو دن ہو رہے تھے۔

دو دن۔۔۔۔ جن کا ایک ایک لمحہ ایک ایک منٹ دشمن کے لئے موت ثابت ہو

رہا تھا۔

وارڈ میں راولہ ختم کرتے ہی وہ ڈیوٹی روم کی طرف بھاگی۔ ٹرانسٹر کھولا۔

صدر مملکت نے فضائیہ کے جن جوانوں کو بہترین کارکردگی پر فوری اعزازات

دیئے تھے۔ ان میں اُس کا نام تھا۔

"فلائنٹ لیفٹننٹ ٹاقب ہمایوں۔۔۔۔ ستارہ جرات۔ لاپتہ ہے۔"

وہ تیور کر گری۔ تہینہ اور ضیاء گل اس کے ساتھ ہی خبریں سن رہی تھیں۔۔۔۔ ان

کی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے۔ ٹاقب سے ان کا کوئی خونی رشتہ نہ تھا۔ لیکن وہ ان سب

کی متاع عزیز تھی۔۔۔۔ اس کے ساتھ ان کے قلبی و روحانی تعلقات تھے۔۔۔۔ کیسے نہ

روتیں۔

وطن کا ایک جانباز، جیالا اور پڑ رہا بآز شہید ہو گیا تھا۔

ٹاقب شہید ہو گیا تھا۔

اور وہ اپنے ہوش و حواس کھو چکی تھی۔۔۔ اٹی سیدھی، بھکی بھکی باتیں۔
کتنے ہی بے سکون دن اور بے خواب راتیں بیت گئیں۔ لیکن جس کک اور تڑپ
سے ارم آشنا ہو چکی تھی۔ اس کی شدت میں کمی نہ ہوئی۔

اللہ! یہ خوفی جنگ، یہ تباہ کن جنگ، کتنی بربادیاں اور ویرانیاں اپنے دامن میں
سمیٹ لائی ہے۔ جنگ کے ان بھڑکتے ہوئے شعلوں نے کسی کے پیار کو جلا ڈالا
ہے۔۔۔ ان کو ندتی، بجلیوں نے ہرے بھرے آشیانے راکھ کر دیئے ہیں۔۔۔۔۔ کیوں
ہوتی ہیں یہ جنگیں؟۔۔۔۔۔ "وہ تڑپ ابھی۔۔۔۔۔"

آنکھیں کھولیں۔۔۔۔۔ حواس قدرے ٹھیک تھے۔۔۔۔۔ اپنے سامنے اداسی میں
ڈوبے ایک غمگین چہرے کو دیکھا۔۔۔۔۔ اس کی کھلی آنکھیں دیکھ کر وہ غمزدہ آنکھیں اس پر
جھک گئیں وہ آنکھیں جن میں تاریک پرچھائیاں ریگ رہی تھیں۔۔۔۔۔ اداسی کے گہرے
ہالے میں لپٹا ہوا چہرہ پرسکون تھا۔۔۔ فریاد سے عاری لب سختی سے بچنے ہوئے
تھے۔۔۔ ذہن کو شدید جھٹکا لگا۔

"میرا غم بڑی امی کے غم سے زیادہ تو نہیں۔۔۔۔۔"

"ارم!۔۔۔۔۔" اس نے اپنی پیشانی پر محبت بھرے ہونٹوں کا لمس محسوس
کیا۔۔۔۔۔

درد و سوز میں ڈوبی ہوئی ایک آواز اپنے کانوں کے قریب ہی محسوس کی۔۔۔۔۔

"ہمیں ناقب کی سرفرازی پر ماتم۔۔۔۔۔ نہیں کرنا چاہیے بیٹا! آزاد قوموں کے
جیالے افراد اپنے گرم لبہ سے ہی عروس وطن کی مانگ میں سیندور بھرتے ہیں۔۔۔۔۔

تم جانتی ہو نا۔۔۔۔۔ سیندور لبہن کے حُسن اور رنگ روپ کو نکھار بخشنا ہے۔
سیندور نہ ہو تو لبہن لٹی لٹی، اجڑی اجڑی معلوم ہوتی ہے۔

"رنگ لائے گاشہیدوں کا ہوا!"